

Llamada de artículos

Flujos musicales lusófonos en perspectivas transculturales

Editores invitados

Simone Pereira de Sá

Universidade Federal Fluminense - UFF

Simone Luci Pereira

Universidade Paulista – UNIP y Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

Bart Vanspauwen

Universidade Nova de Lisboa

En las últimas décadas, la música se ha consolidado como un importante vector de conexión transcultural entre culturas, naciones, regiones y comunidades, articulando sentimientos de pertenencia, disputas de identidades y diferencias. Estos procesos se constituyen a través de migraciones y diásporas materiales y simbólicas (Aparicio y Jáquez, 2003; Kiwan y Meinhof, 2011; Pereira, 2017; Sardo, 2011; Stokes, 2021; Treece, 2020), que abarcan flujos de personas, sonidos e imaginarios sociales. En el contexto contemporáneo, marcado por la centralidad de las plataformas digitales en la producción, circulación y mediación de contenido cultural, los flujos musicales cruzan fronteras lingüísticas, geográficas y socioculturales con creciente intensidad, lo que genera la necesidad de desarrollar vocabularios y entendimientos sobre las articulaciones entre la música, las diásporas y los flujos culturales (Gilroy, 2026).

En el espacio lusófono —históricamente marcado por diásporas, migraciones y legados y heridas coloniales— estas dinámicas adquieren contornos específicos, considerando el debate en torno a la noción misma de lusofonía, con sus controversias y disputas (Cidra, 2023; Martins, 2018; Vanspauwen, 2010). Géneros asociados a circuitos pop periféricos (Sá, 2021) y urbanos (como funk brasileño, kuduro, kizomba, afrobeat, trap, brega-funk, entre otros) circulan a través de redes transnacionales, generando procesos de apropiación, reconfiguración e hibridación que desafían las categorías musicales establecidas. Al mismo tiempo, artistas y comunidades movilizan performances, corporalidades y narrativas que articulan experiencias diaspóricas e imaginarios poscoloniales en diálogo con el pop global (Soares, 2014). Este dossier temático busca reunir contribuciones que investiguen los flujos musicales de las comunidades lusófonas en el contexto de la cultura de plataformas (Poell et al., 2021), explorando sus dimensiones estéticas, sociotécnicas y de identidad. Su objetivo es comprender cómo se producen, median y circulan las prácticas, interpretaciones y narrativas musicales en los ecosistemas digitales, así como qué alianzas transculturales surgen de estos procesos y cómo se forman. Destacamos particularmente la reflexión sobre los siguientes ejes temáticos:

1. Géneros musicales pop periféricos: Análisis de apropiaciones, reconfiguraciones, zonas de contaminación y «bastardía» (Rincón, 2016) de géneros musicales en el universo lusófono, en diálogo con la cultura pop global. Este eje incluye debates sobre hibridaciones sonoras, circulación transnacional y procesos de legitimación cultural.

2. Performances y corporalidades: Estudios sobre los flujos de cuerpos, acentos y sonoridades híbridas que configuran las expresiones musicales contemporáneas. El objetivo es comprender las dimensiones performativas de la música, incluyendo vocalidades, visualesidades, coreografías y representaciones de identidad, así como sus implicaciones sociopolíticas.

3. Culturas y espacios de la diáspora: análisis de diásporas pasadas y presentes en contextos lusófonos, articulando reflexiones e investigaciones sobre las prácticas musicales y/o mediáticas de los grupos migrantes, sus redes de acción, construcciones de identidad/diferencia, capital simbólico movilizad y articulación con artistas, productores, público y otros actores locales.

4. La lusofonía como concepto en disputa: análisis teórico-reflexivos y/o empíricos centrados en la noción de lusofonía, su trayectoria, contextos, límites, implicaciones, controversias, apropiaciones, resistencias y disputas de significado articuladas en las prácticas musicales.

5. Narrativas, plataformas e imaginarios: reflexiones sobre las historias e imaginarios producidos a través de estas expresiones musicales y su interacción con el ecosistema digital. Buscamos análisis de experiencias diaspóricas, memorias poscoloniales y tensiones identitarias narradas, representadas y compartidas en redes digitales, así como alianzas transculturales entre artistas, público y comunidades musicales lusófonas.

Este dossier tiene como objetivo contribuir al desarrollo de enfoques teóricos y metodológicos multidisciplinares para el estudio de las interculturalidades musicales en contextos lusófonos. Se alientan especialmente las contribuciones de áreas como estudios de sonido y música, etnomusicología, música popular, estudios de plataformas, estudios culturales, antropología de la música, estudios audiovisuales y estudios de medios, entre otras.

