



# SibE: Boletín Informativo

## de la Sociedad de Etnomusicología

2 Época. Núm. 10

Septiembre 2003

### SUMARIO

EDITORIAL:.....	2
JUNTA GENERAL 2003 DE LA SibE.....	2
TABLÓN DE ANUNCIOS DE LA WEB.....	3
VIII CONGRESO. ZARAGOZA.....	3
NOTICIAS.....	4
CONVOCATORIAS.....	4
RESEÑAS.....	8
PUBLICACIONES.....	12

*Publicación de la SibE, Sociedad de Etnomusicología.*

Apartado de Correos 33035.08080 - Barcelona

*secretaria@sibetrans.com*

*Editor:* Rafael Martín Castilla. Gta. Quevedo, 3. 3º Izq. 28015 - MADRID.

*martincervera@terra.es*

*Colaboradores en este número:* Héctor Fouce; Federico Hernández; Karlos S. Ekiza; Francisco Cruces; Josep Martí; Rubén López Cano; Montserrat Font Batallé; Irene San Martín Gerrero; Ruth Gil Cinca; Fernando Galicia.

*Imprime:* Aragonesa de Reproducciones Gráficas, s.a. C/ Sanclemente, 25. 50.001 - ZARAGOZA

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

*Foto de Portada:* Kan'an Mohammad Salib, reqq. De "Le maqâm irakien. Tradition de Bagdad". Inedit. France.

**SibE****SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA***Apartado de Correos 33035**08080 - Barcelona**Teléfono: 617 280 935**http://www.sibetrans.com/**secretaria@sibetrans.com*Junta Directiva:*Presidente: Jaume Ayats Abellà: jaume.ayats@esmuc.net**Vicepresidente: Karlos Sánchez Ekiiza: ksekiiza@wanadoo.es**Secretario: Héctor Fouce Rodríguez: secretaria@sibetrans.com**Tesorero: Francisco Cruces Villalobos: melos@usal.es*Vocales:*Victoria Eli Rodríguez: vickeli@teleline.es**Silvia Martínez García: silvia.martinez@esmuc.net**Rafael Martín Castilla: martincervera@terra.es*Revista TRANS:*http://www.sibetrans.com/trans/index.htm***EDITORIAL***Rafael Martín : martincervera@terra.es*

Editamos el presente boletín especialmente para dar a conocer algunas de las próximas actividades que la SibE organiza o en las que colabora. Así, presentamos las actividades de IASPM-España en la Universidad de Valladolid en noviembre de 2003, el Simposio de Barcelona organizado por el CSIC junto con la ESMUC de Barcelona en el mismo mes, y en el que la SibE colabora. En el transcurso de dicho simposio, celebraremos nuestra Junta General Anual en la se tratarán algunas cuestiones que consideramos de relevancia como la integración con la IASPM-España, por lo que la asistencia a la misma es recomendable.

Estamos trabajando en la organización del próximo congreso, que se celebrará en la ciudad de Zaragoza en marzo de 2004 conjuntamente con el de IASPM-España. Presentamos aquí las líneas básicas del congreso y las orientaciones para la presentación de comunicaciones.

No nos limitamos a exponer las actividades fundamentales de nuestra sociedad, de hecho en

este boletín hemos dejado de lado algunas actividades y proponemos un formato distinto para dar espacio a la información relativa a congresos, seminarios, conferencias, etcétera que se celebran, sobre todo en España posponiendo otras informaciones hasta la Junta General. Originalmente propusimos el uso del tablón de anuncios de nuestra web para las convocatorias, ya que a él acceden más lectores; el hecho de que muchos socios todavía no hayan proporcionado una dirección de correo electrónico nos hace replantearnos la postura en espera de que la web tenga mayor participación entre los propios socios. Así, procuraremos volcar las convocatorias que aquí aparecen y animamos a todos los socios a que cuelguen sus anuncios.

**JUNTA GENERAL  
2003 DE LA SibE**

ESMUC, BARCELONA. 28 NOVIEMBRE 2003

*Héctor Fouce: secretaria@sibetrans.com*

Aprovechando el Simposio de noviembre en Barcelona, celebraremos la Junta General anual de nuestra sociedad. La hora concreta quedará determinada en función de la organización del simposio. El orden del día es el siguiente:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior.
- 2.- Informes de Secretaría y Tesorería.
- 3.- Presentación y aprobación, si procede, del presupuesto anual.
- 4.- Integración con IASPM-España.
- 5.- VIII Congreso.
- 6.- Trans. Situación actual y perspectivas.
- 7.- Ruegos y preguntas.

**ATENCIÓN:**

*Estamos trabajando en la actualización y rectificación de errores de la lista de miembros enviada en el pasado boletín. Por favor, revisen sus datos y notifiquen las correcciones necesarias a secretaria@sibetrans.com. Resulta especialmente importante poder contar con un email de contacto por lo que agradeceremos que nos hagan saber su dirección electrónica.*

# TABLÓN DE ANUNCIOS DE LA WEB

<http://www.sibetrans.com>

Todos los socios de la SibE podemos colgar anuncios en el tablón de la web. Consideramos interesante contar con esta herramienta que de momento está poco utilizada, ya que ello permite divulgar las actividades que organizamos cada uno de nosotros o que se realizan en nuestro entorno. Los contenidos del tablón son de libre acceso, de modo que la difusión es mucho mayor que la del boletín, que llega tan solo a los socios. La inserción de anuncios se realiza desde la sección de miembros previa acreditación como tales, de modo que aunque los contenidos anunciados son de acceso libre, sólo pueden ser insertados por socios.

