



**TRANS 26 (2022)**  
**RESEÑAS / REVIEWS**

**Claudia Korol y Gloria Cristina Castro (compiladoras). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas. Aprendizajes compartidos y voces desobedientes de Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay, Palestina y Cuba.* Colombia: La Fogata Editorial / Argentina: América Libre. 264 pp. ISBN: 9-789585-868793.**

Rosario Haddad (Instituto de Investigación en Etnomusicología, IIEt)

El libro reúne y comparte las voces, cuerpos y territorios de mujeres campesinas, indígenas, mestizas, negras, disidentes, lesbianas y travestis. Desde la construcción de los feminismos populares en el movimiento social se entretajan experiencias de mujeres de Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay, Palestina y Cuba; y en esa diversidad de experiencias, el poder popular desafía al patriarcado y a todos los sistemas posibles de dominación. En las voces desobedientes y en sus “territorios cuerpos” y “territorios tierras” surgen los principales debates y aprendizajes colectivos para la construcción de los feminismos populares.

Claudia Korol es educadora popular feminista y comunicadora. Integra el equipo de Educación Popular de Pañuelos en Rebelión en Argentina. Coordina el proyecto de investigación “Resistencias Populares a la Recolonización del Continente” del Centro de Investigación y Formación de los Movimientos Sociales Latinoamericanos. Gloria Cristina Castro es colombiana y trabaja en la Escuela Nacional Orlando Fals Borda. La obra refleja cómo los feminismos populares nacen de los movimientos sociales, la acción política y la lucha por la defensa de sus cuerpos y territorios frente a las violencias del capitalismo colonial y patriarcal.

Co-editado por La Fogata Editorial (Colombia) y América Libre (Argentina), ambos proyectos culturales, sociales y políticos sin fines de lucro, cuya premisa es fomentar nuevas publicaciones con los ingresos obtenidos, el libro se divide en tres partes, con tópicos que pueden leerse de manera independiente.

La primera parte titulada: “Aprendizajes compartidos” está compuesta por cinco textos donde encontramos una marcada epistemología basada en el diálogo de saberes que Korol categoriza como “pedagogía feminista” en la necesidad de confluir la práctica cotidiana con las definiciones teóricas. Desde distintos colectivos de mujeres se enfatiza la necesidad de entablar redes y tejidos

Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

comunitarios que a su vez dejen huella en generaciones futuras. Bajo la premisa de cambiar la vida cotidiana de todas las formas de opresión y exclusión, la participación comunitaria, social y política de las mujeres refuerza su autonomía y sus formas de autodeterminación. Korol destaca la acción y militancia de las feministas populares en las luchas por la defensa de los territorios, del agronegocio, de las violencias sexuales, y la necesidad de que los movimientos sociales populares se reconozcan como antipatriarcales, antiimperialistas y anticapitalistas. Así, la grupalidad adquiere especial importancia en el “desaprendizaje de las opresiones” que al ser compartidas se sostienen colectivamente. Hilando la memoria colectiva y la lucha diaria, los feminismos buscan transformar la vida cotidiana. Desde Colombia, surge la Confluencia de Mujeres para la Acción Pública como un espacio de encuentro de organizaciones sociales y políticas que debaten propuestas para la “construcción de un país digno de la vida”. Los cuerpos de las mujeres se presentan como los primeros territorios cuya soberanía se hace imperante conquistar. Roxana Longo nos acerca, por un lado, la experiencia del movimiento de mujeres y feminismo en Argentina y, por otro, la experiencia de mujeres rurales campesinas e indígenas organizadas en la Conamuri de Paraguay, que denuncian conflictos territoriales, injusticias y la opresión de las mujeres en un contexto donde el modelo extractivista recoloniza el continente y el modelo agroexportador destruye las economías tradicionales y afecta sus vidas cotidianas. A través de la participación colectiva y en la vida política, este nuevo movimiento social construye procesos de autoafirmación y la exigibilidad de los derechos humanos hacia las mujeres. Como cierre de esta primera parte, se presenta la experiencia de Venezuela de la Comuna Antipatriarcal por la Escuela de feminismo popular, sexualidades e identidades revolucionarias.

