



Territorios sonoros: identidad, poder y resistencia

Jornadas Internacionales de Etnomusicología y Estudios de Música Popular

4–5 de diciembre de 2026

Tomiño (Galicia, España) – Vilanova de Cerveira (Portugal)

Primera Circular: Convocatoria de comunicaciones, paneles y propuestas

En un contexto global marcado por la intensificación de los procesos de control simbólico, la reconfiguración de las identidades culturales y la creciente circulación transnacional de músicas, estas jornadas proponen un espacio de reflexión crítica en torno a la música entendida como práctica social, cultural y performativa. Desde esta perspectiva, el sonido no solo constituye un objeto estético, sino también un dispositivo de producción de sentido, de memoria colectiva y de disputa política.

El encuentro se sitúa en un territorio especialmente significativo: la Eurocidade Cerveira-Tomiño, espacio fronterizo de cooperación entre Galicia y el norte de Portugal. Esta condición liminal permite pensar la frontera no como límite, sino como zona de contacto, negociación y creación, donde las músicas circulan, se transforman y participan en la construcción de identidades múltiples. En este sentido, las jornadas se articulan también como una reflexión situada sobre los procesos de cooperación cultural transfronteriza y sobre el papel de la música en la configuración de imaginarios compartidos.

Desde una perspectiva etnomusicológica amplia e interdisciplinar, el congreso acogerá investigaciones que aborden la música en sus múltiples dimensiones históricas, sociales, políticas, estéticas y tecnológicas. Se prestará especial atención a las relaciones entre música, poder y resistencia, así como a los procesos de censura, control y disciplinamiento simbólico, pero también a las formas de agencia, contestación y creación cultural que emergen en distintos contextos locales y globales.

Asimismo, se valorarán especialmente los trabajos que analicen la relación entre música, cuerpo, voz y performance como espacios de producción de subjetividad y de negociación social. Se invita igualmente a explorar los procesos de hibridación, fusión y resignificación que caracterizan las músicas tradicionales, populares y urbanas en el contexto de la globalización, las migraciones y la circulación mediática contemporánea.

El congreso se centra prioritariamente en los siglos XX y XXI, sin excluir enfoques históricos que permitan comprender genealogías largas de los fenómenos musicales. Del mismo modo, se incorporan con interés las nuevas metodologías de investigación musical, incluyendo herramientas digitales, análisis computacional del sonido, humanidades digitales e inteligencia artificial, así como sus implicaciones epistemológicas, éticas y políticas para la investigación en etnomusicología y estudios de música popular.

Líneas de investigación propuestas

- I. Música, poder y control: censura, disciplinamiento simbólico y regímenes de visibilidad sonora.
- II. Música, identidad y resistencia: procesos de construcción, disputa y negociación identitaria.
- III. Tradición, folklore y contemporaneidad: resignificaciones, patrimonialización y usos sociales de lo musical.
- IV. Músicas populares urbanas, escenas y globalización: hibridaciones, estilos y culturas juveniles.
- V. Performance, cuerpo y afectividad: voz, escena y corporalidad en la experiencia musical.
- VI. Fronteras sonoras: circulación transnacional, cooperación cultural y espacios liminales.
- VII. Nuevas metodologías en etnomusicología: humanidades digitales, IA y análisis computacional del sonido.

Modalidades de participación

Se aceptan propuestas en las siguientes modalidades:

- Comunicación individual
- Panel temático
- Presentación de libro

Idiomas admitidos

- Castellano
- Portugués
- Inglés
- Galego

Comunicación individual

Las propuestas deberán tener una extensión de entre 250 y 300 palabras (sin incluir bibliografía), e incluir una relación de 3 a 5 palabras clave. Deberá adjuntarse una breve biografía del autor o autora, así como la filiación institucional (o indicación de investigación independiente), y la línea de investigación en la que se inscribe la propuesta.

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos, seguidos de 10 minutos de debate. Se recomienda el uso de soporte visual para facilitar la exposición.

Paneles

Se aceptarán propuestas de paneles previamente organizados. La persona coordinadora deberá enviar un resumen general del panel, junto con los resúmenes individuales de cada intervención (250–300 palabras cada uno), palabras clave, y breves biografías de los participantes.

Los paneles tendrán una duración total de 60 a 90 minutos, en función del número de intervenciones.

