

I Jornadas SIBE en Ludomusicología para el Estudio de la Música y el Juego

4 y 5 de octubre de 2024
Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

Programa provisional

Viernes, 4 de octubre

8:30 – 9:00	Apertura de puertas y registro
9:00-11:00	Mesa 1: Ficción y sonido Modera: <i>Por definir</i>
	Análisis musical y arquitectura textual: espacio, tiempo y narrativa en <i>Monkey Island 2: LeChuck's Revenge</i> (LucasArts, 1991) y <i>A.M.C.: Astro Marine Corps</i> Iván García Jimeno
	Entre la Realitat i la Ficció: El Rugit de Drac com a Idea Sonora a l'Audiovisual Júlia Balanyà i Pruna
	Música y sonido en la industria del videojuego en Mallorca Kevin Díaz Carrillo
	Autoorientalismo en videojuegos: Explorando la creación musical y las identidades culturales en <i>The Legend of Zelda: Breath of the Wild</i> (2017) Paula Agustina Maga
11:00-11:30	Pausa
11:30-13:30	Mesa 2: Videojuegos como herramientas educativas Modera: <i>Por definir</i>
	Kahoot, una herramienta para entrenar la audición musical en la clase de Historia de la música Gemma María Salas Villar
	Classcraft como herramienta de gamificación en clases de Música de 3.º de la ESO

	Eduardo García Bermo
	Among Us Musical Agustina Miquel
	Lakitas en el aula: recursos didácticos para el aula de música a partir de la música tradicional del norte de Chile Ximena Valverde
13:30-15:00	Pausa Comida
15:00-16:30	WORKSHOP: El joc tradicional adaptat a l'aula de llenguatge com a nexa generacional Helena Rodríguez Masafrets
16:30-17:00	Pausa
17:00-19:00	Mesa 3: Perspectivas ludomusicológicas Modera: <i>Por definir</i>
	"I was a gamer - but also a composer!" A study on students' experiences in Virtual Reality Apps for Creating Music Phillip Feneberg
	De las consolas a las aulas: Empleando la música de los videojuegos como saber básico. Francisco José Jiménez Bueno
	El karaoke como género (ludo)musical Ugo Fellone
	The playful aesthetics of Benjamin Britten Marinu Leccia

Cena 21:00h - Registro próximo

Sábado, 5 de octubre

9:00-11:00	Mesa 4: Escucha, percepción e interactividad Modera: <i>Por definir</i>
	¿Cartografías sonoras y/o mapas sonoros? Estrategias para escuchar la escucha de los demás. Ariel Grez Valdenegro
	Y suena porque me toca. Influencia de la percepción musical durante el juego de mesa Juan Urdániz
	Repensando el modo aleatorio de la escucha musical desde la interactividad Marta García Quiñones
	Emoción y paisaje sonoro: una propuesta pedagógica para educación secundaria Marcos Amado Rodríguez y Clara Permuy Pérez

11:00-11:30	Pausa
-------------	-------

11:30-13:00	Mesa 5: Música y videojuegos Modera: <i>Por definir</i>
	Music in Pokémon Games Michel Moritz
	Night Parade of 100 Demons: designing digital games for musical improvisation Costantino Oliva
	Musical Identities through Video Games: History, Geography, Fiction and Social Interactions Lidia López Gómez

13:00-15:00	Pausa
-------------	-------

15:00-16:00	SESIÓN PLENARIA: Eduardo de la Iglesia
-------------	--

16:00-16:30	Pausa
-------------	-------

16:30-18:30	Mesa 6: Gamificación en el aula Modera: <i>Por definir</i>
	Propuesta didáctica basada en el juego, para la enseñanza del uso de tres baquetas en la marimba para el nivel infantil Erika Osnaya Ruiz
	Rythmopoly: propuesta de gamificación para el aprendizaje de las figuras musicales Belén Ferreira Reguera
	Estudio, trabajo de campo y docente, en relación a juegos con música en las comarcas leonesas Héctor-Luis Suárez Pérez
	L'ukulele i jo! Carmen Fontanet Bel
18:30-20:00	ASAMBLEA SIBE

Registro abierto: <https://forms.gle/86bLmmUHU398ghHfA>.