La segunda parte está compuesta por cinco “Textos generadores” que despliegan temáticas referidas a la educación popular como creación colectiva de conocimientos y pedagogía nuestroamericana; los derechos sexuales y reproductivos; las relaciones de género en los espacios escolares; el patriarcado como sistema de dominio y control de los cuerpos; y las dicotomías (propias del pensamiento occidental) desde el feminismo y la epistemología crítica. Desde el equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía, Korol reflexiona sobre las experiencias de educación popular compartidas con los movimientos populares y organizaciones, la vinculación con las pedagogías emancipatorias y la educación descolonizadora. La educación popular se presenta como el puntapié inicial de la autonomía de los “cuerpos-territorio” y la soberanía de los “territorio-cuerpo”, como una pedagogía de los cuerpos en movimiento. Por su parte, Analía Bruno (médica generalista, educadora popular feminista e integrante de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito) recorre los derechos sexuales y reproductivos y destaca la lucha del movimiento de mujeres en los últimos treinta años. Los Encuentros Feministas a inicios de los años 80, Encuentros Feministas de Latinoamérica y el Caribe y los Encuentros Nacionales de Mujeres aportan conciencia en el derecho a decidir sobre los propios cuerpos<sup>1</sup>.

A partir de las experiencias propias, la Colectiva de acción feminista de Neuquén (Colectiva Feminista La Revuelta) analiza sus prácticas en la órbita de la educación formal. La presencia histórica de un androcentrismo cultural al servicio del sistema patriarcal atraviesa las instituciones educativas y los espacios áulicos. La teoría y práctica feminista aportan al ámbito educativo formal la lucha y defensa de una escuela pública no sexista, no heterosexista, no androcéntrica, antirracista, anticapitalista.

Graciela Zaldúa, Malena Lenta, Roxana Longo y Belén Sopransi son las autoras del cuarto artículo

---

<sup>1</sup> El artículo fue escrito en el año 2015, por lo que se mencionan los logros a lo largo de 10 años de permanencia de la Campaña, destacando un aumento de la militancia por este derecho en todo el país bajo el triple lema: “Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir”.

que integra esta segunda parte. Desde la psicología social comunitaria abordan el derecho a la salud en los territorios de la zona sur de la CABA. Con la investigación acción participativa y desde un enfoque cualitativo se basan en la importancia del contexto cotidiano y cultural de las personas para emprender cambios y transformaciones en una reapropiación colectiva de derechos. El patriarcado aparece como matriz fundante del control, dominación y colonización de los cuerpos. En el cierre de esta segunda parte, Diana Maffia (filósofa feminista, investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires) expone el modo en que se refuerzan estereotipos a partir de un listado de pares dicotómicos como antagónicos culturales, exhaustivos, excluyentes, sexualizados y jerarquizados. La definición de feminismo que propone involucra un principio descriptivo, prescriptivo y práctico que adquiere relevancia en los distintos contextos que plantea el libro. Como claves para una epistemología feminista plantea poner en valor la filosofía de la escucha y la mirada del otrx como acciones activas que constituyen a los sujetos individual y colectivamente.

Por último, en la tercera parte podemos escuchar cómo se entrelazan las “Voces Desobedientes” de diez mujeres de distintas partes del mundo: Etelvina Masioli, dirigente del Movimiento sin Tierra de Brasil; DUBY Ordóñez, integrante del movimiento campesino de la Asamblea de Nariño de Colombia; del mismo país, Carmen Ulcué, mujer indígena de la comunidad nasa; Salam Hamdam, activista feminista Palestina; Lohana Berkins, dirigente de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual (ALITT) y referente del movimiento travesti y LGTTBI de Argentina; Diana Sacayán, activista trans, dirigente del Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación (MAL) Argentina; Liliana Daunes, comunicadora radial; las voces desobedientes de Celina Rodríguez Molina y Adriana Pascielli, la Tana, impulsoras en la conformación de un feminismo popular desde la organización piquetera; y Vilma Espín, una figura emblemática de la Revolución Cubana.