Presentación de libros

Se aceptarán propuestas de presentación de libros publicados en los últimos dos años. Las propuestas deberán incluir un resumen (250–300 palabras) y una breve biografía del autor o autora.

Envío de propuestas

Las propuestas deberán enviarse por formulario a través del siguiente formulario:

[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN CONGRESO SIBE 2026](#)

Tasas de inscripción:

Temprana (20 de junio - 15 de agosto):

- Con comunicación: 15€ (socios SIBE 10€)
- Con póster: 20€ (socios SIBE 15€)
- Estudiantes: 10€ (socios SIBE 5€)

Regular (16 de agosto - 1 de octubre):

- Con comunicación: 20€ (socios SIBE 15€)
- Con póster: 25€ (socios SIBE 20€)
- Estudiantes: 15€ (socios SIBE 10€)

El plazo de envío finalizará el 1 de octubre, y la resolución será comunicada en 26 de octubre. El pago de las tasas del congreso se realizará una vez se hayan anunciado las propuestas seleccionadas.

Para dudas relativas al proceso de inscripción, póngase en contacto con: abesafil@uax.es

Organización

Dirección:

Adrián Besada (Universidad Alfonso X el Sabio)

Comité organizador:

Daniel Román (Universidad Alfonso X el Sabio)
Alejandro Silvela (Universidad de Salamanca)
Xiana Teixeira (Conservatorio Superior de Música de Vigo)
Alicia Pajón (Universidad Internacional de Valencia)
Marina Pacheco (Universidade de Aveiro)
Daniel Domingues (Universidade de Aveiro)
Juliana Pérez (Universidade de Aveiro)

Comité científico:

Pedro Cravinho (Birmingham City University)
Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)
María Jesús Pena (Universidad de Salamanca)
Fernán del Val (UNED)
Susana Sardo (Universidade de Aveiro)
José Dias (Coventry University)
Aarón Pérez (Universidad de Salamanca)
Paco Betencourt (Universidad Complutense de Madrid)

Actividades complementarias

El programa incluirá conferencias invitadas, conciertos, *jam session* y actividades transfronterizas en espacios culturales de Tomiño y Vilanova de Cerveira, consolidando el carácter académico y artístico del encuentro.



Territórios sonoros: identidade, poder e resistência

Jornadas Internacionais de Etnomusicologia e Estudos da Música Popular

4–5 de dezembro de 2026

Tomiño (Galiza, Espanha) – Vilanova de Cerveira (Portugal)

Primeiro Circular: Convite à apresentação de comunicações, painéis e propostas

Num contexto global marcado pela intensificação dos processos de controlo simbólico, pela reconfiguração das identidades culturais e pela crescente circulação transnacional da música, estas jornadas propõem um espaço de reflexão crítica em torno da música entendida como prática social, cultural e performativa. A partir desta perspetiva, o som não constitui apenas um objeto estético, mas também um dispositivo de produção de sentido, de memória coletiva e de disputa política.

O encontro situa-se num território especialmente significativo: a Eurocidade Cerveira-Tomiño, espaço fronteiriço de cooperação entre a Galiza e o norte de Portugal. Esta condição liminar permite pensar a fronteira não como um limite, mas como uma zona de contacto, negociação e criação, onde as músicas circulam, se transformam e participam na construção de identidades múltiplas. Neste sentido, as jornadas articulam-se também como uma reflexão situada sobre os processos de cooperação cultural transfronteiriça e sobre o papel da música na configuração de imaginários partilhados.

Numa perspetiva etnomusicológica ampla e interdisciplinar, o congresso acolherá investigações que abordem a música nas suas múltiplas dimensões históricas, sociais, políticas, estéticas e tecnológicas. Será dada especial atenção às relações entre música, poder e resistência, bem como aos processos de censura, controlo e disciplinamento simbólico, mas também às formas de agência, contestação e criação cultural que emergem em diferentes contextos locais e globais.

Da mesma forma, serão especialmente valorizados os trabalhos que analisem a relação entre música, corpo, voz e performance como espaços de produção de subjetividade e

de negociação social. Convidam-se igualmente a explorar os processos de hibridação, fusão e resignificação que caracterizam as músicas tradicionais, populares e urbanas no contexto da globalização, das migrações e da circulação mediática contemporânea.

