

Tesis doctoral:

"Música callejera en Madrid: entre el arte y el ruido"

Autor: Flavio Sousa. Universidad Autónoma de Madrid

Héctor Fouce

La música en la calle ha sido objeto de controversia en muchas ciudades del mundo. Por una parte, los músicos aportan color al paisaje urbano y facilitan la única experiencia musical de muchos ciudadanos. Pero los vecinos se quejan del ruido y de las aglomeraciones; más recientemente, muchas voces reclaman que la música callejera es un ingrediente más de los procesos de gentrificación de los centros de las ciudades globales. Pero esas mismas sensibilidades políticas apelan a la libertad de expresión para defender la decisión de cualquier músico para hacer de la calle un escenario.

Buena parte de estos conflictos, localizados en la ciudad de Madrid, son abordados en la tesis doctoral de Flavio Sousa, presentada en septiembre de 2017 en el Departamento de Antropología Social de la Universidad Autónoma de Madrid y dirigida por Paloma Gómez Crespo. El tribunal estuvo compuesto por Juan Ignacio Robes (UAM), Sara Sama (UNED) y Héctor Fouce (UCM) y otorgó a la tesis el sobresaliente cum laude al alcanzar la unanimidad.

Flavio Sousa ha hecho un seguimiento etnográfico de los músicos de calle en Madrid en busca del significado de esta práctica cultural. Lo interesante del trabajo es que se realizó mientras tenía lugar la

negociación entre ayuntamiento, vecinos y músicos para lograr un estatuto legal que supere la actual situación. El anterior equipo municipal había obligado a los músicos a pasar un examen para lograr la autorización y había limitado severamente las posibilidades, al prohibir la amplificación y la percusión. El nuevo equipo municipal pretende cambiar la situación, pero lo hace en un distrito centro habitado por vecinos que sienten que la presión turística está convirtiendo sus calles en una permanente atracción y no en un lugar para vivir.

El mérito del trabajo de Flavio Sousa es que aborda la situación evitando maniqueísmos, trazando el mapa de la complejidad del asunto. En primer lugar, aborda lo que significa la música en la calle para los mismos artistas, cómo estos la conciben como una experiencia musical con identidad propia y no como una mera situación transitoria mientras se buscan mejores condiciones (acústicas y laborales). Y se detiene a delinear el problema del espacio público cuando este es cruzado por el sonido: si bien una calle es un lugar común, la música que se hace en ella invade los espacios privados de las casas y genera tensiones. No es lo mismo ser un paseante que puede detenerse o evadirse de una música que ser el vecino

encadenado a las melodías que suben de la calle hasta su cuarto de estar.

La tesis doctoral, que hace uso del sonido y de las fotografías como herramientas complementarias del análisis, debería ser un instrumento para llegar a un entendimiento entre las partes en conflicto. Ejemplifica la capacidad de ciertos trabajos académicos para modelar nuestro espacio común. Si en una democracia las decisiones deben tomarse tras la discusión de puntos de vista convenientemente informados, cabe esperar que esta tesis sea una herramienta que permita que la música callejera en Madrid alcance un estatus legal que ponga en paridad su importancia como fenómeno cultural y su capacidad para construir ciudad, atendiendo a las diferentes necesidades e intereses de vecinos, visitantes y músicos.