

Reseña

FlooyMenor. 2025. YTSQS. Santiago: United Masters. Streaming

Nelson Rodríguez Vega

Departamento de Música, Universidad de Concepción, Chile

ORCID: 0000-0002-6438-5128

nelsonrodriguez@udec.cl



En 2025, la música urbana en Chile ha dejado de constituir un fenómeno emergente o marginal para consolidarse como un componente central del panorama musical contemporáneo. Este repertorio, estrechamente vinculado a las culturas juveniles y a las estéticas sonoras basadas en la experimentación con recursos digitales y electrónicos (Muñoz-Tapia 2024), ha alcanzado una posición de privilegio dentro de la música popular chilena, tanto por su notable capacidad de comercialización como por la centralidad temática que ha adquirido en los circuitos mediáticos y culturales. A ello se suma el creciente reconocimiento internacional de diversos exponentes locales, cuyo éxito fuera de las fronteras del país posiciona a la música urbana chilena como un referente significativo en el contexto global de este tipo de producciones.

FlooyMenor se ha posicionado como uno de los exponentes más representativos y visibles de la música urbana chilena en esta década de 2020. Su consolidación llegó en 2024 con su hit “Gata Only”, una canción que ha acumulado cerca de un millón y medio de reproducciones en Spotify y más de medio millón de visualizaciones

en YouTube; cifras que evidencian su alto impacto en las plataformas digitales como principales indicadores de reconocimiento en la industria discográfica del siglo XXI (Wade 2015). El reconocimiento alcanzado por este sencillo en particular trascendió incluso el ámbito musical, al ser mencionado públicamente por el ex presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, como una de sus canciones favoritas del año. Por esta canción, el artista chileno también fue nominado a varios premios importantes del mundo de la música, entre los que destaca su galardón en los *Billboards Music Awards* por canción latina del año, además de ser el primer artista chileno en liderar la *lista Hot Latin Songs* de la misma *Billboard* durante 14 semanas consecutivas. Con tan solo veinte años, FloyyMenor representa una nueva generación de creadores musicales urbanos que han sabido captar el pulso de las transformaciones estéticas, tecnológicas y culturales del presente (Villanueva 2023; Muñoz-Tapia y Pinochet Cobos 2023).

En este contexto aparece el LP debut de FloyyMenor, *YTSQS* (“Ya Tú Sabes Quienes Somos”), que fue lanzado el 11 de abril de 2025. La placa está compuesta por 12 canciones de corte radial, ya que la mayoría tiene una duración promedio de entre dos y tres minutos, lo que da como resultado un álbum compacto de poco más de 30 minutos en total. Entre los sencillos se encuentran “Banshee”, “Toa”, “Pin” y “Chica atractiva”, todos ellos interpretados en colaboración con figuras reconocidas de un circuito urbano latinoamericano como J. Balvin, Cris MJ, Lewis Somes y Panda Black. Además, los *singles* mencionados fueron acompañados por videoclips de alta rotación en plataformas digitales, lo que ha potenciado aún más su difusión y consolidado la imagen de este artista como un referente de la nueva generación urbana chilena.

El álbum en cuestión configura, a lo largo de la mayoría de sus canciones, una musicalidad marcadamente orientada al baile. Uno de los aspectos más relevantes en este sentido es la centralidad que asume la percusión dentro del diseño sonoro general. Lejos de operar como simple acompañamiento, los elementos percusivos se sitúan en un primer plano dentro de la mezcla. Esta jerarquización de la percusión por sobre los componentes melódicos resulta decisiva en la configuración de una sonoridad cuyo principal objetivo parece ser la activación corporal del oyente. Además, en varios pasajes del disco, es posible escuchar pequeñas inflexiones rítmicas que operan como variaciones sobre el patrón percusivo principal. Estos desplazamientos, a menudo breves pero claramente perceptibles, introducen una dimensión de dinamismo que evita la monotonía y renueva constantemente la atención del oyente desde un enfoque rítmico.

Complementariamente, los elementos melódicos que acompañan las dinámicas rítmicas también contribuyen a esta orientación bailable del disco. Se trata, en la mayoría de los casos, de líneas melódicas construidas bajo principios de economía expresiva: frases breves, estructuras repetitivas y una paleta tímbrica deliberadamente contenida. Pero este minimalismo melódico, lejos de empobrecer la propuesta musical, potencia su efectividad en términos de recepción, facilitando una retención auditiva inmediata y favoreciendo la identificación del oyente con los motivos sonoros recurrentes. Además, la conjunción entre este tipo de melodías y los ritmos

ágiles de la base rítmica contribuye a reforzar una percepción de fluidez y ligereza que resulta coherente con la lógica dancística que proyecta el disco en la mayoría de sus canciones.

Desde el punto de vista vocal, esta propuesta discográfica de FloyyMenor se caracteriza por una ejecución que se sitúa fuera de los cánones tradicionales de la música urbana. El intérprete chileno, junto con la mayoría de los cantantes invitados, recurre a desplazamientos melódicos más pronunciados en cuanto a alcanzar una mayor diversidad de altura musicales. En el género urbano es común que la voz se perciba más próxima al recitado que al canto en sentido estricto, ya que rara vez se despliega en una tesitura de más de una tercera mayor; el carisma vocal reside menos en la virtuosidad que en la capacidad de desarrollar un texto que sea reconocible y afectivamente eficaz. En cambio, FloyyMenor “entona más”, al menos con relación a otros intérpretes urbanos chilenos.