Se aceptarán artículos teóricos, estudios de caso, etnografías, análisis comparativos y reflexiones metodológicas que aborden los temas propuestos.

Temas sugeridos (pero no exclusivos):

- Circulación transnacional de géneros musicales lusófonos
- Plataformas digitales y la economía de la música periférica
- TikTok, YouTube, SoundCloud y las ecologías musicales digitales lusófonas
- Estéticas híbridas e hibridaciones sonoras en el ámbito lusófono
- Música, diáspora e imaginarios poscoloniales

- Performances corporales y visualidades en la música pop periférica
- Cultura del remix, sampling y la «bastardía» de géneros en el universo lusófono
- Redes de colaboración entre artistas de Brasil, África y Portugal
- Algoritmos, visibilidad y disputas culturales en la música lusófona
- Vídeos musicales, audiovisuales y la circulación digital de la música lusófona
- Producción musical independiente y circuitos alternativos del pop lusófono

La TRANS – Revista Transcultural de Música acepta contribuciones en forma de artículos de investigación originales e inéditos y los evalúa mediante un sistema de revisión anónimo por pares externos. Los manuscritos recibidos serán evaluados, en primer lugar, por los editores invitados de la revista para determinar si cumplen con los estándares mínimos de calidad y para continuar con el proceso.

Las personas interesadas deben enviar su artículo siguiendo las directrices de la revista. El siguiente enlace proporciona acceso a:

[directrices para autores/as](#)
[criterios de evaluación](#)

Haga clic [aquí](#) para ver la indexación de TRANS – Revista Transcultural de Música.

Envío de propuestas

Se aceptarán propuestas hasta el **15 de septiembre de 2026**.

Envíe su propuesta a la dirección de correo electrónico: Trans2027.1.dossier@gmail.com

Calendario

Apertura de la convocatoria: 8 de junio de 2026

Fecha límite para la recepción de artículos: 15 de septiembre de 2026

Periodo de evaluación: octubre, noviembre y diciembre de 2026

Recepción de artículos revisados: 15 de enero de 2027

Inicio de la revisión editorial: 30 de enero de 2027

Publicación: abril de 2027

Referencias

Aparicio, Francis; Jáquez, Claudia (eds). 2003. *Musical migrations: transnacionalism and cultural hybridity in Latin/oAmerica*. Palgrave Macmillan.

Cidra, Rui 2022. “Identidades de diáspora, cosmopolitismo e a promessa da cidadania”. *Análise Social*, 57 (1): 56-84.

Gilroy, Paul. 2026. “Transformed in Transit (entrevista a Abirami Logendran)”. *Kunstskritikk – Nordic Art Review*. Disponible em: https://kunstskritikk.com/transformed-in-transit/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAb21jcAQeWFZleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZA81NjcwNjczNDMzNTI0MjcAAadPJI_DOxT9-OFBaqcZ5p66HFC0-PIZeVGWJKJz6TZdUH1baAtCWQeXV79zSA_aem_7ok6gPXZGtnz6bxwcAfweQ Acesso em: 20 marzo 2026.

Kiwan, Nadia; Meinhof, Ulrike Hanna. 2011. “Music and Migration: A Transnational Approach”. *Music and Arts in Action*. 3(3): 3-20.

Martins, Moisés de Lemos. 2018. “A lusofonia no contexto das identidades transnacionais e transcontinentais”. *Letrônica*, 11(1): 3–11.

Pereira, Simone Luci. 2017. “Música, cosmopolitismos e cidades: experimentações juvenis das migrações em São Paulo”. *Interin*, 22 (1): 23-40.

Poell, Thomas; Nieborg, David y Duffy, Erin. 2021. *Platforms and Cultural Production*. Polity Press.

Rincón, Omar. 2016. “O popular na comunicação: culturas bastardas + cidadanias celebrities”. *Eco-Pós*, 19(3): 27–49.

Pereira de Sá, Simone. 2021. *Música pop-periférica brasileira: videoclipes, performances e tretas na cultura digital*. Appris.

Sardo, Susana. 2011. *Guerras de Jasmim e Mogarim: Música, Identidade e Emoções em Goa*. Texto Editores.

Soares, Thiago. 2014. “Abordagens teóricas para estudos sobre cultura pop”. *Logos*, 2(24): 1-14.

