



## Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



COL·LOQUI  
MÚSICA I BALL TRADICIONAL A GALÍCIA:  
DONES, COMUNITAT I TERRITORI

**Xulia Feixoo**

29 ABR 2022 - 18H-20H (CET)

Sessió Transmesa per

Facebook Live: @etnomusicologiabcn

### Resum

Els estudis sobre els comuns permeten posar en el centre del debat etnomusicològic la reflexió sobre les maneres de vida que desborden les lògiques estatals neoliberals i permeten pensar altres futurs possibles des de la localitat (Gago 2014), articulant eficaçment els eixos feminismes, comunitat, territori i patrimoni immaterial.

En aquest col·loqui partiré de les meves experiències prèvies en el treball de camp realitzat de manera intensiva a Galícia (Feixoo 2017, 2022) així com de diversos projectes etnomusicològics duts a terme tant des de l'associacionisme de base (Arredor da Tradición) com des de l'etnomusicologia institucional (Arxiu Sonor de Galícia) per a plantejar les bases de la meva (embrionària) tesi doctoral. La pregunta inicial de la qual parteix aquesta recerca és, per tant, de quina forma la música i el ball tradicionals operen a Galícia com a elements generadors d'una xarxa d'afectivitats col·lectives, vincles amb el territori i el patrimoni immaterial i sabers comunitaris autogestius capaços de desafiar la legitimitat neoliberal «des d'abaix»?

Per a intentar donar resposta a aquesta pregunta estudiaré quatre pràctiques expressives de música i ball tradicionals localitzades en cadascuna de les quatre províncies del territori administratiu gallec, que donen mostra de les complexes dinàmiques de l'objecte d'estudi: el serán de Toutón (Mondariz, Pontevedra), el col·lectiu Caminar cos Tempos (Santiago de Compostel·la, la Corunya), el festival folk Foliada da Fonsagrada (A Fonsagrada, Lugo) i la taverna cultural A Arca da Noe (Vilar de Santos, Orense). Per a això, empraré les tècniques de l'etnografia multisituada proposada per Marcus (1995).

COLOQUIO  
MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL EN GALICIA:  
MUJERES, COMUNIDAD Y TERRITORIO

**Xulia Feixoo**

29 ABR 2022 - 18H-20H (CET)

Sesión Transmitida por

Facebook Live: @etnomusicologiabcn

### Resumen

Los estudios sobre los comunes permiten poner en el centro del debate etnomusicológico la reflexión sobre los modos de vida que desbordan las lógicas estatales neoliberales y permiten pensar otros futuros posibles desde la localidad (Gago 2014), articulando eficazmente los ejes feminismos, comunidad, territorio y patrimonio inmaterial.

En este coloquio partiré de mis experiencias previas en el trabajo de campo realizado de forma intensiva en Galicia (Feixoo 2017, 2022) así como de diversos proyectos etnomusicológicos llevados a cabo tanto desde el asociacionismo de base (Arredor da Tradición) como desde la etnomusicología institucional (Archivo Sonoro de Galicia) para plantear las bases de mi (embrionaria) tesis doctoral. La pregunta inicial de la que parte esta investigación es, por tanto, ¿de qué forma la música y el baile tradicionales operan en Galicia como elementos generadores de una red de afectividades colectivas, vínculos con el territorio y el patrimonio inmaterial y saberes comunitarios autogestivos capaces de desafiar la legitimidad neoliberal «desde abajo»?

Para intentar dar respuesta a esta pregunta estudiaré cuatro prácticas expresivas de música y baile tradicionales localizadas en cada una de las cuatro provincias del territorio administrativo gallego, que dan muestra de las complejas dinámicas del objeto de estudio: el serán de Toutón (Mondariz, Pontevedra), el colectivo Andar cos Tempos (Santiago de Compostela, A Coruña), el festival folk Foliada da Fonsagrada (A Fonsagrada, Lugo) y la taberna cultural A Arca da Noe (Vilar de Santos, Ourense). Para ello, emplearé las técnicas de la etnografía multisituada propuesta por Marcus (1995).

COLLOQUIUM  
TRADITIONAL MUSIC AND DANCE IN GALICIA:  
WOMEN, COMMUNITY AND TERRITORY

**Xulia Feixoo**

29 APR 2022 - 18H-20H (CET)

Broadcasted session by

Facebook Live: @etnomusicologiabcn

### Abstract

The studies on the commons allow to put in the center of the ethnomusicological debate the reflection on the ways of life that go beyond the neoliberal state logics and allow to think about other possible futures from the locality (Gago 2014), effectively articulating the axes feminisms, community, territory and intangible heritage.

In this colloquium I will start from my previous experiences in the fieldwork carried out intensively in Galicia (Feixoo 2017, 2022) as well as from various ethnomusicological projects carried out both from grassroots associations (Arredor da Tradición) and from the institutional ethnomusicology (Sound Archive of Galicia) to lay the foundations for my (embryonic) doctoral thesis. The initial question from which this research starts is, therefore, in what way do traditional music and dance operate in Galicia as elements generating a network of collective affectivities, links with the territory and intangible heritage, and self-managing community knowledge capable of challenging neoliberal legitimacy "from below"?

