# TERRITORIOS SONOROS: IDENTIDAD, PODER Y RESISTENCIA



## JORNADAS INTERNACIONALES DE ETNOMUSICOLOGÍA Y ESTUDIOS DE MUSICA POPULAR

**4-5 DE DICIEMBRE DE 2026**

**TOMIÑO (GALICIA, ESPAÑA)**

**VILANOVA DE CERVEIRA (PORTUGAL)**

SIBE Sociedad de Etnomusicología

# PROGRAMA

## Viernes, 4 de Diciembre de 2026

Vilanova de Cerveira, horario Portugal

9.00 - 9.15 **Presentación**

9.15 - 10.30 **Mesas 1 y 2**

**Mesa 1. Música, poder y control: censura, disciplinamiento simbólico y regímenes de visibilidad sonora**

Biblioteca municipal de Vilanova de Cerveira

**Ladislao Ceja Fernández**
Morelia y el Festival Internacional de Música: Representaciones del conflicto y negociaciones culturales

**Julio Francisco González Jiménez**
Sonido, cultura y poder: los espacios urbanos como lugares de escucha de las bandas de música militares en Melilla (1909-1927)

**Ana Ruiz Rodríguez y Alejandro Ochoa García**
Regímenes de visibilidad sonora: género, formación y reconocimiento en la composición audiovisual en España

**Mesa 2. Tradición, folklore y contemporaneidad: resignificaciones, patrimonialización y usos sociales de lo musical**

Cámara Municipal de Vilanova de Cerveira

**Rui Magno Pinto y Ana Margarida Cardoso**
Bandas filarmónicas e militares na construção do espaço sónico da Feira de São João de Évora nos séculos XIX e XX

**Pedro Moreira**
Folclorização e encenação da nação e do império nos cortejos da Feira de São João de Évora (1967-1968)

**Manuel Garrido Rodríguez**
El Gaitero Gallego: creación y consolidación de un referente identitario

## Viernes, 4 de Diciembre de 2026

Vilanova de Cerveira, horario Portugal

11.00 -12.15 **Mesas 3 y 4**

**Mesa 3. Tradición, folklore y contemporaneidad: resignificaciones, patrimonialización y usos sociales de lo musical**

Biblioteca municipal de Vilanova de Cerveira

**Sér Vales**
Folclorismo, fetichismo e outros problemas de género: considerações críticas sobre o regime aural da galeguidade contemporânea

**Magdalena Teresa Winter Salgado**
Mi canto es un baluarte no pa gustarte: cantoras a la rueda de plaza Brasil

**Oscar Quintana Alfonso**
La repopularización de la tradición oral en la cornisa cantábrica: adaptaciones parafolclóricas contemporáneas

**Mesa 4. Música, identidad y resistencia: procesos de construcción, disputa y negociación identitaria**

Cámara Municipal de Vilanova de Cerveira

**Javier Gándara Feijoo**
Anónimos migrantes: os músicos de Galicia nas rúas lusitanas

**Gretell Barreiro Fariñas**
Territorios sonoros de la memoria: Carlos Fariñas, archivo familiar y activación transdisciplinar del patrimonio musical cubano

**María Salomé Garrido Fernández**
Folclore e folclorismo: análise do proceso performativo da Xota de Liñares de Castro Floxo

12.30 - 13.30 **Manuel Pinto Deniz Silva (Presidente de INET-md)**

Biblioteca municipal de Vilanova de Cerveira

13.30-15.00 **Comida**

## Viernes, 4 de Diciembre de 2026

### Vilanova de Cerveira, horario Portugal

15.00-16.15 **Mesas 5 y 6**

**Mesa 5. Músicas populares urbanas, escenas y globalización: hibridaciones, estilos y culturas juveniles**
Biblioteca municipal de Vilanova de Cerveira

**Ugo Fellone y Alicia Pajón Fernández**
Renegociaciones de los símbolos
culturales católicos en la música española contemporánea

**Álvaro Rodríguez Carballo**
Análise da produción de música tradicional de Galicia con perspectiva de xénero

**Virginia del Cura Miranda**
Entre el cancionero de Bal y Gay y la memoria familiar migrante: construcción de un método etnográfico para violonchelo

**Mesa 6. Presentación de libros**
Cámara Municipal de Vilanova de Cerveira

**Julio Alonso Monteagudo**
Do baile da gaita á muiñeira

**Pedro Cravinho y Renán Branco**

16.30-17.30 **José Oliveira Martins (Presidente da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música)**
Biblioteca municipal de Vilanova de Cerveira

### Centro Goianés, horario España

19.00 **Taller vocal de soul, blues y gospel por Mayka Edjole**

21.00 **Jam Session** (Gratuito)

## Sábado, 5 de Diciembre de 2026

Tomiño, Espazo Isaura Gómez

9.00 - 9.15 **Presentación**

9.15 - 10.30 **Mesas 7 y 8**

**Mesa 7. Tradición, folklore y contemporaneidad: resignificaciones, patrimonialización y usos sociales de lo musical**

Espazo Isaura Gómez, 1ª planta

**Julia Jambrina Rodriguez**
Activar la tradición: mediaciones, participación y territorio en La Viella en Casa

**Priscila Ribeiro**
“Oh, de casa, nobre gente, escutai e ouvireis” a Folia do Atlântico e o cantar coletivo: a música enquanto técnica na construção de identidades culturais locais, uma pesquisa pós-doutoral em andamento