Stokes, Martin. 2021. “Migration and Music”. *Music Research Annual*, 1(0): 1-24.

Treece, David (ed.). 2020. *Music Scenes and Migrations: Space and Transnationalism in Brazil, Portugal and Atlantic*. Anthem press.

Vanspauwen, Bart. 2010. *The (R)evolution of Lusophone Musics in the City of Lisbon*. Tese de magister, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

Chamada de artigos

Fluxos musicais lusófonos em perspectivas transculturais

Editores convidados

Simone Pereira de Sá

Universidade Federal Fluminense - UFF

Simone Luci Pereira

Universidade Paulista – UNIP e Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

Bart Vanspauwen

Universidade Nova de Lisboa

Nas últimas décadas, a música tem se consolidado como um importante vetor de conexão transcultural entre culturas, nações, regiões e comunidades, articulando sentidos de pertencimento, contestação de identidades e diferença. Tais processos se constituem por meio de processos de migrações e diásporas (Aparicio e Jáquez, 2003; Kiwan e Meinhof, 2011; Pereira, 2017; Sardo, 2011; Stokes, 2021; Treece, 2020) materiais e simbólicos, que abrangem fluxos de pessoas, sonoridades e imaginários sociais. No contexto contemporâneo, marcado pela centralidade de plataformas digitais na produção, circulação e mediação de conteúdos culturais, os fluxos musicais atravessam fronteiras linguísticas, geográficas e socioculturais com intensidade crescente, trazendo a necessidade de desdobrar vocabulários e compreensões sobre as articulações entre músicas, diásporas e fluxos culturais (Gilroy, 2026).

No espaço lusófono - historicamente marcado por diásporas, migrações, heranças e feridas coloniais - tais dinâmicas ganham contornos específicos, levando-se em conta a discussão em torno da própria noção de lusofonia, em suas controvérsias e disputas (Cidra, 2023; Martins, 2018; Vanspauwen, 2010). Gêneros associados a circuitos pop-periféricos (Pereira de Sá, 2021) e urbanos (como funk, kuduro, kizomba, afrobeat, trap, brega-funk, entre outros) circulam por redes transnacionais, produzindo processos de apropriação, reconfiguração e hibridização que desafiam categorias musicais estabelecidas. Ao mesmo tempo, artistas e comunidades mobilizam performances, corporalidades e narrativas que articulam experiências diaspóricas e imaginários pós-coloniais em diálogo com o pop global (Soares, 2014).

Este dossiê temático busca reunir contribuições que investiguem os fluxos musicais das comunidades lusófonas no contexto da cultura de plataforma (Poell et al, 2021), explorando suas dimensões estéticas, sociotécnicas e identitárias. Interessa compreender como práticas, performances e narrativas musicais são produzidas, mediadas e circulam em ecossistemas digitais, bem como quais são e como se constituem as alianças transculturais que emergem desses processos. Destacamos, em especial, a reflexão em torno dos seguintes eixos temáticos:

1. Gêneros musicais pop-periféricos - Análises sobre apropriações, reconfigurações, zonas de contaminação e “bastardizações” (Rincón, 2016) de gêneros musicais no universo lusófono em diálogo com a cultura pop global. Este eixo inclui discussões sobre hibridizações sonoras, circulação transnacional e processos de legitimação cultural.
2. Performances e corporeidades - Estudos sobre os fluxos de corpos, sotaques e sonoridades híbridas que configuram expressões musicais contemporâneas. Interessa compreender as dimensões performativas da música, incluindo vocalidades, visualidades, coreografias e encenações identitárias, e suas implicações sociopolíticas.
3. Culturas e espaços de diáspora – análises sobre diásporas do passado e do presente nos contextos lusófonos, articulando reflexões e pesquisas sobre práticas musicais e/ou midiáticas de grupos migrantes, suas redes de atuação, construções de identidade/diferença, capitais simbólicos mobilizados, articulação com artistas, produtores, públicos e demais atores locais.
4. Lusofonia como noção em disputa. Análises teórico-reflexivas e/ou empíricas que se debrucem sobre a noção de lusofonia, sua trajetória, contextos, limites, implicações, controvérsias, apropriações, resistências e disputas de sentido articuladas às práticas musicais.
5. Narrativas, plataformas e imaginários - Reflexões sobre as histórias e imaginários produzidos por meio dessas expressões musicais e suas negociações com o ecossistema digital. Buscam-se análises sobre experiências diaspóricas, memórias pós-coloniais e tensões identitárias narradas, performadas e compartilhadas em redes digitais, bem como sobre as alianças transculturais entre artistas, públicos e comunidades musicais lusófonas.

