

F. Cruces y otros (eds.)

Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología.

Madrid: Editorial Trotta, 2001.

Edición de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología

Este libro ofrece una visión panorámica de la etnomusicología a través de una compilación de artículos escogidos de algunas de sus figuras más representativas de los últimos cincuenta años.

El texto, dividido en bloques temáticos, incluye artículos sobre historia de la etnomusicología (H. Myers, E. von Hornbostel y B. Nettl); su objeto (A. Merriam); notación y transcripción (M. Hood); modelos epistemológicos (T. Rice); análisis musical (J. Blacking y S. Arom); universales en música (L. Meyer); discrepancias participatorias (C. Keil); usos y funciones (A. Merriam); estructura de la canción y estructura social (A. Lomax); el sonido como sistema simbólico (S. Feld); hibridación, sincretismo y cambio musical (M. Kartomi); música, género y poder (C. Robertson); industria cultural (S. Frith); y músicas urbanas (R. Finnegan).

La traducción y revisión de los textos ha estado a cargo de un equipo de trece profesores de etnomusicología de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología, coordinados por Francisco Cruces: Luis Costa, Rafael Martín Castilla, Josep Martí i Perez, Enrique Cámara de Landa, Silvia Martínez, Jaume Ayats, Victoria Eli Rodríguez, Ramón Pelinski, Jose Antonio Gómez Rodríguez, Miguel Angel Berlanga, Irma Ruiz y María Santacecilia.

Índice

- Prólogo : Francisco Cruces
- SOBRE DEFINICION, OBJETO, HISTORIA Y METODO DE LA DISCIPLINA
 1. MYERS, H. "Etnomusicología".
 2. HORNBOSTEL, E. M. "Los problemas de la musicología comparada".
 3. MERRIAM, A. "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica".
 4. HOOD, M. "Transcripción y notación".
 5. NETTL, B. "Ultimas tendencias en etnomusicología".
 6. RICE, T. "Hacia la remodelación de la etnomusicología".

- REFLEXIONES EN TORNO AL LENGUAJE MUSICAL Y SU ANALISIS
 1. BLACKING, J. "El análisis cultural de la música".
 2. AROM, S. "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral".
 3. MEYER, L. B. "Un universo de universales".
 4. KEIL, C. "Las discrepancias participatorias y el poder de la música".
- LA MUSICA COMO CULTURA
 1. MERRIAM, A. "Usos y funciones".
 2. LOMAX, A. "Estructura de la canción y estructura social".
 3. FELD, S. "El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli".
 4. KARTOMI, M. "Procesos y resultados del contacto musical entre culturas: una discusión de terminología y conceptos".
 5. ROBERTSON, C. "Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres".
 6. FRITH, S. "Hacia una estética de la música popular".
 7. FINNEGAN, R. "Senderos en la vida urbana".