## VIII CONGRESO SibE; III CONGRESO IASPM-ESPAÑA

### ¿A QUIÉN PERTENECE LA MÚSICA? LA CULTURA MUSICAL COMO DERECHO Y COMO PATRIMONIO

ZARAGOZA, 25-28 DE MARZO 2004

En los últimos años, con los procesos de globalización y digitalización, los derechos sobre la música han dejado de ser un debate para entendidos para situarse en el primer plano del debate social. En el campo de las músicas populares urbanas, asistimos a profundas reorganizaciones de la industria musical, que pretende dar respuesta a nuevos usos de la música que desbordan la lógica comercial, como el uso del sampler y el intercambio de canciones en Internet. Asistimos también a procesos de apropiación de las músicas tradicionales, que son sustraídas a su contexto y convertidas en materia prima para reelaboraciones ajenas a la cultura de origen, a la que no se reconoce su aportación.

En este contexto convulso y problemático quieren centrar la SibE e IASPM-España su

primer congreso conjunto. La propiedad de la cultura musical es, hoy por hoy, un tema que cruza cualquier acercamiento a la música y, al mismo tiempo, requiere de una reflexión académica que complemente el debate que ya se está dando en otros campos.

El comité científico del congreso está formado por Ramón Pelinski, Karlos Sánchez Ekiza y Héctor Fouce. El comité organizador está coordinado por Rafael Martín.

### PETICIÓN DE COMUNICACIONES

SibE e IASPM-España invitan a todos sus miembros, y a cualquier investigador interesado, a enviar propuestas: se admitirán formatos diversos, como comunicaciones, posters, simposiums o mesas redondas. Un resumen de la propuesta, de no más de 250 palabras, debe enviarse para su evaluación al comité científico ([secretaria@sibetrans.com](mailto:secretaria@sibetrans.com)) antes del **1 de enero de 2004**. A lo largo del mes de enero se confirmará a los interesados la aceptación o denegación de sus propuestas. El comité científico ha propuesto los siguientes ámbitos de interés para articular las comunicaciones:

Estudios sobre la recepción de la música y el papel activo del oyente

Derechos de autor y derechos de la cultura

La música como elemento articulador del evento festivo

Las músicas tradicionales en el paisaje actual

La música en el contexto aragonés

Papel de la etnomusicología en los programas de música de educación secundaria

Los estudios de música en el espacio educativo europeo: después de la Declaración de Bolonia

Nuevos contextos en la música popular urbana.

Asimismo, se celebrarán mesas redondas y conferencias con ponentes de reconocido prestigio que abordarán los temas centrales del congreso. Está previsto también la celebración de talleres y, en la medida de lo posible, de otros eventos como conciertos.

El Comité Científico invita especialmente a presentar propuestas a estudiantes y grupos de estudiantes que quieran dar a conocer sus trabajos, así como a investigadores de Aragón.

# NOTICIAS

## NUEVA PÁGINA WEB DE IASPM-ESPAÑA

*http://www.iaspmespana.net/*

*Email: info@iaspmespana.net*

La sección española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), ya tiene su página web y dominio propio. En ella podemos encontrar información bibliográfica en castellano sobre músicas populares, las actas del II Congreso, datos de los socios y de la junta directiva y otras informaciones que poco a poco se van incrementando. IASPM-España cuenta también, desde su último congreso, con una lista de correo electrónico como medio de comunicación entre socios, lo que facilita la rápida propagación de información y convocatorias.

# CONVOCATORIAS

## I. I CONGRESO DE DOCTORANDOS DE MUSICOLOGÍA DEL ESTADO ESPAÑOL

VALENCIA. 3, 4 Y 5 DE OCTUBRE DE 2003

*Laura Pallàs*

El propósito de este encuentro es ponernos al corriente de las investigaciones en curso de los futuros musicólogos, compartir metodologías, difundir noticias, hacer contactos... en definitiva, conocernos y al mismo tiempo, encontrar un espacio propio, una especie de preparación previa a los grandes congresos, donde poder comenzar a desarrollarnos en el debate musicológico.

El congreso se celebrará en Valencia los días 3, 4 y 5 de octubre de 2003. está dirigido, principalmente, a los estudiantes de doctorado en Musicología que estén preparando el Trabajo de Investigación o Tesis Doctoral, o aquellos que realicen un trabajo de similares características en el marco de un postgrado o master. También hay lugar para los estudiantes de Historia y Ciencias de la Música o de Musicología a través del Conservatorio, y los recién doctorados.

Actividades

Comunicaciones por parte de los participantes activos, una Mesa Redonda sobre la problemática de los estudios de Musicología en España en la actualidad, una Clase Magistral sobre CRÍTICA TEXTUAL y un Concierto de Clausura.

Existe la posibilidad de inscribirse como oyente pagando una cuota de 30 € que deben ingresarse en CAIXA CATALUNYA, C.C. 2013 0421 54 0200628154. El justificante del abono deberá presentarse en el momento de recoger las acreditaciones. Dado que el plazo de inscripción ya expiró, es aconsejable ponerse en contacto con la organización para solicitar la asistencia. Todos los participantes recibirán un certificado de participación que acredite su presencia y actividad en el Congreso.

Patrocinadores

Institut Valencià de la Música (I.V.M.)