La inclusión de entrevistas y testimonios en esta tercera parte enriquece la lectura y brinda la posibilidad de entrar en cada una de las historias de vida. Se observa cómo se entrelazan los movimientos como creaciones colectivas brindando conciencia crítica junto con la lucha de las mujeres. Desde el Movimiento Sin Tierra las mujeres son sujetas políticas que reflexionan sobre las desigualdades, mujeres campesinas que luchan por una Reforma Agraria Popular que incluya la agroecología y la soberanía popular.

En Colombia ser mujer y campesina en un mundo machista implica una desigualdad en la participación política; así, DUBY Ordóñez destaca la importancia de ir ocupando espacios institucionales, y Carmen Ulcué repara en la conciencia del futuro propio, familiar y comunitario en el proceso organizativo como parte de las luchas de las mujeres indígenas. Así, promover la salud y la educación indígena desde las propias comunidades y capacitar a profesores indígenas son algunas tareas específicas que desempeñó en el CRIC (Consejo Regional Indígena de Cauca). Por otra parte, conmueve cada palabra de Salam Hamdam, e indigna tanta violencia ejercida por el poder colonialista. En un país donde la ocupación israelí niega el derecho a la educación de niños, niñas y jóvenes, y donde el fundamentalismo religioso impone medidas de control sobre la vida de las mujeres, sus cuerpos y sexualidad, ser feminista es un gran desafío. En las entrevistas realizadas a Lohana Berkins (2006) y a Diana Sacayán (2014) aparecen las identidades puestas a disposición de los cuerpos, como biografías e historias de vida en contraposición a la mirada biologicista que medicaliza y patologiza los cuerpos no hegemónicos. Lohana explica por qué definirse desde la propia identidad se torna fundamental y cómo puede ser también una herramienta para los sectores populares y en lucha.

El lenguaje sexista, la militancia, la presencia travesti en el feminismo, las mujeres indígenas y la crítica al sistema capitalista patriarcal para su transformación, son algunos puntos clave que destaca

Liliana Daunes en su “resistencia con alegría”. Por otra parte, a partir de las experiencias dentro de la organización piquetera, Celina y la Tana también hacen referencia a un feminismo popular cuyos antecedentes se perciben en los Encuentros Nacionales de Mujeres. En el espacio de mujeres del Movimiento de Trabajadores Desocupados convivían las voces históricamente acalladas. El crecimiento de una fuerte identidad de mujeres piqueteras frente a la figura de Darío Santillán como ejemplo de lucha y construcción política, dignidad y cambio social deja como legado la Asamblea de Mujeres en el Puente Pueyrredón.

Como cierre de esta última parte, se incluye una entrevista realizada por Korol en 1994 a Vilma Espín, quien fallece en 2007 entregando su vida por la transformación de su país, Cuba. Vilma participa en la lucha guerrillera y, a su vez, lucha por la integración de la mujer en la revolución, creándose posteriormente el pelotón femenino por iniciativa de las mujeres de la Sierra.

El libro constituye un aporte valioso al campo de los feminismos y la educación popular al indagar la formación del feminismo popular desde una mirada nuestroamericana. En cuanto al estilo, se presenta accesible y sólido a un público amplio. Tal como se plantea a lo largo de la obra, los feminismos siembran lucha, libertad, resisten, ven “brillar el arco iris de la rebeldía” y luchan por un trabajo digno. Los feminismos populares se fortalecen de otras experiencias colectivas, se forman políticamente y proyectan una dimensión latinoamericana.

#### Cita recomendada

Haddad, Rosario. 2022. “Reseña de Claudia Korol y Gloria Cristina Castro (compiladoras). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas. Aprendizajes compartidos y voces desobedientes de Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay, Palestina y Cuba*”. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 26 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_ES](http://creativecommons.org/choose/?lang=es_ES)