To try to answer this question, I will study four expressive practices of traditional music and dance located in each of the four provinces of the Galician administrative territory, which show the complex dynamics of the object of study: the serán of Toutón (Mondariz, Pontevedra), the Andar cos Tempos collective (Santiago de Compostela, A Coruña), the folk festival Foliada da Fonsagrada (A Fonsagrada, Lugo), and the cultural tavern A Arca da Noe (Vilar de Santos, Ourense). To do this, I will use the techniques of multi-situated ethnography proposed by Marcus (1995).



## Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



**Xulia Feixoo** (Vigo, 1987) és titulada superior en Etnomusicologia (Vigo, 2016), llicenciada en Història de l'Art (Santiago de Compostela, 2010) i titulada professional en Percussió (Vigo, 2010). El

passat curs 2020/2021 va obtenir el títol de Màster en Música Hispana en la Universitat de Valladolid. En l'actualitat realitza la seva tesi de doctorat en el departament de Musicologia de la mateixa universitat, codirigida per Enrique Cámara de Landa i Susana Moreno. La seva activitat investigadora se centra en l'estudi i divulgació de les músiques de tradició oral de Galícia, sobre les quals va escriure les monografies *Maruxa das Cortellas. Tocadora do pandeiro...* (2017); *Mulleres de Gargamala! Cantares de tradición oral* (2017) (en col·laboració amb el compilador Guillermo Ignacio) i *Concha do Canizo. Este pandeiro que toco...* (2022). Des de l'any 2019 forma part de l'equip assessor de l'Arxiu Sonor de Galícia, pertanyent al Consello de Cultura Galega. Dins del panorama de música d'arrel gallega és integrant de l'Orquestra Folk de Galícia SonDeSeu i del Quartet Caramuxo, amb el qual acaba de presentar el seu nou treball discogràfic *Reviravoltas* (2022). Durant deu anys, ha estat percussionista del trio de l'arpista

Rodrigo Romaní, amb el qual va gravar el disc *Fíos de Ouro no Ar* (2018).

**Xulia Feixoo** (Vigo, 1987) es titulada superior en Etnomusicologia (Vigo, 2016), licenciada en Historia del Arte (Santiago de Compostela, 2010) y titulada profesional en Percusión (Vigo, 2010). El pasado curso 2020/2021 obtuvo el título de Máster en Música Hispana en la Universidad de Valladolid. En la actualidad realiza su tesis de doctorado en el departamento de Musicología de la misma universidad, codirigida por Enrique Cámara de Landa y Susana Moreno. Su actividad investigadora se centra en el estudio y divulgación de las músicas de tradición oral de Galicia, sobre las que escribió las monografías *Maruxa das Cortellas. Tocadora do pandeiro...* (2017); *Mulleres de Gargamala! Cantares de tradición oral* (2017) (en colaboración con el compilador Guillermo Ignacio) y *Concha do Canizo. Este pandeiro que toco...* (2022). Desde el año 2019 forma parte del equipo asesor del Archivo Sonoro de Galicia, perteneciente al Consello da Cultura Galega. Dentro del panorama de música de raíz gallega es integrante de la Orquesta Folk de Galicia SonDeSeu y del Cuarteto Caramuxo, con el que acaba de presentar su nuevo trabajo discográfico *Reviravoltas* (2022). Durante diez años, ha sido percussionista del trío del arpista Rodrigo Romaní, con el que grabó el disco *Fíos de Ouro no Ar* (2018).

**Xulia Feixoo** (Vigo, 1987) has a higher degree in Ethnomusicology (Vigo, 2016), a degree in Art History (Santiago de Compostela, 2010) and a professional degree in Percussion (Vigo, 2010). Last academic year 2020/2021 she obtained a Master's degree in Hispanic Music at the University of Valladolid. She is currently doing his doctoral thesis in the Musicology department of the same university, co-directed by Enrique Cámara de Landa and Susana Moreno. Her research activity focuses on the study and dissemination of the music of the oral tradition of Galicia, on which she wrote the monographs *Maruxa das Cortellas. Tocadora do pandeiro...* (2017); *Mulleres de Gargamala! Cantares de tradición oral* (2017) (in collaboration with the compiler Guillermo Ignacio) and *Concha do Canizo. Este pandeiro que toco...* (2022). Since 2019 she has been part of the advisory team of the Galician Sound Archive, belonging to the Galician Culture Council. Within the panorama of music with Galician roots, she is a member of the Galician Folk Orchestra SonDeSeu and the Caramuxo Quartet, with which she has just presented her new album *Reviravoltas* (2022). For ten years, she has been a percussionist in the trio led by harpist Rodrigo Romaní, with whom she recorded the album *Fíos de Ouro no Ar* (2018).



[etnomusicologia@antropologia.cat](mailto:etnomusicologia@antropologia.cat)

ICA: <https://www.antropologia.cat/grups-de-treball/grup-de-treball-detnomusicologia/>

Facebook: @etnomusicologiabcn

Web: <https://barcelonaetnomusicologia.wordpress.com/>