O dossier pretende contribuir para o desenvolvimento de abordagens teórico-metodológicas multidisciplinares para o estudo das interculturalidades musicais nos contextos lusófonos. São particularmente encorajadas contribuições provenientes de áreas como estudos do som e da música, etnomusicologia, música popular, estudos de plataforma, estudos culturais, antropologia da música, estudos audiovisuais, media studies, dentre outras.

Serão bem-vindos artigos teóricos, estudos de caso, etnografias, análises comparativas e reflexões metodológicas que dialoguem com os temas propostos.

Tópicos sugeridos (mas não exclusivos):

- Circulação transnacional de gêneros musicais lusófonos
- Plataformas digitais e economia da música periférica
- TikTok, YouTube, SoundCloud e ecologias musicais digitais lusófonas
- Estéticas híbridas e hibridizações sonoras no espaço lusófono

- Música, diáspora e imaginários pós-coloniais
- Performances corporais e visualidades na música pop-periférica
- Cultura remix, sampling e “bastardização” de gêneros no universo lusófono
- Redes colaborativas entre artistas de Brasil, África e Portugal
- Algoritmos, visibilidade e disputas culturais da música lusófona
- Videoclipes, audiovisualidades e circulação digital da música lusófona
- Produção musical independente e circuitos alternativos do pop lusófono

A revista **TRANS – Revista Transcultural de Música** aceita colaborações sob a forma de artigos de investigação originais e inéditos e avalia as suas contribuições por meio de um sistema de avaliação por pares externos e anónimos. Os manuscritos recebidos serão avaliados, em primeiro lugar, pelos editores convidados do dossier para determinar se atendem aos padrões mínimos de qualidade e dar continuidade ao processo.

As pessoas interessadas deverão enviar o artigo de acordo com as diretrizes da revista. No link seguinte, podem ser consultados:

[diretrizes para autores/as](#)

[critérios de avaliação](#)

Clique [aqui](#) para ver a indexação da **TRANS – Revista Transcultural de Música**.

Envio de propostas

Serão aceites submissões até **15 de setembro de 2026**.

Enviar para o endereço de correio eletrónico: Trans2027.1.dossier@gmail.com

Calendário

Abertura da chamada: **8 de junho de 2026**

Data limite para receção de artigos: **15 de setembro de 2026**

Período de avaliação: **outubro, novembro e dezembro de 2026**

Receção dos artigos revistos: **15 de janeiro de 2027**

Início da revisão editorial: **30 de janeiro de 2027**

Publicação: **abril de 2027**

Referências

Aparicio, Francis; Jáquez, Claudia (eds). 2003. *Musical migrations: transnacionalism and cultural hybridity in Latin/oAmerica*. Palgrave Macmillan.

Cidra, Rui 2022. "Identidades de diáspora, cosmopolitismo e a promessa da cidadania". *Análise Social*, 57 (1): 56-84.

Gilroy, Paul. 2026. "Transformed in Transit (entrevista a Abirami Logendran)". *Kunstkritikk – Nordic Art Review*. Disponível em: https://kunstkritikk.com/transformed-in-transit/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAb21jcAQeWFZleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZA81NjcwNjczNDMzNTI0MjcAAadPJI_DOxT9-OFBaqcZ5p66HFC0-PIZeVGwJKJz6TZdUH1baAtCWQeXV79zSA_aem_7ok6gPXZGtnz6bxwcAfweQ Acesso em: 20 mar 26.

Kiwan, Nadia; Meinhof, Ulrike Hanna. 2011. "Music and Migration: A Transnational Approach". *Music and Arts in Action*. 3(3): 3-20.

Martins, Moisés de Lemos. 2018. "A lusofonia no contexto das identidades transnacionais e transcontinentais". *Letrônica*, 11(1): 3-11.

Pereira de Sá, Simone. 2021. *Música pop-periférica brasileira: videoclipes, performances e tretas na cultura digital*. Appris.

Pereira, Simone Luci. 2017. "Música, cosmopolitismos e cidades: experimentações juvenis das migrações em São Paulo". *Interin*, 22 (1): 23-40.

Poell, Thomas; Nieborg, David e Duffy, Erin. 2021. *Platforms and Cultural Production*. Polity Press.

