



TRANS 26 (2022)

DOSSIER: AL SON DE LA MAREA FEMINISTA

## Música, activismo feminista y prácticas sonoras en Iberoamérica

Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires)

Sílvia Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona)

### Introducción

*TRANS-Revista Transcultural de Música* publicó en 2011 un dossier conmemorando el vigésimo aniversario del libro *Feminine Endings*, escrito por Susan McClary. En la celebración de aquel texto fundamental, Susan Campos y Josemi Lorenzo reunieron un conjunto de artículos que mostraban cómo unos incipientes estudios de género se estaban abriendo paso en la academia iberoamericana. Si en aquel momento se hablaba de un campo marginal en el panorama musicológico en lengua castellana, hoy en día nos hallamos ante una situación que ha cambiado de manera sustancial. Ha transcurrido más de una década y hemos hecho frente a una pandemia atroz que nos ha confrontado con la fragilidad de nuestro ecosistema y de nuestra salud, tanto física como emocional. Paralelamente, muchos países de Latinoamérica y de la Península Ibérica han vivido una efervescencia de los activismos feministas que han logrado establecer un diálogo recíproco con las prácticas académicas. Hemos sido testigos y protagonistas de marchas multitudinarias, de huelgas feministas, de protestas y reivindicaciones artísticas a cargo de mujeres cis y trans, y de personas no binarias. Paralelamente y como motor de tales acontecimientos, se han dado procesos de organización colectiva que han generado espacios de intenso debate ideológico, así como modos de intervención política en los que confluyen un sinnúmero de prácticas sociales y culturales, entre las que se encuentra la música. Así, estamos trascendiendo progresivamente el imaginario de apéndice de la producción anglosajona y poniendo el foco en las múltiples prácticas sonoras y musicales vinculadas a las recientes mareas feministas en el espacio iberoamericano. Las movilizaciones para reclamar derechos o protestar en contra de la violencia patriarcal se han hecho clamor en las calles, en los espacios sociales autogestionados e incluso en los circuitos comerciales y masivos. Esas luchas sociales por revertir marcos legales restrictivos y las movilizaciones ante la insoportable violencia patriarcal han ido mano a mano con una progresiva presencia de los estudios de género y sexualidades en las universidades.

### Presentación del dossier

La iniciativa de este dossier responde a la necesidad que sentimos de invocar reflexiones que se interroguen y nos confronten a prácticas relacionadas con estos movimientos recientes. Hemos querido reflexionar colectivamente sobre cómo los activismos feministas y transfeministas

interactúan con las prácticas musicales; interrogarnos sobre cómo los cambios en la percepción social del género intervienen en los regímenes valorativos y en las jerarquías estéticas de diferentes experiencias y ámbitos musicales; nos preguntamos qué debates dentro del feminismo están movilizando nuevas prácticas de música y baile. Las tensiones y transformaciones teóricas en torno a la importancia de la música en los movimientos sociales nos han llevado a considerar los diferentes abordajes temáticos y enfoques, discusiones y metodologías de trabajo que congrega este número de la revista. Todas las contribuciones constituyen aportes de relevancia para los estudios socioculturales de la música en la actualidad, contando con bibliografía actualizada, análisis crítico y situado, datos de campo sustanciosos sobre distintas prácticas musicales y sobre el activismo artístico —o artivismo— feminista. Se trata de estudios que permiten ampliar información y tener nuevos conocimientos sobre rituales, sonidos, expresiones y movimientos sociales. Nos preguntamos ¿qué es el movimiento feminista y qué lugar ocupa el accionar musical en esa construcción?, ¿cómo los movimientos feministas permitieron establecer alianzas entre mujeres y personas no binarias?, ¿qué lugar ocupan las prácticas musicales en el tejido de esas alianzas? En resumen: hemos tratado de traer al centro del debate la importancia de la música como desencadenante de la movilización social y la música enraizada en reivindicaciones por el derecho a la existencia de cuerpos disidentes del modelo colonial, patriarcal y heteronormativo.

