

# JORNADAS JIPM25

PRODUCCIÓN MUSICAL

**TÍTULO** PERSPECTIVAS ETNOGRÁFICAS EN EL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL:  
MÉTODOS, TERRITORIOS Y PRÁCTICAS

**FECHA** 16 DE DICIEMBRE DE 2025

10:00H	INAUGURACIÓN DE LA JORNADA. INMACULADA MATÍA (VICEDECANA DE RELACIONES INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES Y BIBLIOTECA), MARÍA NAGORE (DIRECTORA DEL DPTO. DE MUSICOLOGÍA) Y MARCO A. JUAN DE DIOS (DIRECTOR DE LAS JORNADAS)
10:10H	PROYECCIÓN DE "VIVEN": UN DOCUMENTAL SOBRE LA ESCENA MUSICAL DE LA CIUDAD DE TOLEDO.
11:35H	EL DOCUMENTAL EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: ENCUENTRO CON ENRIQUE MUÑOZ (DIRECTOR DE "VIVEN").
12:00H	DESCANSO
12:15H	¿CÓMO ACERCARNOS AL DISCO? MÉTODOS Y HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN MUSICAL. - CARLOS OSEJO (UCM)
12:45H	TECNOLOGÍA DIGITAL, AUTORITARISMO Y PRODUCCIÓN MUSICAL: UNA MIRADA ETNOGRÁFICA DESDE EL ESTUDIO DE GRABACIÓN EN GUINEA EQUATORIAL. - PABLO INFANTE-AMATE (UJA)
13:15H	PRODUCCIÓN MUSICAL EN PERSPECTIVA: QUIÉN PRODUCE LA MÚSICA GRABADA Y CÓMO LA INVESTIGAMOS. INTERVIENEN: CARLOS OSEJO, PABLO INFANTE Y ÁFRICA GONZÁLEZ. MODERA: MARCO A. JUAN DE DIOS
14:00H	CLAUSURA DE LA JORNADA

**DIRECTOR:**

MARCO A. JUAN DE DIOS CUARTAS

**SECRETARÍA TÉCNICA:**

SOFÍA DÍAZ CAVA

RAÚL DIMANUEL HERMIDA

**DISEÑADORA Y WEBMASTER:**

ÁFRICA GONZÁLEZ ALONSO

**COMITÉ ORGANIZADOR:**

SARA AHMED GONZÁLEZ

LAURA BRAVO PRADOS

PABLO ESPIGA MÉNDEZ

ABEL GONZÁLEZ PÉREZ

CARMEN RIVATE ALVARADO

# JORNADAS JIPM25

PRODUCCIÓN MUSICAL

## PARTICIPANTES:

### ÁFRICA GONZÁLEZ ALONSO



GRADUADA EN MUSICOLOGÍA POR LA UCM EN 2018, TÉCNICO DE SONIDO, Y MÁSTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL POR LA UNIR EN 2021. DOCTORANDA EN LA UCM, DONDE COLABORA CON SONOLAB Y ESTÁ CONTRATADA POR EL PROYECTO I+D MULICO 2.

SUS ÁREAS PRINCIPALES DE INTERÉS SON EL DESARROLLO DE METODOLOGÍAS QUE PERMITAN LA INTEGRACIÓN DE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR EN LA MUSICOLOGÍA, ASÍ COMO LAS HUMANIDADES DIGITALES Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO SONORO.

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, DONDE ANTERIORMENTE FUE INVESTIGADOR POSTDOCTORAL "JUAN DE LA CIERVA". ES DOCTOR EN MUSICOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE OXFORD (2021, BECA CLARENCE), MÁSTER EN ETNOMUSICOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA (2016, BECA FULBRIGHT) Y MÁSTER EN MÚSICA HISPANA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (2014). SU INVESTIGACIÓN ANALIZA ETNOGRÁFICAMENTE LAS RELACIONES ENTRE TECNOLOGÍA DIGITAL, POLÍTICA Y ECONOMÍA MUSICAL EN EL SUR GLOBAL, PARTICULARMENTE EN GUINEA ECUATORIAL.

SU TRABAJO HA SIDO PUBLICADO EN JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES, EN LA COLECCIÓN OXFORD HANDBOOK OF ECONOMIC ETHNOMUSICOLOGY, Y ESTÁ EN PRENSA EN POPULAR MUSIC, JOURNAL OF AFRICAN CULTURAL STUDIES Y EN LA OBRA COLECTIVA CRITICAL STUDIES ON PETROSONICS (BLOOMSBURY). PABLO HA PRESENTADO COMUNICACIONES EN SEMINARIOS Y CONGRESOS EN INSTITUCIONES COMO UCLA, CORK, OXFORD, HILDESHEIM, KING'S COLLEGE LONDON, NOVA UNIVERSITY LISBON O HARVARD. HA SIDO GANADOR DEL BRITISH FORUM FOR ETHNOMUSICOLOGY FIELDWORK GRANT AWARD (2017) Y EN 2019 OCUPÓ LA SEGUNDA POSICIÓN EN EL ANDREW GOODWIN MEMORIAL PRIZE, OTORGADO POR LA RAMA BRITÁNICA DE IASPM.

### PABLO INFANTE-AMATE



# JORNADAS JPM25

PRODUCCIÓN MUSICAL

## PARTICIPANTES:

ENRIQUE MUÑOZ



REALIZADOR Y PRODUCTOR DE CINE VINCULADO AL MUNDO DE LA MÚSICA, HA TRABAJADO DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA CON BANDAS COMO CELTAS CORTOS, SKAP O LA MODA. SU TRAYECTORIA DESTACA TAMBIÉN EN EL ÁMBITO SOCIAL Y PUBLICITARIO.

SU ÚLTIMA PELÍCULA, LA RUTA MINUTERA, JUNTO A SUS OBRAS ALICIA Y EL VESTIDO DE NOVIA, HAN RECORRIDO CIENTOS DE FESTIVALES DE CINE, OBTENIENDO MÁS DE 50 PREMIOS Y SELECCIONES OFICIALES. ESTOS TRABAJOS ESTÁN PROTAGONIZADOS POR RICARDO GÓMEZ (CUÉNTAME) Y LUISA GAVASA, PREMIO GOYA 2016.

CARLOS LUIS OSEJO PÁEZ



DOCTORANDO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, MÁSTER EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA POPULAR EN KINGSTON UNIVERSITY LONDON Y LICENCIADO EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO.

EX PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR Y LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE GUAYAQUIL. SUS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN INTEGRAN: MUSICOLÓGIA DE LA PRODUCCIÓN, GÉNEROS MUSICALES, ESTUDIOS POSCOLONIALES Y MÚSICA POPULAR.