Departament de Musicologia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Comité de lectura y organización

Montserrat Cañellas

Laura Pallàs

Esperanza Rodríguez

Laura Triay

*cdmee@ono.com*

Tel. 93-442 91 23 Ext 246 (Laura Pallàs)

Más información

En la página web *http://webs.ono.com/cdmee* encontraréis el boletín de inscripción e información actualizada sobre el desarrollo del Congreso.

**E** stán disponibles las Actas V-VI, correspondientes a los Congresos de Erreterria y Faro, que serán gratuitas para los socios de 1.999 y 2.000 y se entregaran por 15 € a quien lo requiera. Todas las solicitudes deben enviarse por email indicando la dirección de envío, a *secretaria@sibetrans.com*. El importe del envío correrá a cargo del destinatario. También disponemos de algunos ejemplares de Actas de congresos anteriores. Consultar disponibilidad en la misma dirección electrónica.

## II. CONGRESO JOAQUÍN RODRIGO Y LA CREACIÓN MUSICAL EN LOS AÑOS CUARENTA

VALLADOLID, 22-24 DE OCTUBRE DE 2003

Federico Hernández: [herrpaquito@yahoo.com](mailto:herrpaquito@yahoo.com)

La Fundación “Victoria y Joaquín Rodrigo”, junto con la Universidad de Valladolid y la Universidad Complutense de Madrid, organizan este congreso en torno a la figura del Maestro Rodrigo. El programa provisional cuenta con las siguientes figuras y ponencias:

Jueves, 23 de octubre de 2003. Sesión I: Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cuarenta.

Ponentes: Javier Suárez-Pajares (U. Complutense), Pedro J. de la Peña (Presidente de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), Ramón Barce (compositor y musicólogo) y Christiane Heine (U. de Granada).

Temas: «Joaquín Rodrigo y la música española en los años cuarenta», «Joaquín Rodrigo: una vida dedicada a la belleza», «La música de cámara española en los años cuarenta: algunas consideraciones en torno a forma y estilo del género del cuarteto de cuerda», «El entorno estético».

Viernes, 24 de octubre de 2003. Sesión II: Música, política, historiografía.

Ponentes: Emilio Casares Rodicio (U. Complutense), Gemma Pérez Zalduondo (U. de Granada), Xoán Manuel Carreira (Director de Mundoclásico), Carmen Rodríguez Suso (U. del País Vasco) y Carlos Villar Taboada (U. de Valladolid)

Temas: «Música, política e historiografía», «Continuidades y rupturas en la música española durante el primer franquismo», «La vinculación entre instituciones políticas y vida musical en Bilbao: antes y después de 1937», «La música en Galicia: los años cuarenta»

Más información:  
Congreso «Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cuarenta».  
Sección de Historia y Ciencias de la Música  
Facultad de Filosofía y Letras  
Pza. del Campus s/n  
47011 Valladolid

o bien a la siguiente dirección de correo electrónico:

[taboada@fyl.uva.es](mailto:taboada@fyl.uva.es)

## III. MUSIC AND SILENCE. JORNADA DE CONFERENCIAS

DEPARTMENT OF MUSIC, UNIV. OF YORK (GB). 25 OCTUBRE 2003, 9.30 - 5.00

El programa completo con los resúmenes puede verse en :

<http://www-users.york.ac.uk/~jcs7/conference.html>

Sesiones:

Estética y espiritualidad.

Silencio musical en el entorno de la cultura.

Silencio en el entorno de la música.

Más información:

Nicky Losseff

Department of Music

University of York

York YO10 5DD, UK.

## IV. GLOBAL Y DIGITAL: NUEVOS ESCENARIOS PARA LA INDUSTRIA MUSICAL Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. SEMINARIO IASPM-ESPAÑA-UK- IRLANDA

VALLADOLID, 6-8 NOVIEMBRE 2003.

Héctor Fouce: [hector@fouce.net](mailto:hector@fouce.net) Web: [www.fouce.net](http://www.fouce.net)

En pocos escenarios el cambio tecnológico ha tenido un impacto tan evidente como en el mundo de la música. Desde que ésta inició su digitalización con la adopción del disco compacto como formato dominante, se han venido sucediendo desarrollos tecnológicos que han afectado profundamente a la propia industria. El desarrollo del MP3 y de un Internet cada vez con más ancho de banda y la convergencia del ordenador y el equipo de sonido han obligado a la industria a buscar nuevos caminos para hacer rentable su producto.

Uno de estos cambios es pasar de comercializar la música como producto a comerciar con sus derechos. Fenómenos como la piratería, el intercambio de archivos de música, la copia casera de discos, suscitan el debate no sólo sobre el futuro de la industria, sino sobre el futuro de la cultura. Mientras que

la tecnología posibilita crear temas nuevos a partir de otros ya existentes, operación en la que se basan culturas musicales como el reggae o la música electrónica, la regulación legal parece limitar esas posibilidades. Al mismo tiempo, el desarrollo de Internet ha eliminado a los intermediarios entre artista y público, pero la oferta disponible es tan inmensa que vuelven a oírse voces que reclaman la necesidad de expertos que guíen la búsqueda.

En este escenario, las ramas española y británico-irlandesa de la IASPM han planteado este seminario conjunto, con el apoyo de la universidad de Valladolid. Es una oportunidad para tomar el pulso a un debate que, probablemente, tenga muchos puntos en común pero también especificidades nacionales.