En un dossier que se vincula abiertamente con el feminismo, queremos llamar la atención sobre las trabas añadidas que han dificultado el trabajo de lectura, reflexión y escritura en los meses más arduos de la pandemia. La producción académica se ha resentido en aquellas personas más perjudicadas por las limitaciones económicas y habitacionales, así como para quienes han estado pendientes de los cuidados. El tiempo de confinamiento y restricciones ha producido una disminución notable de los estudios y publicaciones realizados por mujeres, incrementando la brecha ya de por sí desigual en las carreras científicas (Castañeda-Rentería y Rodrigues Araújo 2021; Gómez Suárez y Vázquez Silva 2022; Tait *et al.* 2021). No obstante, siguiendo las habituales llamadas a la participación y un estricto sistema de revisión por pares ciegos, este dossier está conformado con una abrumadora mayoría de autoras. Nos congratula haber facilitado un espacio para la difusión de textos escritos por mujeres que contribuya a compensar mínimamente dicha situación. Asimismo, las estrategias de colaboración, escritura compartida y apoyo mutuo han sido una alternativa de supervivencia y cuidado opuestas a la dinámica competitiva habitual en la academia durante estos años. Por ello, la existencia de varios textos de autoría colectiva presentes también en este volumen quiere ser el reflejo de una dinámica colaborativa que ojalá veamos consolidarse en el futuro.

Por otro lado, somos conscientes de que la representación territorial del dossier es muy desigual. Nos hubiera gustado reunir textos de muchos otros países donde las prácticas sonoras y musicales vinculadas a los movimientos feministas han tenido una gran repercusión social en tiempos recientes. No obstante, entendemos este compendio como un hilo más que se suma al tejido formado por publicaciones que recogen buena parte de esas experiencias: desde el trabajo de Natalia Bieletto (2020) sobre la revuelta chilena hasta el libro *A(r)tivismos Urbanos. (Sobre)vivendo em tempos de urgencias* (2022). Y en un contexto más amplio, relacionado con la normalización de los estudios de música y género en nuestros países, trazamos también complicidades con el trabajo de Thiago Soares, Mariana Lins y Alan Mangabeira en el volumen *Divas pop. O corpo-som das cantoras na cultura midiática* (2020) o los ensayos que recoge el volumen *Bitch She's Madonna: La reina del pop en la cultura contemporánea* (2018).

Precisamente para completar los artículos originales de este dossier con otras aproximaciones, presentamos también una sección de reseñas encargadas para completar el

contenido de este monográfico. Ante la escasa presencia de nuevas obras que traten estos temas en la bibliografía académica reciente en lengua castellana, decidimos enriquecer el dossier con un conjunto de reseñas que complementan, desde los estudios sociales y el ensayo cultural, tópicos de peso para pensar la perspectiva decolonial e intercultural: nociones tales como pedagogías populares o feminismo popular, las capas generacionales o los códigos juveniles presentes en los procesos culturales contemporáneos. Entre ellas, incluimos el volumen *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*, donde se exploran aprendizajes compartidos de Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay, Palestina y Cuba (Korol y Castro 2016), el reciente *Músicas encontradas: feminismo, género y queeridad* (López-Peláez Casellas 2021) y otras cuatro obras de reciente publicación.

El conjunto de artículos ofrece una amplia diversidad en los modos de manifestar posicionamientos feministas y de mostrar su expansión política reciente. Entre otras, hallamos el análisis de prácticas vocales que funcionan como símbolo de conciencia colectiva en el texto de Lola Piluso, la batucada bonaerense que analiza Mercedes Liska o las acciones de ARDA-Colectiva artista feminista descritas por Victoria Polti. La bullanguera mallorquina (Durán), el reggaeton (Martínez), la cumbia feminista (Novick) y el tango actual (Venegas *et al.*) son algunas de las prácticas que se recogen en sendos ensayos de la primera parte del dossier. También hemos incluido un texto sobre la canción melódica de los años 1970-1980 (Party) y otro sobre rock liderado por mujeres en la década de los 1990 (Arenillas), ambos casos en España. Los ensayos recogen asimismo acercamientos distintos: encontramos ensayos con un carácter más histórico junto a otros que se sitúan en el cruce de los estudios de *performance* y el sonido a través de prácticas activistas entroncadas con los movimientos transfeministas de los últimos años; otros ponen el foco en el análisis interseccional de tensiones surgidas en circuitos masivos, en el análisis de masculinidades o en una perspectiva *queer* para observar las disrupciones de los tradicionales roles de género en Músicas de gran arraigo local. En este sentido, el marco teórico de los trabajos que componen el dossier permite poner en diálogo las experiencias y representaciones analizadas con otras expresiones musicales de Latinoamérica e Iberoamérica en sintonía con la historia cultural reciente.

