

Otoño 2014

ETNOMUSICOLOGÍA

XIII CONGRESO SIBE *Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI*

Juan Carlos Galiano Díaz 2

II JORNADAS DE MÚSICA Y MUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA. Escuchar e imaginar la identidad.

Ruth Piquer Sanclemente 5

CURSOS DE VERANO UNIA 2014 *Música y cultura urbana: del rock al hip hop.*

Belén Muro Vela 8

XVII CURSOS DE VERANO UNIVERSIDAD COMPLUTENSE *Arte, música y filosofía en África. Claves para una reflexión.*

Isabela de Aranzadi 11

VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA. "Imágenes sonoras, músicas visibles"

Pedro Buil Tercero 15

VII SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA

Inés Rocío Morán Gil 19

Tesis doctoral: *Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la transición: la zona norte.* Autor: Eduardo García Salueña

Eduardo Viñuela Suárez 22

Tesis Doctoral: *El ska en España: escena alternativa, musical y transnacional* Autor: Gonzalo Javier Fernández Monte

Susana Moreno Fernández 24

ARTEFACTOS

ETHNOMUSIKA

Natalia Parrado 28

CÁCERES IRISH FLEADH 2014 Embajada de la música irlandesa en España.

María Teresa Hidalgo Hidalgo 33

INVESTIGACIÓN

La ausencia de las músicas populares urbanas en las programaciones de los conservatorios españoles: una incoherente tradición normalizada con fecha de caducidad.

Sergio Lasuén Hernández 37

Una propuesta educativa de escucha en relación con la imagen a través de la serie de animación *Little Amadeus*.

Virginia Sánchez Rodríguez 60

Contribuciones de la neurociencia de la música al ámbito educativo.

Miriam Albusac-Jorge 87

Editorial

En *Cuadernos de ETNOMusicología* estamos de estreno. Estrenamos contenidos y estrenamos formato. Tras la disolución de *Etno. Revista de música y cultura*, es nuestra intención rescatar el espíritu de información y puesta al día sobre el mundo etnomusicológico nacional que inspiraba aquella, sin perder la vocación de investigación que siempre ha pretendido esta revista.

El panorama de eventos científicos, jornadas, cursos, congresos, defensas de tesis y encuentros varios que sobre las músicas populares proliferan en toda la geografía nacional hace pensar que nos encontramos en un buen momento para la Etnomusicología. Intentamos en estas páginas dar cuenta de una parte de estos eventos, recogiendo la información que nos hagan llegar nuestros socios y socias.

Estamos también de enhorabuena por la celebración de nuestro XIII Congreso de SIBE en Cuenca, donde hemos comprobado la buena salud de los estudios en músicas populares, su riqueza y, como reza el título del congreso, su interdisciplinariedad. Estas páginas pretenden ser, desde ahora, reflejo de todo ello.

Equipo

Dirección: Teresa Fraile Prieto y Eduardo Viñuela Suárez

Equipo editorial: Fernán del Val, Gonzalo Fernández Monte, Llorián García Flórez, Rubén Gómez Muns, Isabel Llano Camacho, Susana Moreno Fernández, Mariló Navarro, Sara Revilla Gutiérrez, María Salicrú-Maltas

EDITA: SIBE Sociedad de Etnomusicología
www.sibetrans.com

CONTACTO: etno.cuadernos@sibetrans.com