Jueves 6

16 h. Inscripción

17 h. Conferencia de apertura

Dave Laing (School of Music, Film and Fashion at the University of Westminster)

Viernes 7

9 h. Sesión 1: Prácticas y estéticas

Rubén López Cano (ESMUC):

Mc Castro Social Club: modelos de recepción y discurso político en la timba cubana

Ignacio Mejías: (Investigador independiente)

*Los medios de comunicación en el entramado de los hábitos y referentes musicales de los jóvenes*

Jan Fairley: (Institute of Popular Music, University of Liverpool)

Way Beyond Buena Vista: Music in Cuba in the 1990's. 'Soy todo, Ay Díos, amparame' (I Am Everything, Oh God, Protect Me)

11.30 h. Pausa

12 h. La música global: conflictos y utopías

Antonio Méndez Rubio: (Univ. Valencia)

Subversión y conflicto en el caso del estilo hip-hop

Amparo Lasén (Digital World Research

Centre, University of Surrey)

Dance Music: Global Utopias through Flux of Memories, Sounds, Bodies and Technology

14 h: Comida

15 h: Asamblea Anual IASPM España

17 h: Viejos canales, nuevas estrategias

Héctor Fouce (Conservatorio Superior de Zaragoza) y Silvia Martínez (ESMUC)

Operación Triunfo: nuevos caminos en la industria musical española

Rob Strachan (Institute of Popular Music, University of Liverpool)

Music Criticism, Canon Formation and Dialectic Aesthetics

Sábado 9

9 h. La música digital: oportunidades y alternativas

Andrew Whelan (Trinity College, Dublin)

Share your files!: The translocal social of peer-to-peer community

Gustavo Buquet: (Univ. Carlos III de Madrid)

Las multinacionales desbordadas, luchan por el control del mercado on line de la música

Ana María Sedeño Valdellós: (Univ. Málaga)

Nuevas fórmulas de representación y

promoción musical: El caso del flamenco en la red.

11.30.- Pausa

12 h.- Conclusiones

Inscripciones:

La inscripción se podrá realizar en el mismo lugar del encuentro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, Aula Magna (jueves 6) y Salón de grados (los demás días). El precio es de 35 euros para los asistentes, 20 si son alumnos de la universidad de Valladolid.

Más información:

IASPM España: [info@iaspmespana.net](mailto:info@iaspmespana.net)

Alojamientos:

[http://www.valladolid.es/modules.php?name=Guia&file=vallaguia&GRUPO\\_1=Cultura+y+Ocio&GRUPO\\_2=Alojamientos](http://www.valladolid.es/modules.php?name=Guia&file=vallaguia&GRUPO_1=Cultura+y+Ocio&GRUPO_2=Alojamientos)

## V. SEMINARIO SOBRE MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES HOY

MIRAMAR JAUREGIA. DONOSITA, 8 DE NOVIEMBRE DE 2003.

*Karlos Sánchez Ekeiza: ksekeiza@wanadoo.es*

Organizado por la "Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos", tendrá lugar el próximo 8 de noviembre un Seminario sobre investigación sobre música y danza tradicionales en el momento actual.

Problemas de diferente tipo (escasez e inadecuación de oferta académico-institucional, interdisciplinaridad del ámbito de investigación, marginalidad del mismo dentro de las políticas investigadoras) provocan que la formación de los investigadores en músicas y danzas tradicionales siga siendo hoy en día muy difícil en el ámbito peninsular, en un momento en el que también en nuestra disciplina parece obligado salir del tradicional "robinsonianismo" vasco. Por ello nos parece fundamental la aportación de profesores como Ramón Pelinski (Universidad de Montreal) o Goffredo Plastino (Universidad de Newcastle), buenos conocedores de las corrientes contemporáneas de conocimiento y a la vez con importantes trabajos de campo realizados en el ámbito peninsular.

El profesor Pelinski presentará una síntesis de algunas teorías que explícita o implícitamente subyacen en la investigación musical actual. Se referirá, pues, a ideas procedentes de la teoría crítica, de la hermenéutica, de la fenomenología, del constructivismo, del posestructuralismo, de los estudios poscoloniales y de las teorías posmodernas que de una u otra manera están presentes en el trabajo de campo y en la redacción de textos de folklore musical y etnomusicología. Un empeño particular será puesto en ilustrar las ideas teóricas con ejemplos prácticos.

El profesor Plastino, por su parte, se centrará en las diferencias acerca de la investigación tal y como se hacía en los años 50 y en la actualidad, sobre la base de los trabajos de campo realizados por Alan Lomax y su propia práctica en España e Italia, terminando

con algunas observaciones sobre el así llamado "nuevo escenario folk".

El seminario tendrá una duración total de ocho horas y en él se buscará de manera específica la participación activa de los asistentes. Tendrá lugar en el Palacio de Miramar, en San Sebastián. La cuota de inscripción es de 26 para socios de Eusko Ikaskuntza, 32 para estudiantes y 40 para el resto, e incluye una comida.

Más información:

Eva Elorza  
Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos  
Miramar Jauregia. Miraconcha, 48. 20007 Donostia  
Tfno. 943 310855 Fax 943 213956  
e-mail: *eijardunaldiake@sk.ebu.es*

## VI .IV ENCUENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LOS PAISES ANDINOS

LIMA, PERÚ 16-21 NOVIEMBRE 2003

*Francisco Cruces: melos@usal.es*

Organizado por la Corporación Para la Promoción y Difusión de la Cultura, de Colombia, tendrá lugar en Lima (Perú) del 16 al 21 de Noviembre. En esta ocasión el título de este encuentro, que se celebra anualmente desde hace tres años, será el de "Culturas tradicionales, territorio y región", y contará con la participación de conferencistas, grupos musicales, talleres, exposiciones y muestras gastronómicas de Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador, Chile, Panamá y otros países de la región andina.