**Carlos Peralta**
La música de la etnia QOM folklorizada: “Antiguo dueño de las flechas” de Ariel Ramírez y Félix Luna

**Mesa 8. Performance, cuerpo y afectividad: voz, escena y corporalidad en la experiencia musical**

Espazo Isaura Gómez, 3ª planta

**Clara Isabel de Pedro Lizarazu**
Voz, flamenco e identidad

**Lara Vizuete**
La voz mixta como problema pedagógico: modelos explicativos y transmisión del conocimiento en la enseñanza de la voz cantada

**Roberto Pacheco Plaza**
Del intérprete al observador: improvisación, autoobservación y práctica artística en el laboratorio MusíLabUs

# Sábado, 5 de Diciembre de 2026

## Tomiño, Espazo Isaura Gómez

10.45-12.00 **Mesas 9 y 10**

### Mesa 9. Música, identidad y resistencia: procesos de construcción, disputa y negociación identitaria

Espazo Isaura Gómez, 1ª planta

**Miguel Ángel Gasco Rodríguez**
Herat–Mashhad: música, desplazamiento y transformación de una escena transfronteriza, 2021–2026

**Marcos Amado Rodríguez, Claudia Cameselle Hermida y Clara Macarena Ponce**
On the (violence of the) Semiosphere: aproximación á violencia en Rebeliom do Inframundo

### Mesa 10. Música, identidad y resistencia: procesos de construcción, disputa y negociación identitaria

Espazo Isaura Gómez, 3ª planta

**Ana Ruiz Rodríguez, Harold Hernández, Rosa Pampillo e Isabel Marín**
Cartografías de la igualdad en los conservatorios españoles: identidades musicales, canon y resistencia institucional

**Paula de Miguel Corbacho**
Re-conocer y habitar un conservatorio superior: espacios, músicas y resistencias

12.15 -13.30 **Mesas 11 y 12**

### Mesa 11. Músicas populares urbanas, escenas y globalización: hibridaciones, estilos y culturas juveniles

Espazo Isaura Gómez, 1ª planta

**Aaron Pérez Borrajo**
Identidades nacionales, identidades locales, identidades musicales: el Hardcore en Vigo (2021-)

# Sábado, 5 de Diciembre de 2026

## Tomiño, Espazo Isaura Gómez

**Joaquín Posac Hernández**
Entre la identidad y la mitomanía: música, estética y memoria en la cultura dark

**Carmen Albizu Ruiz**
Debí tirar más fotos de Bad Bunny: narrativas de identidad, hibridaciones y performance

---

**Mesa 12. Fronteras sonoras: circulación transnacional, cooperación cultural y espacios liminales**
Espazo Isaura Gómez, 3ª planta

**Luis Raja González**
Producción en la revivificación de la música popular en España en el siglo XXI: perspectivas críticas sobre la idea de obra y la autoría múltiple. El caso de Raül Refree

**Alicia Jiménez Jiménez**
¡Más alto! Primeras patentes españolas de amplificación y microfonía para instrumentos eléctricos

**Sheila del Barrio Hungría**
Interferencias corporales y sonoras: Madrid como espacio liminal y epicentro del desarrollo del flamenco contemporáneo

---

13.30-15.00 **Comida**

---

15.00-16.15 **Mesas 13 y 14**

---

**Mesa 13. Músicas populares urbanas, escenas y globalización: hibridaciones, estilos y culturas juveniles**
Espazo Isaura Gómez, 1ª planta

**Ernesto Larcher**
“Hard to handle”: Adaptación y orquestación del soul de Stax Records (1961-1971) para big band en la tradición Basie/Nestico

## Sábado, 5 de Diciembre de 2026

Tomiño, Espazo Isaura Gómez

**Daniel Gómez Sánchez**
El Reino Unido como epicentro del revival de un Neo Soul abanderado por las voces de Sienna Spiro, Olivea Dean y Raye

**Marta Rodrigo Hernández**
Redes, espacios y trayectorias: diseño metodológico para el estudio de las escenas de música popular urbana en la Barcelona de los años sesenta

---

**Mesa 14. Música, identidad y resistencia: procesos de construcción, disputa y negociación identitaria**
Espazo Isaura Gómez, 3ª planta

**Jorge Olazo Dávalos**
Entre la exotización y la esencialización: disputa y negociación identitaria en la representación de la música peruana

**Tatiana Asto Carbajal**
"Como meteoros": los cancioneros arequipeños de finales del siglo XIX e inicios del XX y la mentalidad literario-musical a través de uno de ellos

**Gonzalo Hormigo Fraire**
La recepción de la Nueva Canción Chilena y la Nueva Trova en la España tardofranquista

---

16.30-17.30 **Susana Sardo(Catedrática de etnomusicología de la Universidad de Aveiro)**
Espazo Isaura Gómez, 3ª planta

---

18.00-19.00 **Asamblea**

---

21.00 - 22.30 **Concierto Sumrrá (Gratuito)**
Auditorio de Goián, Tomiño

## Domingo, 6 de Diciembre de 2026

Museo de la Música, Tomiño

13.00-14,00 **Visita Museo de la Música Interactiva de Tomiño (15€)**

Inscripción previa, 20 plazas