



TRANS 26 (2022)
RESEÑAS / REVIEWS

Peker Luciana. *La revolución de las hijas*. Buenos Aires: Paidós. 2019. 256 pp. ISBN:978-950-12-9807-9

Camila Millán (Universidad Nacional de Cuyo-Argentina. INCIHUSA - CONICET)

En los últimos años, como causa y efecto del alcance masivo de algunos discursos de los feminismos en Argentina, hemos asistido a una prolífica emergencia de textos que proponen posibles abordajes de las luchas por el aborto legal como temática fundante e ineludible para pensar el devenir de estos acontecimientos sociales en torno a la autonomía sexual y los derechos sexuales y (no) reproductivos de las mujeres. El libro *La revolución de las hijas* surgió junto con los ecos de los bombos de las vigilias callejeras por el debate en torno a la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE), en diversas latitudes del país en 2018, y aborda las tensiones y acuerdos generacionales que convergen en los feminismos actuales principalmente en Argentina, aunque este ensayo también aporta testimonios y experiencias de otras latitudes latinoamericanas.

La autora, con una impronta periodística propia de su hacer profesional, narra, describe y analiza la calle como escenario de disputas. La calle no aparece solo como contexto con el que las hijas dialogan y construyen políticamente, sino también como metáfora del ámbito de lo público en tanto lugar de reivindicaciones, de reveses, de avances y retrocesos. Ubica en este escenario a una serie de hitos que dan cuenta de un cambio de época en el cual “las hijas” son protagonistas: la Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito —existente desde el 2005—, el movimiento Ni Una Menos y las vigiliadas masivas por el Aborto Legal en 2018.

A lo largo de doce capítulos conformados por textos breves y testimonios de madres, padres, hijas, hijos e hijas, Luciana Peker nos devela una especie de mosaico con piezas a través de las que ensaya respuestas a las preguntas que se suscitan en los medios de comunicación y el imaginario social en el proceso de masificación de los discursos feministas de 2015 en adelante: ¿cuáles son los horizontes de los feminismos en Argentina y en América Latina? ¿por qué los programas centrales de la televisión *mainstream* y las principales emisoras radiales de pronto se interesaron por referentes feministas? ¿Es posible una transformación cultural a partir del debate por el aborto legal? ¿Qué lugar ocupan las niñas y adolescentes en las transformaciones que declama y tracciona la

Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/trans. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: www.sibetrans.com/trans. It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

marea verde?

Una de las ideas centrales del libro es que el feminismo no es una agenda de género, o un colectivo con demandas específicas de un sector, sino que es un movimiento político que pretende disputar poder y sentido. Dentro de este proyecto político la novedad es la emergencia de “las pibas” organizadas principalmente a través del movimiento estudiantil, marcando un nuevo modo de hacer política, un nuevo modo de cuestionar, de habitar y habilitar las tensiones. El libro propone a las hijas como un sujeto político emergente, aunque no desvinculado de las generaciones que las han precedido. Es así que las hijas son descritas como potentes herederas de una tradición de lucha y nexos entre generaciones que “socialmente parecían destinadas a enfrentarse o a ignorarse” (p. 105).

El libro avanza también delimitando una propuesta estética de los movimientos feministas contemporáneos en los espacios urbanos argentinos, gestados en torno a la lucha por el aborto legal y la Educación Sexual Integral. Elementos como el pañuelo verde de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito –devenido en símbolo político histórico– se cruzan con el *glitter* y los brillos para trazar un horizonte de identificación y construcción común como estrategia para ocupar el espacio público, para visibilizar las tensiones subyacentes.

En relación con esto, las hijas tensionan múltiples representaciones sociales, entre ellas el modelo de la adolescencia abúlica, al posicionarse como militantes dispuestas a debatir y repensar todo también al interior de sus hogares. Uno de los principales reclamos es el de la aplicación efectiva de la Educación Sexual Integral, resistida y a la vez propuesta como única solución al aborto clandestino por los grupos anti-derechos que reclaman la propiedad de sus hijxs y la defensa de la familia tradicional.

La participación de “las pibas” en los Encuentros Nacionales de Mujeres (ENM) pasó de realizarse de manera individual y aleatoria a conformarse como un núcleo organizado, un espacio de acción y pensamiento: “el logro comenzó cuando el ENM comenzó a ser una falta justificada en los boletines escolares” (p. 82).