¿Cómo llegar al CSMIB?

Dirección: [Carrer d'Alfons el Magnànim, 64, Nord, 07004 Palma](#)



Para llegar desde el Aeropuerto:

- Autobús: Línea A1 hasta Plaza España (20 minutos). Desde ahí, caminando (20 minutos) o con autobús 11, 12 o 24 hasta parada Miquel Arcas-Conservatori (15 minutos).
- Taxi (Aeropuerto-Conservatorio) (15 minutos).

¿Dónde alojarse?

Algunos alojamientos cercanos al CSMIB son (15-20 minutos caminando):

- [Hotel Abelux](#).
- [Hotel Amic Colón](#)
- [Palacio Avenida Palma](#)
- [INNSiDE by Meliá Palma Center](#)

Restaurantes y cafeterías

- El CSMIB cuenta con una cafetería en el interior del edificio.
- En frente del CSMIB se encuentran diversos bares y restaurantes como [Cafetería San Vicente](#), [Restaurante Bon Profit](#), [Skalop](#), o [Miss Fleur](#), entre otros.

I Study Days in Ludomusicology for the Study of Music and Play

4th and 5th October 2024
Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

Provisional Programme

Friday 4th

8:30 – 9:00	Welcome and Registration
9:00-11:00	Session 1: Fiction and Sound Chair: TBA
	Análisis musical y arquitectura textual: espacio, tiempo y narrativa en <i>Monkey Island 2: LeChuck's Revenge</i> (LucasArts, 1991) y <i>A.M.C.: Astro Marine Corps</i> Iván García Jimeno
	Entre la Realitat i la Ficció: El Rugit de Drac com a Idea Sonora a l'Audiovisual Júlia Balanyà i Pruna
	Música y sonido en la industria del videojuego en Mallorca Kevin Díaz Carrillo
	Autoorientalismo en videojuegos: Explorando la creación musical y las identidades culturales en <i>The Legend of Zelda: Breath of the Wild</i> (2017) Paula Agustina Maga
11:00-11:30	Break
11:30-13:30	Session 1: Video Games as Educative Tool Chair: TBA
	Kahoot, una herramienta para entrenar la audición musical en la clase de Historia de la música Gemma María Salas Villar
	Classcraft como herramienta de gamificación en clases de Música de 3.º de la ESO

	Eduardo García Bermo
	Among Us Musical Agustina Miquel
	Lakitas en el aula: recursos didácticos para el aula de música a partir de la música tradicional del norte de Chile Ximena Valverde
13:30-15:00	Lunch Break
15:00-16:30	WORKSHOP: El joc tradicional adaptat a l'aula de llenguatge com a nexa generacional Helena Rodríguez Masafrets
16:30-17:00	Break
17:00-19:00	Session 3: Ludomusicological Perspectives Chair: TBA
	"I was a gamer - but also a composer!" A study on students' experiences in Virtual Reality Apps for Creating Music Phillip Feneberg
	De las consolas a las aulas: Empleando la música de los videojuegos como saber básico. Francisco José Jiménez Bueno
	El karaoke como género (ludo)musical Ugo Fellone
	The playful aesthetics of Benjamin Britten Marinu Leccia

Dinner 21:00h – Forthcoming Registration

Saturday 5th

9:00-11:00	Session 4: Listening, perception and interactivity Chair: TBA
	¿Cartografías sonoras y/o mapas sonoros? Estrategias para escuchar la escucha de los demás. Ariel Grez Valdenegro
	Y suena porque me toca. Influencia de la percepción musical durante el juego de mesa Juan Urdániz
	Repensando el modo aleatorio de la escucha musical desde la interactividad Marta García Quiñones
	Emoción y paisaje sonoro: una propuesta pedagógica para educación secundaria Marcos Amado Rodríguez y Clara Permuy Pérez