Rincón, Omar. 2016. "O popular na comunicação: culturas bastardas + cidadanias celebrities". *Eco-Pós*, 19(3): 27-49.

Sardo, Susana. 2011. *Guerras de Jasmim e Mogarim: Música, Identidade e Emoções em Goa*. Texto Editores.

Soares, Thiago. 2014. "Abordagens teóricas para estudos sobre cultura pop". *Logos*, 2(24): 1-14.

Stokes, Martin. 2021. "Migration and Music". *Music Research Annual*, 1(0): 1-24.

Treece, David (ed.). 2020. *Music Scenes and Migrations: Space and Transnationalism in Brazil, Portugal and Atlantic*. Anthem press.

Vanspauwen, Bart. 2010. *The (R)evolution of Lusophone Musics in the City of Lisbon*. Tese de mestrado, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

Call for Papers

Lusophone Musical Flows in Transcultural Perspectives

Guest Editors

Simone Pereira de Sá

Federal Fluminense University - UFF

Simone Luci Pereira

Paulista University – UNIP and State University of Rio de Janeiro – UERJ

Bart Vanspauwen

New University of Lisbon

In recent decades, music has consolidated itself as an important vector of transcultural connection between cultures, nations, regions, and communities, articulating senses of belonging, contestation of identities, and differences. These processes are constituted through material and symbolic migrations and diasporas process (Aparicio and Jáquez, 2003; Kiwan and Meinhof, 2011; Pereira, 2017; Sardo, 2011; Stokes, 2021; Treece, 2020), encompassing flows of people, sounds, and social imaginaries. In the contemporary context, marked by the centrality of digital platforms in the production, circulation, and mediation of cultural content, musical flows cross linguistic, geographical, and sociocultural boundaries with increasing intensity, bringing the need to unfold vocabularies and understandings about the articulations between music, diasporas, and cultural flows (Gilroy, 2026).

In the Lusophone space—historically marked by diasporas, migrations, and colonial legacies and wounds—such dynamics take on specific contours, considering the discussion around the very notion of Lusophony, in its controversies and disputes (Cidra, 2023; Martins, 2018; Vanspauwen, 2010). Genres associated with peripheral pop circuits (Pereira de Sá, 2021) and urban circuits (such as Brazilian funk, kuduro, kizomba, afrobeat, trap, brega-funk, among others) circulate through transnational networks, producing processes of appropriation, reconfiguration, and hybridization that challenge established musical categories. At the same time, artists and communities mobilize performances, corporealities, and narratives that articulate diasporic experiences and postcolonial imaginaries in dialogue with global pop (Soares, 2014).

This thematic dossier seeks to bring together contributions that investigate the musical flows of Lusophone communities in the context of platform culture (Poell et al, 2021), exploring their aesthetic, socio-technical, and identity dimensions. It is of interest to understand how musical practices, performances, and narratives are produced, mediated, and circulate in digital ecosystems, as well as what the transcultural alliances that emerge from these processes are and how they are constituted. We would like to highlight, in particular, the reflection on the following thematic areas:

1. Peripheral Pop Musical Genres - Analyses of appropriations, reconfigurations, zones of contamination, and "bastardizations" (Rincón, 2016) of musical genres in the Lusophone world in dialogue with global pop culture. This axis includes discussions on sonic hybridizations, transnational circulation, and processes of cultural legitimation.

2. Performances and Corporealities - Studies on the flows of bodies, accents, and hybrid sonorities that configure contemporary musical expressions. The aim is to understand the performative dimensions of music, including vocalities, visualities, choreographies, and identity enactments, and their sociopolitical implications.

3. Cultures and Spaces of Diaspora – analyses of past and present diasporas in Lusophone contexts, articulating reflections and research on musical and/or media practices of migrant groups, their networks of action, constructions of identity/difference, symbolic capital mobilized, and articulation with artists, producers, audiences, and other local actors.

4. Lusophony as a Contested Notion - Theoretical-reflective and/or empirical analyses that focus on the notion of Lusophony, its trajectory, contexts, limits, implications, controversies, appropriations, resistances, and disputes of meaning articulated to musical practices.

5. Narratives, Platforms, and Imaginaries – Reflections on the stories and imaginaries produced through these musical expressions and their negotiations with the digital ecosystem. We seek analyses of diasporic experiences, postcolonial memories, and identity tensions narrated, performed, and shared in digital networks, as well as transcultural alliances between Lusophone artists, audiences, and musical communities.

