

Tesis doctoral:

"Rrollos y Movidas. Análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles (1980-1986)"

Autor: Ioseba E. Parra de la Horra

Sara Arenillas Meléndez

La Universidad de Oviedo ha sido una de las pioneras en abordar el estudio de las músicas populares urbanas desde la musicología; la tesis de Ioseba E. Parra de la Horra sobre las carpetas discográficas producidas por sellos independientes durante la primera mitad de los ochenta en España, tutelada por Eduardo Viñuela y defendida el pasado 7 de junio, contribuye significativamente al enriquecimiento y la ampliación de esta línea de investigación. La tesis supone la continuación del estudio iniciado por el autor con su trabajo fin de máster, que también versaba sobre el análisis de carpetas discográficas.

Para el desarrollo de la tesis, Parra ha adoptado una perspectiva interdisciplinar, que combina métodos de análisis de ámbitos como la iconografía, la semiótica, el diseño gráfico o la publicidad. Así, Parra ha utilizado, por ejemplo, los tres niveles de interpretación de significado (pre-iconográfico, iconográfico y contextual) que desde el campo de la iconografía Erwin Panofsky distingue en su ensayo *Studies in iconology* (1939). Ioseba Parra también ha pretendido profundizar en aspectos como la evolución de la industria musical y de fenómenos estéticos y sociales como la

posmodernidad en la España de los ochenta.

La tesis se halla estructurada en torno a tres bloques: un primero, que aborda la historia del desarrollo de las portadas de discos en el ámbito internacional; un segundo, que trata de dibujar cómo era el panorama del *underground* español y del mercado de las independientes en la España de la Transición; y un tercero, que constituye el grueso del estudio, en el que se aborda el análisis de las carpetas discográficas. En este último bloque, Parra ha agrupado los discos estudiados en cinco corrientes: el *synth pop*, donde se centra en el análisis de las portadas de Aviador Dro; la posmodernidad, con su ironía, parodia y pastiche, en bandas como Glutamato Ye-yé y Siniestro Total; el punk en la obra de Eskorbuto; la onda siniestra o *post-punk* en Gabinete Caligari, Parálisis Permanente y Seres Vacíos; y el *rockabilly* de Loquillo y los Trogloditas. De este modo, Parra da un repaso a discos emblemáticos de la época, como *Selector de frecuencias* (1982) de Aviador Dro, *Autosuficiencia* (1981) de Parálisis Permanente o *El ritmo del garaje* de Loquillo y los Trogloditas (1983).

El criterio que Parra ha seguido para la elección de los discos a estudiar ha sido que pertenecieran a compañías independientes, por la importancia que éstas tuvieron en el desarrollo de escenas como la de la Movida a principios de los ochenta en España. Así, han quedado fuera las producciones de algunas propuestas representativas del momento, como la de Almodóvar & McNamara, quienes pertenecían a Discos Victoria. Entre los nombres de los artistas que influyeron en el diseño las portadas de estos discos se encuentran los de Ceesepe y Gallardo, que procedían del mundo del cómic *underground*, Sigfrido Martín y Miquel Barceló, de la nueva corriente pictórica nacional, o OukaLeele, Alberto García-Alix y Pablo Pérez Mínguez, dedicados al mundo de la fotografía.

La tesis de Parra demuestra que los sellos independientes supusieron una importante infraestructura para la aparición de nuevos discursos musicales en España, que recogían y adaptaban al contexto nacional lo que se estaba haciendo en el panorama anglosajón. El tribunal, compuesto por los musicólogos Julio Arce y Celsa Alonso y el historiador del arte Javier Panera, destacó la novedad del estudio que, dada la escasez de trabajos sobre el tema, abre un espacio para la continuación de la investigación en este campo no sólo a nivel nacional sino también internacional. Asimismo, el tribunal subrayó la rigurosidad con la que Parra abordó el análisis y lo apropiado de su metodología interdisciplinar, lo que a su juicio le ha hecho merecedor del título de doctor con la máxima calificación.