## VII. PRÁCTICAS MUSICALES Y DIMENSIÓN FESTIVA

ESMUC, BARCELONA, 27-29 DE NOVIEMBRE DE 2003

*Josep Martí: jmartí@bicat.es*

El simposio coorganizado por la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC) y el CSIC se celebrará durante los días 27-29 de Noviembre del año 2003 en el ESMUC de Barcelona. Está prevista la participación de los siguientes ponentes: Bernard Lortat-Jacob

(CNRS, Paris), Gerhard Steingress (Universidad de Sevilla), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Josefina Roma (Universidad de Barcelona), Marta Cureses (Universidad de Oviedo), Tullia Magrini (Universidad de Bologna), Fethi Salah (Departamento de Música y Musicología de la *Ecole Normale Supérieure de Kouba-Alger*), Josep Martí (CSIC), Jordi Raventós (SibE, Barcelona) y Max Peter Baumann (Universidad de Bamberg).

Además de las ponencias encargadas por el comité organizador, se admitirá un limitado número de comunicaciones que presenten trabajos inéditos relacionados con el tema del simposio. Cada comunicación dispondrá de 30 minutos para su exposición. Toda persona interesada en presentar una comunicación debería enviar un resumen de la misma (preferentemente por correo electrónico) antes del día 31 de octubre de 2003 a:

Josep Martí

e-mail: [jmarti@bicat.es](mailto:jmarti@bicat.es)

Institución Milà i Fontanals (CSIC)

C/ Egipcíacques, 15

08001 Barcelona

Comité organizador del simposio:

Jaume Ayats (ESMUC), Sílvia Martínez (ESMUC) y Josep Martí (CSIC)

### **VIII. VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AISV (ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA VISUAL).**

MÉXICO, DF. 10-14 DE DICIEMBRE DE 2003

*Rubén López Cano: [lopezcano@yahoo.com](mailto:lopezcano@yahoo.com)*

El tema general considerado para esta emisión del Congreso de México es "*Ver y Saber: Memoria, Acción, Proyección*", y algunas de las mesas redondas están dedicadas a temas como la música, el audiovisual, la danza y el rol del espectador en los medios de hoy.

En el programa están consideradas conferencias Magistrales de prestigio y conferencias plenarias sobre la situación de la semiótica visual en el mundo, están contempladas además sesiones de ponencias y comunicaciones, talleres y seminarios temáticos y mesas redondas durante los cinco días que dura el evento. Algunas de las conferencias serán transmitidas vía satélite en tiempo real.

Se hace un llamado para enviar los resúmenes de las ponencias y comunicaciones a todos los miembros de la AISV y a todos los interesados en la semiótica visual como a los investigadores y profesionales de las disciplinas afines

(historia y teoría del arte, estudios cinematográficos, museología, crítica del arte, estética, fenomenología, escritura, etc.) Los resúmenes deberán tener una extensión máxima de una cuartilla a doble espacio (300 palabras). Será necesario también, llenar la ficha de inscripción que se encuentra en la página web del congreso para quedar registrado.

Más información:

*[http://www.ccm.itesm.mx/dbcs/dcomunicacion/congreso.html#semiotica\\_visual@yahoo.com.mx](http://www.ccm.itesm.mx/dbcs/dcomunicacion/congreso.html#semiotica_visual@yahoo.com.mx)*

Comité de Organización, Dr. Alfredo Cid (president):

*[aljurado@itesm.mx](mailto:aljurado@itesm.mx), (5255) 5483 23 01, (5255) 5594 2749, fax (5255) 5483 2282*

### **IX. LA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA: EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD Y EN LA CULTURA.**

AULA DE MÚSICA.. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES  
MADRID. 28 Y 29 FEBRERO 2004

Bruno Nettl nos visita de nuevo dentro del ciclo de cursos de especialización musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Aunque el programa todavía no está colgado en la red, es de suponer que pronto aparecerá en <http://www.musicalcala.com>. También se puede preguntar en el email: [musicalcala@es.dominios.net](mailto:musicalcala@es.dominios.net); teléfono: 91 878 81 28, fax: 91 880 29 11. Aula de Música. Colegio de Basilio. C/ Colegios, 10. 28801 - Alcalá de Henares Madrid.

## **RESEÑAS**

### **I. COLOQUIO "MÚSICA E HISTORIOGRAFÍA EN LA OBRA DE CARL DAHLHAUS"**

PALACIO DE SÁSTAGO. INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO" (ZARAGOZA). SÁBADO, 29 DE MARZO DE 2003  
*Montserrat Font Batallé: [montsemusica@hotmail.com](mailto:montsemusica@hotmail.com)*

#### **LA HISTORIOGRAFÍA MUSICAL COMO PROBLEMA**

Director: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)  
Coordinación: Pablo L. Rodríguez (Universidad de La Rioja)

"El cuarto de siglo transcurrido desde la publicación de los *Grundlagen der Musikgeschichte* (1977) de Carl Dahlhaus ofrece una perspectiva suficientemente

amplia como para proponer una evaluación de la trascendencia de esta colección de ensayos capitales en el desarrollo de la musicología histórica europea de finales del siglo XX. El periodo a considerar coincide también aproximadamente con la implantación académica de la musicología en España lo que permite desarrollar la cuestión de la recepción del pensamiento de Dahlhaus en la investigación española y de las perspectivas que se abren entre nosotros con la paulatina traducción al español de algunas de sus principales obras”. Así define el Comité organizador del coloquio, Juan José Carreras, director (Universidad de Zaragoza) y, Pablo L. Rodríguez ( Universidad de la Rioja), coordinador, el interés del encuentro *Música e Historiografía en la obra de Carl Dahlhaus* que se celebró en la Institución “ Fernando el Católico” ( C.S.I.C) el 29 de marzo de 2003.