### **En los márgenes: al son de las disrupciones políticas y poéticas**

Así como distintas vertientes del pensamiento feminista han provocado transformaciones en los procedimientos de la investigación académica, hemos querido incluir en este número un conjunto heterogéneo de trabajos que presentan nuevos vínculos entre la reflexión, la realización artística y las políticas de género. Al proponer este monográfico éramos conscientes de que los circuitos homologados de la economía académica dificultan el acceso a formatos y discursos alternativos. Por ello, animamos explícitamente a la presentación de textos que desafiaran la forma canónica del artículo, con un dossier abierto a recibir otros modos y medios de reflexión. Tres han sido los trabajos que finalmente acompañan al dossier, todos ellos transgrediendo de algún modo los esquemas formales de la comunicación científica en pos de transmitir saberes, experiencias individuales o colectivas y retando a las narrativas convencionales.

El primero, “Consonancias del cuidado” (Calvo *et al.*) es el resultado de una escritura coral que narra el proceso de construcción de un protocolo de prevención e intervención contra violencias de género en las prácticas de la música metal. En él, las autoras detallan los pasos seguidos para lograr un espacio seguro ante los diversos ataques misóginos sufridos por un colectivo mixto y heterogéneo vinculado al heavy metal. También resulta un ejercicio de escritura colectiva el “Manifiesto decimista” (Argüello *et al.*): una contribución poética en la cual se reúne reflexión y

experiencia en un ejercicio que expande las posibilidades de la escritura académica. Desde el canto y la poesía en forma de décimas, las autoras comparten un diálogo que aúna la práctica artística, la reflexión teórica y la declaración ética. El tercer texto situado en los márgenes es un escrito a caballo entre la reflexión teórica, el relato autobiográfico y una propuesta concreta de creación sonora titulada “Cartas do Deserto”, la cual incluye un epílogo en forma de diario poético (Nogueira).

