



## ***II Congreso Internacional de Cine e Identidades – CICI 2022*** ***-Industrias Culturales, Flujos Musicales y Discursos Transnacionales-***

**Facultad de Psicología**  
**Universidad de Oviedo, España**  
**15 y 16 de septiembre de 2022**

La aparición del cine sonoro dio nuevo impulso a los circuitos del entretenimiento en todo el mundo, rediseñando nuevas cartografías culturales que forjaron imágenes de los espacios, las naciones y las regiones. Hacia finales de los años veinte e inicios de la década de 1930, el cine tuvo un rol fundamental en la configuración de identidades culturales nacionales y regionales en los incipientes mercados de masas y de memorias sobre las mismas.

Estas representaciones fueron parte de un fluido y dinámico tráfico de signos, sonoridades e imágenes en el marco de un modelo transmedial, en constante diálogo con los estereotipos configurados por las cinematografías más consolidadas. A lo largo del siglo XX y en los albores del XXI, la lógica transmedial se vio intensificada por la llegada de nuevos medios y el desarrollo de nuevas tecnologías, abriendo distintas posibilidades a las relaciones entre el audiovisual y la música.

Este congreso promueve el estudio y la investigación de las identidades culturales articuladas en el cine, en el que la música y los paisajes sonoros desarrollan un papel destacado desde perspectivas transdisciplinares. Buscamos tender puentes entre la musicología, los *film studies*, los estudios culturales, los estudios de género, la sociología y la comunicación audiovisual.

En esta edición proponemos un **formato híbrido de participación** (presencial y remoto) y contamos con actividades especiales que alientan

los diálogos entre la investigación y la práctica, así como también los cruces de lenguajes.

Entre los principales temas de estudio se encuentran:

- Cines nacionales, de frontera y *for export* desde la perspectiva de la música
- Estrellas e industrias culturales
- Performance, corporalidad y género
- Afectos y atmósferas sonoras
- Cine, música y propaganda
- Cine de animación y sonoridades
- Música en los nuevos dispositivos de consumo audiovisual
- Música y cine en educación

Serán bienvenidas todas las propuestas que traten alguno de los temas arriba citados o temáticas afines.

Se editará una publicación con los resultados del Congreso.

### **Keynote Speakers**

Prof. Ann Davies (University of Stirling)

Prof. Jacqueline Angelina Avila (University of Tennessee)

### **Actividades Especiales**

Conferencia de video-ensayos a cargo de la Prof. Catherine Grant (Investigadora independiente, creadora de Film Studies for Free)

Concierto de cierre

Presentación de Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid) - La transnacionalidad de Carmen

### **Propuestas de participación**

Papers (15 minutos)

Paneles (4 ponentes, 90 minutos)

Las propuestas de comunicaciones incluirán título de la propuesta, tipo de participación, nombre y apellido del/de la autor/a, filiación institucional, datos de contacto y resumen de un máximo de 250 palabras.

Las comunicaciones pueden ser en los idiomas oficiales del Congreso: español, inglés o portugués.

Las propuestas podrán ser enviadas hasta el **25 de abril de 2022** al correo electrónico [ciciconference@gmail.com](mailto:ciciconference@gmail.com).

El Comité Científico valorará las propuestas y el **9 de mayo de 2022** se comunicará el listado final de las comunicaciones aceptadas.

### **Inscripción temprana hasta el 30 de junio**

General 130 EUR

Estudiantes, becarios/as, investigadores/as independientes y de regiones de ultramar 80 EUR

Pósters 30 EUR

### **Inscripción tardía a partir del 1 de julio**

General 150 EUR

Estudiantes, becarios/as, investigadores/as independientes y de regiones de ultramar 100 EUR

Pósteres 45 EUR

Más información en <https://congresocineidentidad.wordpress.com/>.

### **Comité Científico**

Carlos Roberto de Souza (Universidade Federal de Sao Carlos)

Enrique Encabo (Universidad de Murcia)

Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires)

Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

Gauri Chakraborty (Amity University)

Jeremy Barham (University of Surrey)

Margaret Farrell (Manhattan College)

Núria Triana-Toribio (Universidad de Kent)

Teresa Fraile (Universidad de Extremadura)

### **Comité Organizador**

Alejandro Kelly Hopfenblatt (Tulane University)

María Verónica Martínez (Universidad de Oviedo)

Sonia Sasiain (Universidad de Buenos Aires)

Carmen Pérez Ríu (Universidad de Oviedo)

Lucía Rodríguez Riva (Universidad de Buenos Aires)

Edson Zampronha (Universidad de Oviedo)

### **Dirección**

Cecilia Nuria Gil Mariño (CONICET/UdeSA)

Laura Miranda (Universidad de Oviedo)