



Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



COL-LOQUI
APROXIMACIÓ AL TEATRE LAMBE-LAMBE
COM A DISPOSITIU ESCÈNIC DE
RESONÀNCIA: HETEROTOPIES (ÍNTIMES) A
L'ESPAI PÚBLIC

Amarú Araya González

31 MAR 2022 - 18H-20H (CET)
Sala per confirmar
Sessió Transmesa per
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

Resum

El Lambe-Lambe és un tipus de teatre creat per dues educadores i titellaires a Bahia, Brasil, al 1989. Actualment, és un format escènic que s'ha expandit per tot el món, tenint major presència a Llatinoamèrica on es realitzen diversos festivals especialitzats en la tècnica. Les intèrprets, cultores de la tècnica, solen instal·lar-se en espais no convencionals i performar cada funció per a una sola persona cada vegada, conjugant tots els llenguatges que concorren en un teatre convencional. Es sumen, a més, d'altres elements específics que el fan part del teatre d'objectes i formes animades, amb la particularitat de ser tot en miniatura i a l'interior d'una caixa o casa de teatre tancada. És a través d'una obertura rodona o espiell que es poden veure els esdeveniments transcendent a l'interior, mentre que l'exterior sol ser escenografia que insinua el contingut de la ficció, mentre s'escolta per auriculars un món sonor percebut al mateix temps només per intèrpret i àudio-espectador. El so, llavors, cobra especial rellevància per al dispositiu artesanal, en tant que permet articular una dramaturgia audiovisual total, el fonament de la qual consisteix a compartir secrets que ens acosten al sentit de l'humà.

COLOQUIO
APROXIMACIÓN AL TEATRO LAMBE-LAMBE
COMO DISPOSITIVO ESCÉNICO DE
RESONANCIA: HETEROTOPÍAS (ÍNTIMAS) EN
EL ESPACIO PÚBLICO

Amarú Araya González

31 MAR 2022 - 18H-20H (CET)
Sala por confirmar
Sesión Transmitida por
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

Resumen

El Lambe-Lambe es un tipo de teatro creado por dos educadoras y titiriteras en Bahía, Brasil, en 1989. Actualmente, es un formato escénico que se ha expandido por todo el mundo, teniendo mayor presencia en Latinoamérica donde se realizan diversos festivales especializados en la técnica. Las intérpretes, cultoras de la técnica, suelen instalarse en espacios no convencionales y performar cada función para una sola persona por vez, conjugando todos los lenguajes que concurren en un teatro convencional. Se suman, además, otros elementos específicos que lo hacen parte del teatro de objetos y formas animadas, con la particularidad de ser todo en miniatura y al interior de una caja o casa de teatro cerrada. Es a través de una abertura redonda o mirilla que se pueden ver los acontecimientos transcurriendo al interior, mientras que el exterior suele ser escenografía que insinúa el contenido de la ficción, mientras se escucha por auriculares un mundo sonoro oído al mismo tiempo solo por intérprete y audio-espectador. El sonido, entonces, cobra especial relevancia para el dispositivo artesanal, en tanto que permite articular una dramaturgia audiovisual total cuyo fundamento consiste en compartir secretos que nos acercan al sentido de lo humano.

COLLOQUIUM
APPROACH TO THE LAMBE-LAMBE THEATRE
AS A STAGE RESONANCE DEVICE: (INTIMATE)
HETEROTOPIES IN THE PUBLIC SPACE

Amarú Araya González

31 MAR 2022 - 18H-20H (CET)
Meeting room to be confirmed
Broadcasted session by
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

Abstract

Lambe-Lambe is a type of theatre created by two educators and puppeteers in Bahia, Brazil, in 1989. Currently, it is a stage format that has spread throughout the world, having a greater presence in Latin America where various festivals specialized in the technique were carried out. The interpreters, worshipers of the technique, usually settle in non-conventional spaces and perform each function for a single person at a time, combining all the languages that concur in a conventional theatre. In addition, other specific elements make it part of the theatre of objects and animated forms, with the peculiarity of being everything in miniature and inside a closed box or theatre house. Through a round opening or peephole, the events taking place inside can be seen, meanwhile whose exterior is usually scenery hinting at the content of the fiction, while listening through headphones to a soundscape heard at the same time only by performer and audio-spectator. The sound, then, takes on special relevance for the artisanal device, as it allows the articulation of a total audio-visual dramaturgy whose foundation consists of sharing secrets that bring us closer to the sense of what is human.



Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



Amarú Araya González és Sociòloga titulada per la Universitat de Xile, artista

sonora i Màster en Música com a Art Interdisciplinari, de la Universitat de Barcelona. Especialitzada en temàtiques sobre cultura popular, música d'arrel i migració, la seva recerca se centra en caracteritzar l'ofici de "lambista" en el teatre Lambe-Lambe com a pràctica artística que propicia "experiències de ressonància" a partir de la creació de "heterotopies íntimes" en l'espai públic.

Amarú Araya González es Socióloga titulada de la Universidad de Chile, artista sonora y Master en Música como Arte Interdisciplinario, de la Universidad de Barcelona. Especializada en temáticas sobre cultura popular, música de raíz y migración, su investigación se centra en caracterizar el oficio de "lambista" en el teatro Lambe-Lambe como práctica artística que propicia "experiencias de resonancia" a partir de la creación de "heterotopías íntimas" en el espacio público.

Amarú Araya González is a Sociologist graduated from the University of Chile, sound artist and Master in Music as Interdisciplinary Art, from the University of Barcelona. Specializing in themes of popular culture, root music and migration, her research focuses on characterizing the job of "lambista" in the Lambe-Lambe theater as an artistic practice that fosters "resonance experiences" from the creation of "intimate heterotopies" in the public space.



etnomusicologia@antropologia.cat

ICA: <https://www.antropologia.cat/grups-de-treball/grup-de-treball-etnomusicologia/>

Facebook: [@etnomusicologiabcn](https://www.facebook.com/etnomusicologiabcn)

Web: <https://barcelonaetnomusicologia.wordpress.com/>