La flexibilidad de los formatos acogidos en este dossier quieren ser una declaración de intenciones para potenciar el acercamiento entre el activismo social y las prácticas académicas. Con el conjunto de ensayos, los textos en los márgenes y las reseñas de libros sobre música y género, *TRANS-Revista Transcultural de Música* aspira a poner su grano de arena en la consolidación de un ámbito de estudio que se halla en plena expansión en los países iberoamericanos.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Bieletto, Natalia. 2020. “Sonido, vocalidad y el espacio de audibilidad pública. El caso de la performance *Un violador en tu camino* por Las Tesis Senior en el Estadio Nacional de Chile”. *Boletín Música*, vol. 54: 71-91: <http://casadelasamericas.org/publicaciones/boletinmusica/54/p71-91%20Sonido,%20vocalidad.pdf>
- Campos Fonseca, Susan y Lorenzo Arribas, Josemi (eds.). 2011. “Dossier: Música y estudios sobre las mujeres / Music and Women's Studies”. *TRANS-Revista Transcultural de Música*, vol. 15
- Castañeda-Rentería, Liliana Ibeth y Rodrigues Araújo, Emília. 2021. “Atrapadas en casa: maternidad(es), ciencia y COVID-19”. *Brazilian Journal of Education, Technology and Society*, v.14, Special Edition: 75-86.
- Fernandes, C. S.; Herschmann, M.; Rocha, R. M. y Pereira, S. L.. 2022. *A[r]tivismos Urbanos: [sobre]viviendo em tempos de urgências*. Rio de Janeiro: Editora Sulina: <https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjlvrngv5f8AhUZpZUCHVRzDU4QFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.editorasulina.com.br%2Fimg%2Fsumarios%2F823.pdf&usg=AOvVaw3wmavbSjcvJ2uXL2gs30ai>
- Gómez Suárez, A. y Vázquez Silva, I. 2022. “Universidad, pandemia y desigualdad: el *ser-para-sí* y el *ser-para-otros* en la Academia”. *Revista de Investigaciones Feministas*, 13(1): 13-25.
- Korol, Claudia, y Cristina Castro, Gloria (comp.). 2016. *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Bogotá: La Fogata.
- López-Peláez Casellas, M. P. 2021. *Músicas encontradas: feminismo, género y queeridad. Músicas encontradas*. Jaén: Universidad de Jaén.
- McClary, Susan. 1991. *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Soares, Thiago; Lins, M. y Mangabeira, A. 2020. *Divas Pop: O corpo-som das cantoras na cultura midiática*. Belo Horizonte: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG: [https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjsq9jlvpf8AhUoq5UCHWVUDtAQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fseloppgcomufmg.com.br%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F03%2FDivas-Pop-Selo-PPGCOM-UFMG.pdf&usg=AOvVaw1aJ2WZ7PK\\_YkxMDaa6Wx\\_G](https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjsq9jlvpf8AhUoq5UCHWVUDtAQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fseloppgcomufmg.com.br%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F03%2FDivas-Pop-Selo-PPGCOM-UFMG.pdf&usg=AOvVaw1aJ2WZ7PK_YkxMDaa6Wx_G)
- Tait, M. M., Feltrin, R. y Souza, G. 2021. “Brecha de género en la ciencia en tiempos del COVID-19: una visión general de Brasil”. *Redes. Revista de Estudios sociales de la ciencia y la tecnología*, 26(51).
- Viñuela, Eduardo (ed.). 2018. *Bitch she's Madonna: la reina del pop en la cultura contemporánea*. Madrid: Dos Bigotes.

---

**Mercedes Liska:** estudió piano y etnomusicología en el Conservatorio de Música Manuel de Falla, la Maestría en Comunicación y Cultura y el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires. Realiza investigaciones sociales de la música para el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en carácter de Investigadora-Adjunta con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Da clases de cultura popular y masiva en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA), análisis de la música aplicado al estudio sociocultural en el Conservatorio “Manuel de Falla” y de música, género y sexualidad en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus trabajos abordan marcos teóricos y metodológicos de la música desde los estudios culturales, las teorías de género y sexualidad y el activismo feminista.

**Silvia Martínez:** es Profesora Titular en el Departamento de Arte y Musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona. Realizó su tesis doctoral sobre la música heavy metal, tras completar sus estudios en la Université de Montréal (Canadá) y UCLA (EEUU). Ha sido investigadora del CSIC (España) y del Forschungszentrum populäre Musik de la Humboldt Universität de Berlín (Alemania), así como docente en la ESMUC (España) y en el Institut für Ethnomusikologie de la Kunstuniversität Graz (Austria). Etnomusicóloga especialista en música popular urbana, se ha interesado particularmente por la investigación con perspectiva de género. Entre sus publicaciones se cuentan *Enganxats al heavy* (Pagès 1999), *Made in Spain. Essays in Popular Music* (Routledge 2013), así como decenas de artículos y capítulos de libros, entre ellos en *Popular Music & Society* (2020), *The Singer-Songwriter in Europe* (Ashgate 2016) o *Mediterranean Mosaic* (Routledge 2003).

---

#### Cita recomendada

Liska, Mercedes y Silvia Martínez. 2022. “Música, activismo feminista y prácticas sonoras en Iberoamérica”. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 26 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_ES](http://creativecommons.org/choose/?lang=es_ES)