La dinámica vocal de este álbum también se distingue por la relevancia que adquieren los estribillos.

FloyyMenor construye estas secciones a través de motivos melódicos breves, repetitivos y de fácil internalización. Esta cualidad “pegajosa” —que podría inscribirse dentro del concepto de *hook* o memorabilidad musical— resulta clave para la eficacia estética y comunicativa del disco, ya que permite que ciertas frases o giros melódicos se fijen rápidamente en la memoria del oyente, facilitando procesos de identificación. Por eso no extraño que varias canciones de este álbum comiencen en el estribillo a modo de “enganchar” más rápidamente al oyente con la musicalidad del tema (“Tú Me Calientas”, “Placeres”, “South Beach”, “Pin”, “Toa”, “Chica Atractiva”).

Cabe destacar que esta función de los estribillos puede entenderse en términos performativos y culturales. En el contexto actual de circulación y consumo digital de la música, el estribillo se convierte en un elemento central para la viralización de una canción. En este sentido, la construcción de estribillos efectivos, como realiza FloyyMenor, forma por parte de una mayor comprensión de las dinámicas contemporáneas de escucha, difusión y apropiación musical.

En el plano lírico, este álbum continúa desarrollando el principal eje temático que ya había sido explorado por FloyyMenor en “Gata Only” y otras canciones de su primer EP¹. Se trata de un conjunto de canciones centradas en una narrativa que se dirige recurrentemente a una figura femenina que actúa como musa e interlocutora de un discurso atravesado por la atracción (“Ferrari Roma”, “Chica Atractiva”), el deseo sexual (“G Wagon”, “Tú Me Calientas”, “South Beach”), el juego amoroso (“Bayamón”) y la celebración de la diversión (“Pin”). Así, una noción de autenticidad que proyecta FloyyMenor se articula en torno a una narrativa de éxito personal, donde especialmente las conquistas amorosas y la sexualidad operan como marcadores centrales de legitimidad masculina.

¹ *El Comienzo* (2024).

Una dimensión visual refuerza y amplifica el contenido de las letras. En los videoclips de este álbum (“Bayamón”, “Chica Atractiva”, “G Wagon”, “Mi Luli”, “Tú Me Calientas”) se observa una estética visual marcada por la presencia constante de mujeres que encarnan el ideal de belleza femenina hegemónica. Una visión de éxito también se complementa con la ostentación material como son los automóviles de alta gama, la joyería costosa, el vestuario de marca y las locaciones exclusivas, y que se puede interpretar como una continuación del imaginario establecido por el gangsta rap en la industria discográfica durante la década de 1990 (Riley 2005).

Entonces uno de los principales logros estéticos del álbum reside en la integración de sus distintos componentes musicales y extra-musicales. Las letras, la voz, las bases instrumentales y los elementos visuales —especialmente los videoclips que acompañan la difusión de este disco— generan una coherencia que construye una identidad artística reconocible. Esta sinergia resulta especialmente evidente en la relación que se establece entre la voz del intérprete y sus invitados, las programaciones electrónicas y la percusión digital, que lejos de simplemente coexistir, entablan un diálogo complementario. Así, el álbum se presenta como una obra que condensa de manera eficaz muchos de los elementos más característicos de la música urbana chilena contemporánea: el énfasis en el ritmo, la accesibilidad melódica, la performatividad afectiva y bailable y el uso estratégico de lo visual como extensión del discurso musical. La capacidad de FloyyMenor en YTSQS para articular los distintos niveles de la producción musical da cuenta de una sensibilidad artística atenta a las formas de consumo cultural actuales, y al mismo tiempo comprometida con la construcción de una voz propia dentro del género musical urbano.

Bibliografía

- Muñoz-Tapia, Sebastián. 2024. “Las complejidades de la música urbana chilena”. *CIPER*, 23.
- Muñoz-Tapia, Sebastián y Pinochet, Carla. 2023. “Música urbana a la chilena”. *Revista Anfibio*.
- Riley, Alexander. 2005. “The rebirth of tragedy out of the spirit of hip hop: A cultural sociology of gangsta rap music”. *Journal of Youth Studies*, 8(3): 297-311.
- Villanueva, Javier. 2023. “El género urbano chileno como referente de música popular: análisis intermedial de “Ultra solo” de Polimá Westcoast ft. Pailita”. *Contrapulso. Revista latinoamericana de estudios en música popular*, 5: 91-109.
- Wade, Jeremy. 2015. *Selling Digital Music. Formatting Culture*. Berkeley: University of California Press.

Biografía

Nelson Rodríguez Vega es Doctor en Artes mención Música por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Artes mención Musicología por la Universidad de Chile, y Profesor de Música y Licenciado en

Educación por la Universidad de Concepción. Es especialista en el estudio del hip-hop y la música urbana chilena con trabajos publicados en revistas académicas de Chile, Argentina, Brasil, España, Perú y Estados Unidos. Es docente del Departamento de Música de la Universidad de Concepción donde imparte cursos de historia de la música académica y popular.