El coloquio se desarrolló a través de seis ponencias individuales y finalizó con una mesa redonda, coordinada por José Máximo Leza ( Universidad de Salamanca), sobre “La recepción de Dahlhaus en la investigación y docencia universitaria” con las intervenciones de Carmen Rodríguez Suso ( Universidad del País Vasco), Silvia Martínez ( Escuela Superior de Música de Catalunya) y Enrique Cámara ( Universidad de Valladolid).

Juan José Carreras hizo una primera **presentación sobre “ Los Fundamentos en perspectiva”** planteando las dificultades de su acogida en España. Se centró en el interés de la Hermenéutica,

concretamente de la Historia Estructural, para la musicología y etnomusicología, reivindicando la actualidad de las aportaciones culturales y antropológicas de la *New Musicology* en la problemática de la obra musical, ideas vigentes en la polémica musicológica de inicios del siglo XXI.

Hermann Danuser hizo una demostración magistral de las técnicas narrativas empleadas por Dahlhaus a partir de una selección de fragmentos del capítulo “ Tradiciones del Lied ( 1814-1830)” de *Die Musik im 19. Jahrhundert* en versión española de J.J. Carreras. en la segunda ponencia **Histórica, Historiografía, Historia. La Historiografía musical de Carl Dahlhaus**, explicando como la mezcla de análisis, reflexión histórica y estética constituye una “construcción narrativa ficcional” de gran calidad literaria definible como “historiografía selectiva”. Terminó con algunas valoraciones a propósito de la diversidad de niveles del texto , haciendo hincapié en el interés de su discurso como ideario abierto y meta-histórico.

Miguel A. Marín ( Universidad de La Rioja) desarrolló **El método biográfico en la historiografía de Carl Dahlhaus**. Empezó con una aproximación al género biográfico como corriente historiográfica de los siglos XVIII y XIX, sus variantes y tendencias actuales para subrayar la utilidad de la “narratología”. Marín propuso buscar alternativas al método biográfico tradicional que pasasen por abrir el discurso musicológico a un público más amplio desde prácticas como el periodismo o la

crítica musical.

Andrea Bombi ( Universitat de València y Escola Superior de Música de Catalunya) presentó **El “Dramma per Musica” en España a la luz de los “Problemas de la historia de la recepción” de Carl Dahlhaus**, constatando la reciente renovación metodológica en los estudios sobre la *italianización* de la ópera en España. Subrayó el carácter humanista del discurso histórico de Dahlhaus, reclamando una mayor atención a la línea de investigación de textos y documentos para la periferia peninsular, donde persistió mayoritariamente el “drama giocoso” de Goldoni.

Pilar Ramos ( Universitat de Girona) presentó, **La crítica feminista al concepto de autonomía en Dahlhaus**, aproximación a la idea de autonomía de la obra de arte, demostrando que Dahlhaus fue el artífice, idea ya anticipada en el concepto romántico de “música absoluta”. Comentó las principales polémicas de la musicología feminista y finalizó reivindicando una recuperación consciente del “concepto de autonomía” como reto de la musicología actual.

Teresa Cascudo ( Universidad de La Rioja) habló de **La Crisis de la experimentación según Dahlhaus: reflexiones en torno a Die Krise der Experimente ( 1983)**, centrado en el ideal del “paradigma” vanguardista, concepto que además de contraponerse al viejo ideal clásico-romántico plantea la polémica la validez del método analítico. Cascudo incidió en la actualidad terminológica de conceptos

adornianos y aproximaciones historiográficas a la antigüedad del paradigma, así como las correspondencias Modernismo *fin-de-siècle* y Posmodernismo.

La mesa redonda abrió temas interesantes para el debate que la profesora Carmen Rodríguez Suso dirigió hacia una valoración sobre la **profesionalidad del musicólogo**, a partir de la dimensión presentista, social e interdisciplinar de las enseñanzas de Dahlhaus. Así ofreció una enriquecedora visión de futuro, incidiendo en la adaptación del musicólogo a nuevas profesiones, una mayor organización del colectivo y una visión afín a la renovación europea ya planteada en el *Protocolo de Bolonia* (2000).

Enrique Cámara constató la ausencia de Dahlhaus en las principales publicaciones etnomusicológicas (*Etnomusicology*) y los estudios de la especialidad. Atribuyó la ausencia a un **interés parcial por parte de la etnomusicología**, si bien para Cámara, Dahlhaus tiene un valor epistemológico, tanto por los temas de interés que revela, el estímulo dialogante derivado de su enfoque problemático, como por el pluralismo metodológico y la actitud crítica que plantea.

