



TRANS 25 (2021)
RESEÑAS / REVIEWS

Alicia González Sánchez. *Paseando por la Granada flamenca: Paisajes sonoros de la guitarra*. Granada: Publicaciones de Diputación Provincial de Granada, 2020. 157 pp. ISBN: 978-84-7807-669-7

El libro contiene ilustraciones, mapas y fotografías.

Reseña de Luis Moreno Moreno (Universidad de Córdoba)

Muy original, muy ameno y muy interesante es el trabajo de Alicia González Sánchez publicado en el volumen que aquí se reseña. Sorprende sobre todo el planteamiento, pues se basa en el vínculo entre un instrumento musical –la guitarra– y una ciudad –Granada–, poniéndose de manifiesto tanto la importancia de la ciudad en la evolución del instrumento como, recíprocamente, la de este en la historia artística de la ciudad.

Otro rasgo de originalidad es la articulación del estudio de la guitarra en Granada en una doble dimensión: la espacial y la temporal. Aunque subyace el lógico planteamiento histórico, el trabajo se nos presenta organizado a través de una serie de paseos por la ciudad en los que vamos conociendo los lugares, calles, rincones, plazas, edificios; espacios, en definitiva, que han tenido un papel importante en la gestación del vínculo entre Granada y la guitarra.

En muchos momentos se percibe una franca tendencia hacia la variante flamenca de la guitarra, ámbito en el que la autora se muestra como indiscutible especialista, pero en el conjunto de la obra queda engarzado su desarrollo con el de otras tradiciones guitarrísticas que se remontan a los maestros renacentistas de la vihuela –y aun al laúd medieval– y llegan hasta las agrupaciones de bandurrias y laúdes, tan populares en la ciudad granadina.

El libro se estructura en cuatro secciones de importancia desigual, constituyendo la segunda el verdadero cuerpo del trabajo. La primera es una breve introducción en la que se justifican la temática y el método del trabajo. La tercera la conforma una galería de guitarristas granadinos de los que la autora nos ofrece una breve semblanza. Ya esta nómina de artistas es en sí misma una justificación suficiente de la importancia de la guitarra en la ciudad de Granada; más aún teniendo en cuenta que, por un criterio lógico, se han seleccionado sólo guitarristas fallecidos. Si añadiéramos los excelentes maestros que están en activo –y que, de una u otra forma, van apareciendo también

Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/trans. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: www.sibetrans.com/trans. It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

a lo largo del texto— la constelación de los guitarristas granadinos se perfila como de las más brillantes del universo flamenco. Se remata el trabajo con una sugerente bibliografía organizada por temáticas y con útiles indicaciones para prolongar los paseos por Granada y su guitarra según las inquietudes propias de cada lector.

En cuanto al segundo epígrafe principal, el que constituye el núcleo del libro, está organizado en tres paseos por las calles de Granada. Esta estrategia de hilvanar el conocimiento a propósito de lo que el paseante va observando en su deambular por una ciudad cuenta con una, si no larga, sí muy venerable tradición¹ que quizás alcance su culmen en la fabulosa reconstrucción que Walter Benjamin hizo de toda la cultura del siglo XIX a partir de los pasajes comerciales que se crean en París. Por cierto, en ciertos círculos culturales actuales asistimos a un creciente interés por el paseo y la actividad del paseante —sobre todo a raíz del *Wanderlust* de Rebecca Solnit— y empiezan a reivindicarse grandes paseantes como Robert Walser o el propio Benjamin, así como la figura del *flâneur*, paseante solitario de las capitales europeas que se recrea en una mirada inteligente de lo que se le ofrece a la vista en su deambular ocioso. Parecida sensación de placer experimentamos al avanzar por las páginas del texto de Alicia González. Para quien conozca bien la ciudad de Granada, el recorrido mental de sus calles se llenará ahora de las músicas que alguna vez las poblaron. Para quienes no tenemos esa suerte, la lectura del texto —que se enriquece con la consulta de algún plano actualizado— despierta un apetito urgente por viajar a esta ciudad singular y recorrer a pie sus calles ahora enriquecidas con los sonos que allí fueron.