This special issue aims to contribute to the development of multidisciplinary theoretical and methodological approaches for the study of musical interculturalities in Lusophone contexts. Contributions from areas such as ethnomusicology, sound studies, popular music, platform studies, cultural studies, anthropology of music, audiovisual studies, media studies, among others, are particularly encouraged.

Theoretical articles, case studies, ethnographies, comparative analyses, and methodological reflections that engage with the proposed themes will be welcome.

Suggested (but not exclusive) topics:

- Transnational circulation of Lusophone musical genres
- Digital platforms and the economy of peripheral music
- TikTok, YouTube, SoundCloud, and Lusophone digital musical ecologies
- Hybrid aesthetics and sonic hybridizations in the Lusophone space
- Music, diaspora, and post-colonial imaginaries

- Body performances and visualities in peripheral pop music
- Remix culture, sampling, and the “bastardization” of genres in the Lusophone universe
- Collaborative networks between artists from Brazil, Africa, and Portugal
- Algorithms, visibility, and cultural disputes in Lusophone music
- Music videos, audiovisuals, and the digital circulation of Lusophone music
- Independent music production and alternative circuits of Lusophone pop

The TRANS – Transcultural Music Journal accepts contributions in the form of original and unpublished research articles and evaluates them through an external and anonymous peer review system. The manuscripts received will be evaluated, firstly, by the dossier's guest editors to determine if they meet the minimum quality standards and to continue the process.

Interested individuals should submit the article according to the journal's guidelines. The following link provides access to:

[guidelines for authors](#)

[evaluation criteria](#)

Click [here](#) to see the indexing of TRANS – Transcultural Music Journal.

Submission of Proposals

Submissions will be accepted until **September 15, 2026**.

Send to the email address: Trans2027.1.dossier@gmail.com

Calendar

Opening of the call for papers: June 8, 2026

Deadline for receiving articles: September 15, 2026

Evaluation period: October, November and December 2026

Receipt of revised articles: January 15, 2027

Start of editorial review: January 30, 2027

Publication: April 2027

References

Aparicio, Francis; Jáquez, Claudia (eds). 2003. *Musical migrations: transnacionalism and cultural hybridity in Latin/oAmerica*. Palgrave Macmillan.

Cidra, Rui 2022. "Identidades de diáspora, cosmopolitismo e a promessa da cidadania". *Análise Social*, 57 (1): 56-84.

Gilroy, Paul. 2026. "Transformed in Transit (entrevista a Abirami Logendran)". *Kunstkrítikk – Nordic Art Review*. https://kunstkrítikk.com/transformed-in-transit/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAb21jcAQeWFZleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZA81NjcwNjczNDMzNTI0MjcAAadPJI_DOxT9-OFBaqcZ5p66HFC0-PIZeVGWJKJz6TZdUH1baAtCWQeXV79zSA_aem_7ok6gPXZGtnz6bxwcAfweQ Accessed on: March 20, 2026.

Kiwan, Nadia; Meinhof, Ulrike Hanna. 2011. "Music and Migration: A Transnational Approach". *Music and Arts in Action*. 3(3): 3-20.

Martins, Moisés de Lemos. 2018. "A lusofonia no contexto das identidades transnacionais e transcontinentais". *Letrônica*, 11(1): 3-11.

Pereira de Sá, Simone. 2021. *Música pop-periférica brasileira: videoclipes, performances e tretas na cultura digital*. Appris.

Pereira, Simone Luci. 2017. "Música, cosmopolitismos e cidades: experimentações juvenis das migrações em São Paulo". *Interin*, 22 (1): 23-40.

Poell, Thomas; Nieborg, David and Duffy, Erin. 2021. *Platforms and Cultural Production*. Polity Press.

Rincón, Omar. 2016. "O popular na comunicação: culturas bastardas + cidadanias celebrities". *Eco-Pós*, 19(3): 27-49.

Sardo, Susana. 2011. *Guerras de Jasmim e Mogarim: Música, Identidade e Emoções em Goa*. Texto Editores.

Soares, Thiago. 2014. "Abordagens teóricas para estudos sobre cultura pop". *Logos*, 2(24): 1-14.

Stokes, Martin. 2021. "Migration and Music". *Music Research Annual*, 1(0): 1-24.

Treece, David (ed.). 2020. *Music Scenes and Migrations: Space and Transnationalism in Brazil, Portugal and Atlantic*. Anthem press.

Vanspauwen, Bart. 2010. *The (R)evolution of Lusophone Musics in the City of Lisbon*. Tese de mestrado, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.