Finalmente Silvia Martínez situó los **estudios recientes de la música popular en España** (1997) como “cruce de caminos” entre el análisis musical, las aportaciones de Simon Frith o Richard Middleton (*Studying Popular Music*, 1991) y aportaciones semióticas Phillip Tagg, Robert Walser, etc-. Para Martínez la práctica ausencia de trazos de las propuestas de Dahlhaus en el área de músicas populares se debe a una cierta

dispersión metodológica, una preparación teórica e historiográfica no siempre idónea en los estudios de la especialidad y a los problemas terminológicos y conceptuales derivados del anglocentrismo. Abogó por hallar nuevos espacios desde la investigación de casos de estudio, contando con las posibilidades que ofrece este campo para la docencia.

En definitiva, un encuentro fructífero por el doble interés metodológico y “poliédrico” que de por sí entraña la literatura de este insigne teórico de la moderna musicología alemana. El foro contó con una concurrida presencia de público universitario. La organización también facilitó un dossier de apoyo, editado por Pablo-L. Rodríguez, con valiosos materiales adicionales e incorporó en la entrada de la sala una mesa-expositor con publicaciones musicológicas de la *Librería Pórtico* de Zaragoza, colaboradora en el encuentro. Esperamos poder contar con sucesivos encuentros como éste, síntoma de la necesidad de debate en el marco de la de la docencia e investigación musicológica de nuestro país.

## II. I JORNADAS “EL HEAVY METAL EN ESPAÑA”

UCM. MADRID. 24 DE ABRIL DE 2003

*Fernando Galicia:*  
[fernandogp@musicologia.com](mailto:fernandogp@musicologia.com)

El 24 de abril de 2003, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, tuvieron lugar las I Jornadas sobre el Heavy Metal en España. Los invitados a la mesa fueron: Vicente “Mariscal” Romero (director de las revistas *Heavy Rock* y *Kerrang!*), Juan Pablo Ordúñez “El Pirata” (director del programa de

radio *Emisión Pirata*), Mariano García (director del programa *Disco Cross*), Mariano Muniesa (director de la revista *Rock Hard* y del programa de radio *Rock Star*), Óscar Sancho (*Lujuria*), Pepemari (*Beethoven R*) y Fortu (*Obús*). Txus (*Mago de Oz*) también estaba invitado, pero por motivos profesionales no pudo asistir.

Durante la mañana se realizaron dos ponencias a cargo de Mariano Muniesa (acerca del Heavy Metal en los medios de comunicación) y Óscar Sancho (ahondando en el trasfondo social y los estereotipos que rodean al Heavy Metal). Posteriormente se estableció un debate muy interesante entre los invitados y el público, que se alargó hasta la hora de comer. Por la tarde se proyectó la película documental “Nos va la marcha”, documento valiosísimo que consiguió recuperarse para este evento, y se continuó con un nuevo debate hasta las 20h aproximadamente, hora en que se dieron por clausuradas las jornadas.

Con este acto se perseguía acercar el Heavy Metal a la Universidad, al ámbito académico, especialmente ahora que los estudios sobre música popular están ganando en importancia en todo el mundo, y aprovechando la existencia de la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Todo transcurrió dentro de un ámbito muy académico, con un salón de actos abarrotado, pero al mismo tiempo dentro de un ambiente muy distendido que permitió incluso las bromas y las anécdotas. Una buena experiencia que seguro que dará pie a nuevas ediciones, y de la que tanto el organizador, el decanato de la Facultad, los invitados y el público salieron más que satisfechos.

### III. IASPM 12TH BIENNIAL CONFERENCE. PRACTISING POPULAR MUSIC

MCGILL UNIV. MONTREAL, CANADÁ. 3-7 JULIO 2003

*Héctor Fouce: hector@fouce.net*

El congreso de IASPM demostró que los estudios de música popular gozan de buena salud y que el campo sigue creciendo: se presentaron más de 200 ponencias, la mayor cantidad jamás leída en un congreso de la organización. Y, por primera vez en muchos años, hubo una honrosa (aunque modesta, tan solo 4 personas) participación española.

Evidentemente, es imposible hacer una valoración objetiva de la calidad de los trabajos presentados cuando se desarrollaban hasta 4 sesiones paralelas. Cruzando una mirada al programa y la escucha de un buen número de trabajos se puede extrapolar que los estudios de música popular se alejan cada vez más de la musicología para integrarse en las ciencias sociales, en especial los estudios culturales: los temas de identidad y género, de medios de comunicación... han dominado los debates. Tal vez lo más relevante haya sido la escasa atención a ciertos temas: por un lado, las cuestiones de metodología o de identidad de la disciplina, que apenas se tocaron; por otro, la influencia de la tecnología en la configuración de la experiencia musical del mundo globalizado y sus implicaciones socio-políticas, en especial el creciente debate sobre los derechos de autor. Estas ausencias, junto con el tono poco sorprendente de la mayoría de los trabajos, confirman el aggiornamento de los estudios de música popular, un campo en fase de consolidación más que de desarrollo innovador.

La participación, como era de esperar, fue mayoritariamente norteamericana e inglesa, por razones de proximidad y desarrollo del campo. De nuevo, las ausencias fueron llamativas: apenas un puñado de latinoamericanos y apenas africanos y asiáticos, con excepción de Japón. De esto se infiere que la interpretación de las culturas de la música popular de la mayoría del mundo se está haciendo y difundiendo en términos de la cultura anglosajona, lo que mueve a la reflexión. En un campo como la música popular, que arranca de la valorización de ciertas experiencias musicales arrinconadas entre el

folklore y la alta cultura, ¿no estaremos en una situación casi postcolonial que obliga a las culturas periféricas a entenderse a sí mismas no en sus propios términos sino en los de una cultura ajena dominante? Esta cuestión me asaltó varias veces al escuchar las presentaciones en Montreal. Quizás sea un punto interesante para discutir en Italia en 2005, cuando se celebre la próxima conferencia.