O congresso centra-se prioritariamente nos séculos XX e XXI, sem excluir abordagens históricas que permitam compreender as longas genealogias dos fenómenos musicais. Da mesma forma, são incorporadas com interesse as novas metodologias de investigação musical, incluindo ferramentas digitais, análise computacional do som, humanidades digitais e inteligência artificial, bem como as suas implicações epistemológicas, éticas e políticas para a investigação em etnomusicologia e estudos de música popular.

Linhas de investigação propostas

- I. Música, poder e controlo: censura, disciplinamento simbólico e regimes de visibilidade sonora.
- II. Música, identidade e resistência: processos de construção, disputa e negociação identitária.
- III. Tradição, folclore e contemporaneidade: resignificações, patrimonialização e usos sociais da música.
- IV. Músicas populares urbanas, cenas e globalização: hibridações, estilos e culturas juvenis.
- V. Performance, corpo e afetividade: voz, cena e corporalidade na experiência musical.
- VI. Fronteiras sonoras: circulação transnacional, cooperação cultural e espaços liminares.
- VII. Novas metodologias em etnomusicologia: humanidades digitais, IA e análise computacional do som.

Modalidades de participação

São aceites propostas nas seguintes modalidades:

- Comunicação individual
- Painel temático
- Apresentação de livro

Idiomas aceites

- Espanhol
- Português
- Inglês
- Galego

Comunicação individual

As propostas devem ter uma extensão entre 250 e 300 palavras (sem incluir a bibliografia) e incluir uma lista de 3 a 5 palavras-chave. Deve ser anexada uma breve biografia do autor ou autora, bem como a afiliação institucional (ou indicação de investigação independente) e a linha de investigação em que se insere a proposta.

As comunicações terão uma duração máxima de 20 minutos, seguidas de 10 minutos de debate. Recomenda-se o uso de material visual para facilitar a exposição.

Painéis

Serão aceites propostas de painéis previamente organizados. O coordenador deverá enviar um resumo geral do painel, juntamente com os resumos individuais de cada intervenção (250–300 palavras cada), palavras-chave e breves biografias dos participantes.

Os painéis terão uma duração total de 60 a 90 minutos, dependendo do número de intervenções.

Apresentação de livros

Serão aceites propostas de apresentação de livros publicados nos últimos dois anos. As propostas devem incluir um resumo (250–300 palavras) e uma breve biografia do autor ou autora.

Envio de propostas

As propostas devem ser enviadas através do seguinte formulário:

[FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO NO CONGRESSO SIBE 2026](#)

Taxas de inscrição:

Inscrição antecipada (20 de junho - 15 de agosto):

- Com comunicação: 15 € (sócios da SIBE 10 €)
- Com póster: 20 € (sócios da SIBE 15 €)
- Estudantes: 10 € (sócios da SIBE 5 €)

Normal (16 de agosto - 1 de outubro):

- Com comunicação: 20 € (sócios da SIBE 15 €)
- Com póster: 25 € (sócios da SIBE 20 €)
- Estudantes: 15 € (sócios da SIBE 10 €)

O prazo para envio termina a 1 de outubro, e a decisão será comunicada a 26 de outubro. O pagamento das taxas do congresso será efetuado após o anúncio das propostas selecionadas.

Para quaisquer dúvidas relativas ao processo de inscrição, contacte: abesafil@uax.es

Organização

Direção:

Adrián Besada (Universidade Alfonso X el Sabio)

Comité organizador:

Daniel Román (Universidade Alfonso X el Sabio)

Alejandro Silvela (Universidade de Salamanca)

Xiana Teixeira (Conservatório Superior de Música de Vigo)

Alicia Pajón (Universidade Internacional de Valencia)

Marina Pacheco (Universidade de Aveiro)

Daniel Domingues (Universidade de Aveiro)

Juliana Pérez (Universidade de Aveiro)

Comité científico:

Pedro Cravinho (Birmingham City University)

Iván Iglesias (Universidade de Valladolid)

María Jesús Pena (Universidade de Salamanca)

Fernán del Val (UNED)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

José Dias (Universidade de Coventry)

Aarón Pérez (Universidade de Salamanca)

Paco Betencourt (Universidade Complutense de Madrid)

Atividades complementares

O programa incluirá palestras com oradores convidados, concertos, jam sessions e atividades transfronteiriças em espaços culturais de Tomiño e Vilanova de Cerveira, consolidando o carácter académico e artístico do encontro.