Las hijas aparecen, entonces, como un sujeto político reconocido y legitimado por otrxs, como bisagras de un cambio de paradigma intergeneracional. En este sentido, el libro enfatiza el protagonismo que tuvieron en los argumentos a favor de la ley IVE, las hijas de legisladores/as: “como influencia tajante en lo personal y en lo político sobre sus padres: porque les hablan hasta convencerlos y porque ellos las escuchan con un interés que superó el tradicional machismo que ejercía la indiferencia con sus compañeras emocionales, políticas o profesionales” (p. 32).

Esta doble dimensión de reconocimiento y participación política se desglosa en el capítulo “Hijas del cupo”, donde se desarrolla principalmente el problema de la representación política, incorporando no solo la perspectiva de género y la trayectoria recorrida en ese camino a partir de la Ley de Cupo de 1991, sino el factor generacional. Resulta interesante en tanto propone subvertir la idea instalada que entiende a las jóvenes como una promesa de futuro, y les devuelve la posibilidad de ser parte del presente de la construcción social de nuevos modos de gestionar la vida.

Resulta interesante el cruce que hilvana el libro entre feminismos y movimientos de derechos humanos. El capítulo “Las madres paridas por sus hijas” establece a través de la pregunta “¿usted sabe dónde están sus hijas ahora?” paralelismos entre la responsabilidad endilgada a las madres de detenidxs en la última dictadura y los intentos mediáticos de culpabilización de las familias por las desapariciones de mujeres y niñas que luego descubrimos como víctimas de femicidios. Esta continuidad es descrita en términos de potencia: “las madres y las hijas (tan subestimadas por la política en letras de mármol) constituyen un resorte de cambio mucho más poderoso que las lecturas

históricas en clave protagonista masculina” (p. 118).

La centralidad del debate y la lucha por el aborto legal es ineludible en los diversos textos que forman “La revolución de las hijas”, pero resulta solo un comienzo para esta organización colectiva que trabaja “por la posibilidad de interrumpir el embarazo fuera de la clandestinidad, pero, también como un símbolo más amplio de su libertad, sus derechos y su goce” (p. 32).

Desde esta perspectiva, Peker desarrolla en los capítulos finales la particular vulnerabilidad de las jóvenes ante situaciones de violencia que devienen en femicidios, las dilaciones burocráticas de la justicia para tomar medidas contra la violencia de género, la desprotección ante el avance neoliberal y la precariedad del mercado laboral, poniendo énfasis en la potencia de la articulación de la perspectiva de clase, de género y generacional, se aventura incluso a imaginar posibles escenarios donde el punitivismo no sea la única respuesta posible frente a la violencia machista. Respecto a esto, la autora plantea la necesidad de ampliar el movimiento e incorporar la participación de varones cis heterosexuales para la construcción de un feminismo de la transformación.

Aparecen una serie de temáticas propias del contexto social en el que se escribió el libro, elementos constitutivos de ese momento que ofician dinámicamente de fondo y de figura: la polémica en torno a los escraches públicos como respuesta a las agresiones machistas, el papel de los medios masivos de comunicación en la culpabilización y revictimización de las mujeres que han pasado por situaciones de acoso, abuso y violación. También se detiene a analizar minuciosamente el tratamiento mediático y judicial de los femicidios, y el particular componente aleccionador que estos mensajes conllevan para las adolescentes y jóvenes. El desglose de estos tópicos implica por un lado la exposición de información estadística obtenida por el Estado y resultados de observatorios mediáticos de universidades y organizaciones sociales, y por otro, la construcción de relatos periodísticos en torno a las temáticas, con un gesto no sólo informativo sino también pedagógico.

No exento de discrepancias mediáticas y políticas de algunos sectores de los feminismos en relación al encuentro conceptual de “la revolución” y “las hijas” como protagonistas, *La revolución de las hijas* funciona, a la vez, como punto de partida y de llegada de un momento de efervescencia política, social y cultural cuya espuma aún no termina de asentarse. A lo largo y a lo ancho del país, las vigiliadas y la masividad de la lucha por el aborto devinieron narrativas sociales con múltiples capas de sentido, algunas de las cuales el libro atiende y desarrolla.

La riqueza de la noción de hijas, entonces, anclada y tamizada por múltiples fenómenos en el desarrollo del texto, converge en la potencialidad de pensar a partir de esa polifonía, como vínculo y espacio de encuentro y debate para poder dar cuenta de la compleja dimensión generacional en la configuración del feminismo como movimiento social.

Cita recomendada

Millán, Camila. 2022. Reseña de Peker Luciana. *La revolución de las hijas*. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 26 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/trans. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es> ES