11:00-11:30	Break
-------------	-------

11:30-13:00	Session 5: Music and Video Games Chair: TBA
	Music in Pokémon Games Michel Moritz
	Night Parade of 100 Demons: designing digital games for musical improvisation Costantino Oliva
	Musical Identities through Video Games: History, Geography, Fiction and Social Interactions Lidia López Gómez

13:00-15:00	Lunch Break
-------------	-------------

15:00-16:00	KEYNOTE: Eduardo de la Iglesia
-------------	--

16:00-16:30	Break
-------------	-------

16:30-18:30	Session 6: Gamification in the Classroom Chair: TBA
	Propuesta didáctica basada en el juego, para la enseñanza del uso de tres baquetas en la marimba para el nivel infantil Erika Osnaya Ruiz
	Rythmopoly: propuesta de gamificación para el aprendizaje de las figuras musicales Belén Ferreira Reguera
	Estudio, trabajo de campo y docente, en relación a juegos con música en las comarcas leonesas Héctor-Luis Suárez Pérez
	L'ukulele i jo! Carmen Fontanet Bel
18:30-20:00	SIBE GENERAL MEETING

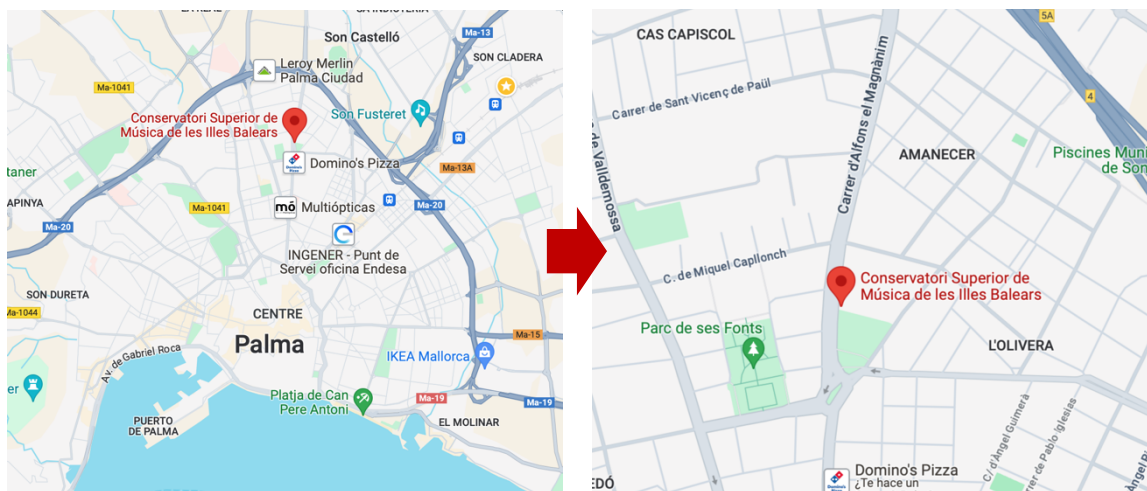
REGISTRATION OPEN: <https://forms.gle/86bLmmUHU398ghHfA>

Getting to the conference

Address:

CSMIB (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears)

Carrer d'Alfons el Magnànim, 64, Nord, 07004 Palma



From the Airport:

- Bus: Line A1 to Plaza España (20 min). From there, walking (20 min) or bus 11, 12 or 24 to Miquel Arcas-Conservatori (15 min).
- Taxi (Airport - Conservatory) (15 min).

Accommodation:

Some hotels nearby the CSMIB are the following (15-20 min walking distance):

- [Hotel Abelux](#).
- [Hotel Amic Colón](#)
- [Palacio Avenida Palma](#)
- [INNSiDE by Meliá Palma Center](#)

Restaurants and Cafeterias

- The CSMIB has a cafeteria inside the building
- Just on the other side of the street, there are several restaurants: [Cafetería San Vicente](#), [Restaurante Bon Profit](#), [Skalop](#), o [Miss Fleur](#), among others.