El primer paseo discurre por el centro de la ciudad. Es el más corto y concentrado de los tres y, a propósito de espacios como la plaza de Bibarrambla, la calle Zacatín, el Corral del Carbón o Puerta Real, se evoca un riquísimo pasado musical que abarca desde la época de los Reyes Católicos hasta el siglo XVIII y en el que primero la vihuela y, posteriormente, la guitarra juegan un papel primordial. Las danzas y las canciones que se oyeron en las fiestas del Corpus Christi o en los corrales de comedias son pormenorizadas con detalle en sus características formales, así como en su puesta en escena.

En el siglo XIX está enmarcado el segundo paseo. Partiendo del Campillo y llegando hasta la calle Mesones por el denominado eje flamenco asistimos a la aparición paulatina de este arte en los teatros y cafés cantantes que en estas calles se aglomeraron. Entre tonadillas y zarzuelas van emergiendo los bailes y cantes que, posteriormente, se denominarían flamencos. Tiene este capítulo gran importancia para la historia general del flamenco. Los numerosos artistas, granadinos la mayoría, que protagonizan este florecer en la ciudad fortalecen la idea de la importante contribución de Granada a este arte; idea que vienen defendiendo algunos autores desde que don Manuel de Falla postulara el vínculo del flamenco con la "música de los moros de Granada" como origen de este arte musical (Falla 1972: 141). En este trabajo no se defiende tan arriesgada tesis, evidentemente, pero la falta de algunos eslabones que engarzen el flamenco con las tradiciones andaluzas de las que proviene dejan abiertas todas las hipótesis y la veta granadina, especialmente en lo que concierne a la guitarra, se consolida a medida que vamos conociendo la importancia que en estos momentos fundacionales tenía el flamenco en la ciudad.

En el último paseo conocemos la Granada flamenca del siglo XX. Partiendo de la plaza del Humilladero, recorreremos el Paseo de los Tristes camino del Albaicín y el Sacromonte, con parada en la Alhambra y su entorno para revivir el Concurso del 22. Este tan comentado hito del flamenco celebrado en las fiestas del Corpus de dicho año, junto con la actualización de la zambra de raigambre

¹ Y que remontándonos libremente conectaría incluso con los paseos alegóricos de Dante en su *Divina Comedia* o nuestro Gracián en *El Criticón*.

morisca que se lleva a cabo en el Sacromonte y que tanto ha atraído al público visitante de la ciudad, son los polos en torno a los cuales se articula este capítulo. La efervescente actividad flamenca de la ciudad en el pasado siglo se refleja en la extensa galería de artistas que circulan por estas páginas, muchos de los cuales continúan añadiendo brillantes episodios a la historia de la Granada flamenca.

El libro se presenta con un prólogo del gran hispanista y especialista en música española Walter Aaron Clark en el que detalla con precisión erudita el vínculo indisoluble entre la música española y la guitarra. Al valorar el trabajo de Alicia González lo califica certeramente como "una historia cultural de la guitarra de Granada, y la historia cultural de Granada a través de la guitarra". Termina el prólogo con algunos recuerdos de la, para él, "Ciudad de la Magia".

Finalmente, es preciso destacar la elegante edición del libro, las delicadas ilustraciones de Laura G. Sánchez, que se combinan con interesantes reproducciones de mapas históricos de la ciudad, de reseñas de espectáculos y otros textos periodísticos que van sustentando el discurso, como también la tipografía y gama cromática elegida. En conjunto, una cuidada presentación en todos los detalles que ha resuelto incluso posponer las notas al final de cada capítulo para no interrumpir la fluidez de la lectura. En resumen, un recomendable volumen que, cumpliendo todas las exigencias del rigor científico al uso, soslaya por completo la aridez y rigidez en la que suelen caer con demasiada frecuencia los trabajos de este género.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, Walter. 2005. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

Falla, Manuel de. 1972. *Escritos sobre música y músicos*. Madrid: Espasa-Calpe.

Solnit, Rebecca. 2015. *Wanderlust. Una historia del caminar*. Madrid: Capitán Swing.

Songel, Fiona. 2021. *El arte de leer las calles. Walter Benjamin y la mirada del flâneur*. Valencia: Barlin Libros.

Cita recomendada

Moreno, Luis. 2021. Reseña de Alicia González Sánchez. *Paseando por la Granada flamenca: Paisajes sonoros de la guitarra*. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 25 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/trans. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es> ES