### IV. I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ETNOMUSICOLÓGICA “IMAGINAR LA MÚSICA”

ZARAGOZA, CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA.

CURSO ACADÉMICO 2002/2003

*Irene San Martín Guerrero: irenesanmartin@hotmail.com*

*Ruth Gil Cinca: ruttygil@hotmail.com*

*(Miembros de la Comisión del Concurso; estudiantes de Etnomusicología del C.S.M. Zaragoza)*

Los estudiantes de segundo curso de las especialidades de Etnomusicología y Musicología del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza han sido los primeros promotores de este proyecto. Junto con el Departamento de Musicología y Música antigua de dicho centro, pretendieron incentivar la participación de nuestra sociedad en la vida musical desde perspectivas creativas multidisciplinares, intentando plasmar en imágenes la presencia plural de la música en la sociedad actual.

Se perseguía estimular la observación/creación artística, la exhibición de las obras presentadas en las instalaciones del centro y la creación de un archivo de imágenes correspondientes a los materiales premiados y/o cedidos.

Con la ayuda del Conservatorio Superior de Música e Zaragoza se editaron y distribuyeron los diversos materiales informativos por toda la geografía española.

Un amplio campo a retratar se proponía por la organización a los participantes. Momentos en los que tanto la música “clásica”, como la “tradicional”, como la “popular” nos brindan imágenes tan fantásticas como las recibidas. Dos modalidades de trabajos: “fotografía única” y/o “dossier monográfico” fueron evaluadas por el jurado que nombró la comisión de estudiantes, y se adjudicaron tres premios en cada una de las modalidades.

El director del Conservatorio, D. José Luis González Uriol; el profesor catedrático de Etnomusicología, D. Rafael Martín Castilla; la alumna de Musicología, D. María Bejarano Gordejuela; y la alumna de Etnomusicología, D. Irene San Martín Guerrero, como miembros del jurado en esta 1ª convocatoria del concurso, el 26 de junio de 2003 fallar entre 17 trabajos recibidos desde tan diversos puntos de la geografía española como: Murcia, Segovia, Cadiz, Zaragoza y Valencia. “Encantadores de serpientes en Fuerte Amber, cerca de Jaipur (India)”, “Asia” y “El color de Bielsa” han sido primer, segundo y tercer premio, respectivamente, en la modalidad “fotografía única”; mientras que “La música en la vida social”, “Posible origen aragonés de la Vihuela `Guadalupe” y “Cuatro formas de expresar la música” lo han sido de la modalidad “dossier monográfico”.

Las arriba firmantes, como miembros de la Comisión del Concurso y alumnas de la especialidad de Etnomusicología, se sienten gratamente satisfechas con el resultado de este *I Concurso de fotografía etnomusicológica “imaginar la Música y la gran acogida que éste ha tenido dentro y fuera de nuestras fronteras. Muy pronto se convocará la II edición y se está trabajando en la publicación de las fotografías en la página web del conservatorio (<http://www.consersup.com>).*

## PUBLICACIONES

### I. ETNOMUSICOLOGÍA

Autor: Enrique Cámara de Landa; Editor: ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, con sede en la SGAE, Sociedad General de Autores). ISBN 84-89457-29-8; 553 páginas.

A falta de mayor información, no queremos dejar de informar de la reciente aparición de este manual de etnomusicología que seguro resultará de gran utilidad a etnomusicólogos investigadores y docentes. Contiene un prólogo de Josep Martí, tiene e incorpora un CD audio con ejemplos musicales. Cuesta unos 30 euros.

### II. MITO E INDUSTRIA CULTURAL

Autor: Luis Ángel Abad.

Editorial Alfons el Magnánim. Colección Fundamentos. ISBN 84-7822-391-6.

192 páginas.

[luisangelabad@hotmail.com](mailto:luisangelabad@hotmail.com)

El fracaso histórico de la cultura del rock como tentativa revolucionaria, al igual que el fracaso histórico del arte de vanguardia a comienzos del siglo XX, son índices paradigmáticos donde se sopesa un presunto fracaso global del proyecto estético formulado como un desafío histórico por el Romanticismo. Sin embargo, el diagnóstico de este fracaso es más un juicio que tiende a resolverse según los criterios impuestos por la propia asimilación hegemónica de un éxito global y globalizador de lo estético, que se torna ya en mito de sí mismo, que reflexiona sobre sí como mito. (extracto del prólogo).

### III. MÚSICA Y TRADICIÓN DE UN PUEBLO ARAGONÉS: VALTORRES

Autor: Sergio Bernal Bernal

<http://www.aragob.es/edycul/patrimo/etno/valtorres2/2portada>

La web del Servicio de Patrimonio Etnológico, Lingüístico y Musical de Aragón, alberga un catálogo de recursos bibliográficos y discográficos relativos al patrimonio cultural en Aragón, pero además publica por Internet algunas monografías que de otro modo tendrían nula o escasa posibilidad de edición y distribución. De este modo se facilita el acceso a las fuentes y el formato multimedia permite la inserción de grabaciones musicales.

Sergio Bernal realiza esta investigación en Valtorres. Traza un recorrido por la historia y entorno histórico, social y cultural del pueblo para luego detenerse en los instrumentos y el repertorio tradicional. Las ilustraciones son abundantísimas y también aparecen las transcripciones musicales del repertorio recogido.

