

FLAMENCO en América Latina

Museo Casa de la Ciencia de Sevilla (CSIC)

Sevilla, 10-11 de noviembre de 2022

El **Congreso Internacional FLA/AMEX. Flamenco en América Latina** convoca a investigadores, especialistas y estudiantes con el objeto de ampliar el conocimiento circunscrito al papel desempeñado por los artistas flamencos en América Latina, bien fueran emigrados, bien contratados de forma esporádica. El objetivo se dirige a variados ámbitos de estudio, desde los procesos de emigración, repertorios y trayectorias profesionales, a cómo la presencia de estos artistas cristalizó en juegos de identidad andaluza/española en el nuevo continente en virtud de las asociaciones regionales, o cómo su trabajo y su obra llegaron a impactar en la labor estético-creativa de los artistas locales.

Las **líneas temáticas** propuestas para abordar dicho objeto de estudio son las siguientes:

- Emigración, exilio y mestizaje estético: artistas flamencos asentados en América Latina.
- Presencia esporádica de artistas y compañías españolas en América Latina.
- Relaciones laborales, producción y creación escénica y performativa.
- Morfología, modalidades, repertorios y formatos: cante, baile y toque.
- Procesos de recepción de las audiencias.
- Academias y otros espacios de transmisión y divulgación.
- El flamenco en las redes de sociabilidad y los espacios del asociacionismo.
- Impacto en artistas y creaciones artísticas latinoamericanas.
- Género y etnicidad como variables de investigación del flamenco transoceánico.

Damos la bienvenida a la presentación de propuestas individuales de comunicaciones (20 minutos) así como de paneles con el fin de promover nuevas perspectivas y el diálogo en torno a los principales temas de debate.

Las **propuestas individuales** deben incluir:

- Resumen (250-300 palabras) y palabras clave (máximo 6).
- Filiación institucional (si procede), breve biografía y dirección electrónica de contacto.
- Medios audiovisuales requeridos.

Adicionalmente, las **propuestas de paneles** (3-5 comunicaciones) deberán incluir una justificación de los mismos (250-300 palabras), los resúmenes de las comunicaciones y demás datos indicados para las propuestas individuales.

Si la situación sanitaria lo permite, el Congreso se llevará a cabo de manera presencial.

Dirección para el **envío de propuestas**: emilio.gallardo@csic.es

Fecha límite de aceptación de propuestas: 15 de junio de 2022.

La inscripción es gratuita.

Comité organizador y científico

Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla).

Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia).

Francisco Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla).

Emilio J. Gallardo Saborido (Escuela de Estudios Hispano-Americanos, IH-CCHS, CSIC).

Fernando C. Ruiz Morales (Universidad Pablo de Olavide).

Colabora: Erika López Palma (Museo Casa de la Ciencia de Sevilla, CSIC).

Actividad realizada dentro del marco del proyecto «Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español» (PY20_01004, Línea de ayudas para la realización de proyectos de I+D+i para universidades y entidades públicas de investigación del Sistema Andaluz del Conocimiento, Junta de Andalucía). PROYECTO COFINANCIADO EN UN 80 % POR FONDOS DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER DE ANDALUCÍA 2014-2020.