



**TRANS 16 (2012)**  
**RESEÑAS/ REVIEWS**

**Brandon LaBelle: *Acoustic Territories, Sound Culture and Everyday Life*. Nueva York: Continuum, 2010. 267 pp. ISBN: 978-1-4411-6136-9**

Reseña de Iñigo Sánchez (INET-MD, Universidade Nova de Lisboa)

La última década ha sido testigo de la aparición de numerosos trabajos en torno a la dimensión sonora de la cultura en distintos campos del conocimiento: la antropología, la musicología, la arquitectura y el urbanismo, la historia o la geografía, por citar sólo algunos. Bajo la rúbrica genérica de los *Sound Studies* se ha ido sedimentando un corpus heterogéneo de discursos, perspectivas y metodologías de trabajo sobre la dimensión audible de la vida social que se interesan, entre otros asuntos, por la interacción entre el entorno sonoro, el contexto socio-cultural y las formas de escucha, los efectos del sonido en el comportamiento humano o la manera en que percibimos y experimentamos el mundo que nos rodea a través de nuestros oídos. La reciente aparición de algunas publicaciones especializadas como *The Journal of Sonic Studies* o *SoundEffects. An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, la edición de antologías como las de Michael Bull y Les Back (Bull y Back 2003), Veit Erlmann (Erlmann 2004) o el más reciente *The Oxford Handbook of Sound Studies* (Pinch y Bijsterveld 2011), o la labor encomiable del *Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain* (Cresson) —con Jean François Augoyard, Pascal Amphoux y Jean Paul Thibaud al frente—, dan cuenta de la vitalidad de un campo de estudios en expansión que desafía los corsés disciplinares demasiado rígidos.

Uno de los aportes más recientes al estudio del sonido como parte integrante de la cultura

Los artículos publicados en **TRANS-Revista Transcultural de Música** están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado de TRANS agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No utilice los contenidos de esta revista para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.es>

All the materials in **TRANS-Transcultural Music Review** are published under a Creative Commons licence (Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5) You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the webpage: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). It is not allowed to use the contents of this journal for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete licence agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.en>



es el libro objeto de esta reseña, *Acoustic Territories. Sound Culture and Everyday Life* (Continuum 2010) de Brandon LaBelle, profesor de la *Bergen National Academy of the Arts* de Noruega. Artista, escritor, estudioso y activo divulgador de todo lo relacionado con las “culturas auditivas” y el arte sonoro, la prolífica trayectoria de LaBelle se destila de principio a fin de esta su segunda monografía para la editorial Continuum. Si la primera, *Background Noise: Perspectives on Sound Art* (Continuum 2006), exploraba el lugar del arte sonoro en la cultura contemporánea, el alcance de este último trabajo es bastante más ambicioso. *Acoustic Territories* traza las “sendas sonoras” (*soundways*) de la metrópolis contemporánea a partir de una “topografía auditiva” que toma como base diversos espacios de la cotidianidad. En concreto, LaBelle se interesa por la relación entre estos espacios sonoros y las múltiples maneras en que el sonido ocupa el espacio y lo produce. Este interés por la dimensión espacial del sonido y, en consecuencia, por la dimensión sonora del espacio, se manifiesta además en la amplia nómina de teóricos del espacio —de Lefebvre a Bachelard, pasando por Michel DeCerteau o Marc Augé— que aparecen citados en el texto.

El libro explora seis “territorios acústicos” que resultarán familiares a cualquier lector: el *underground* —en su doble sentido de lo subterráneo y lo clandestino—, el espacio privado del hogar, las aceras y las calles, los centros comerciales y, por último, el cielo, que en el texto se nos presenta como un territorio surcado por frecuencias, ondas, energías y fuerzas invisibles. Cada uno de ellos aparece identificado con una figura sonora. Así, el *underground* aparece asociado con el eco, la casa con las formas de silenciar, las aceras con el ritmo, las calles y los automóviles con la vibración, los centros comerciales con el efecto de *feedback* y el cielo, por último, aparece asociado con la transmisión. En todos y cada uno de estos espacios lo sonoro se manifiesta de maneras diversas, encarnado en prácticas y formas locales que resuenan a su vez con cuestiones políticas de más amplio alcance.

En conjunto los seis capítulos construyen un itinerario sonoro que asciende desde las sonoridades de lo que los griegos llamaron el “inframundo”, que LaBelle identifica con la reverberación, el eco y los sonidos acusmáticos, hasta las torres de comunicaciones y transmisión de datos que puntúan los cielos de la metrópolis contemporánea. Entre cielo y tierra todo un espectro de “entornos sonoros” (*sound environments*) para ser escuchados con atención: el sonido lejano de las sirenas percibido desde el interior de un refugio antiaéreo, el espacio heterotópico de la prisión, el hilo musical del centro comercial, el vagón del metro, los ecos de la conmoción callejera o el silencio regulado por normativa en las urbanizaciones privadas, son algunos de los casos analizados en este libro.

El libro está escrito en un estilo ensayístico, un poco alejado del tono y los cánones al uso de una obra académica. La obra destila ese *savoir-faire* de quien hace gala de un amplio bagaje como artista, intelectual y persona de mundo. El autor combina memorias y experiencias personales con referencias a la cultura popular —literatura, cine y, sobre todo, letras de canciones y citas de músicos (los Bee Gees o Brian Eno, entre otros)— y a estudios académicos relevantes. Un vistazo a la bibliografía citada pone de manifiesto que LaBelle conoce y domina la literatura relevante del campo de los *Sound Studies* y disciplinas vecinas. Al avanzar en la lectura de *Acoustic Territories*, no obstante, uno tiene la sensación de que las referencias a las fuentes secundarias no son exprimidas tanto como sería deseable, sino que funcionan más bien como puntos de anclaje que sirven al autor para hilar sus reflexiones y pensamientos. Quizás por ello el texto rezuma una cierta sensación de urgencia: las ideas —muchas de ellas brillantes— aparecen concatenadas sin que el lector sepa muy bien a dónde le quiere llevar el autor. Esto se pone de manifiesto en la organización interna de algunos de los capítulos. Por ejemplo, en el capítulo 2 (*Homes*) resulta difícil seguir la conexión entre el espacio doméstico, el silencio como forma de disciplina en las cárceles y la discusión final sobre la “violencia acústica” y las teorías de Michele Serres sobre el ruido. Por otro lado, la prosa de LaBelle es compleja. Su estilo ensayístico carece de los destellos poéticos de otros autores lo que, por momentos, lo hace difícil de seguir.

Con todo, el valor de este libro es innegable. A pesar de carecer de un argumento y una metodología clara, cada uno de los capítulos proporciona multitud de referencias, pensamientos y reflexiones lúcidas que hacen de *Acoustic Territories. Sound Culture and Everyday Life* una fuente de inspiración para todo aquel interesado en el estudio de las expresiones sonoras de la cultura.

---

## Referencias

Bull, Michael y Les Back (eds.). 2003. *The Auditory Culture Reader*. Oxford: Berg.

Erlmann, Veit (ed.). 2004. *Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening and Modernity*. New York: Berg Publishers.

Pinch, Trevor y Karin Bijsterveld (eds.). 2011. *The Oxford Handbook of Sound Studies*. New York: Oxford University Press.

## Cita recomendada

Sánchez, Íñigo. 2012. Reseña de “Brandon Labelle: *Acoustic Territories, Sound Culture and Everyday Life*”. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 16  
[Fecha de consulta: dd/mm/aa]