

## JORNADES PER A L'ESTUDI DE LA MÚSICA POPULAR

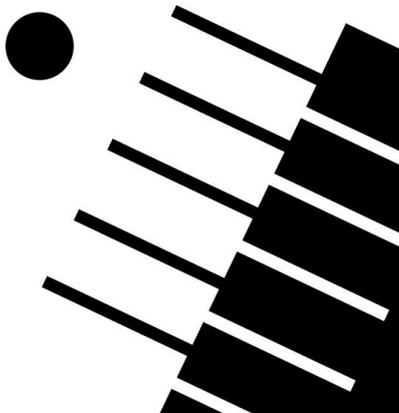
Valencia, 5, 6 y 7 de abril de 2017

Juanma Ferrando

Marcelo Jaume

Los días 5, 6 y 7 de abril de 2017 tuvieron lugar en València las Jornades per a l'Estudi de la Música Popular, organizadas por el Museu Valencià d'Etnologia, el Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, CulturArts Música y el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universitat de València.

JORNADES PER A L'ESTUDI DE LA MÚSICA POPULAR 5-7 D'ABRIL DE 2017 VALÈNCIA  
PONÈNCIES, COMUNICACIONS, MESAS REDONDES, WORKSHOPS, CONCIERTOS Y JAM SESIONS  
WWW.JORNADESEMP.COM  
FACEBOOK.COM/JORNADESEMP  
TWITTER.COM/JORNADESEMP



Las Jornades surgen de la necesidad de dotar de nuevos espacios de reflexión a los estudios de música popular, con una presencia académica e institucional creciente pero aún desacorde a su importancia social. En la organización de las Jornades era prioritario dar cabida a jóvenes investigadores y asegurar variedad de objetos de estudio, perspectivas y discursos. Para ello, se dispuso de tres

espacios, uno para cada día, de acuerdo a tres perfiles de investigación que formaban parte de las Jornades: el Museu Valencià d'Etnologia, la Facultat de Magisteri de la Universitat de València y el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En la jornada inicial, donde predominó el perfil antropológico, la ponencia inaugural correspondió a Josep Martí, que con el título *Más allá de la representación: relacionalidad y afecto en las prácticas musicales* esbozó interesantes líneas de fuga de la musicología actual. La mesa redonda, integrada por el propio Josep Martí, Jaume Ayats, Jordi Reig y Josep Vicent Frechina, se ocupó de la música tradicional desde la óptica de la música popular.



Mesa redonda: La música tradicional.

De izquierda a derecha: Juanma Ferrando, Jordi Reig, Josep V. Frechina, Jaume Ayats y Josep Martí

Dado que uno de los objetivos de las Jornades era favorecer modelos que permitieran la interacción entre ponentes y comunicantes, por la tarde se desarrolló un taller colaborativo dirigido por Jaume Ayats con el título *Revisitant el dit que assenyala la lluna: pensar les músiques en la societat contemporània*. En las cuatro sesiones de comunicaciones las temáticas dominantes fueron la historia e hibridación de la música tradicional, la música en directo y la historia del blues y el rock, y abarcaron desde la música tradicional valenciana o el merengue dominicano al blues de Austin o el post-rock. El día se cerró con una *jam session* de funk, reggae y rap en Radio City.



Sesión de comunicaciones: Música en directo

La segunda jornada, celebrada en la Facultat de Magisteri de la Universitat de València tuvo como temas centrales la didáctica y el audiovisual. Además de la ponencia de Juan Carlos Montoya (*Didáctica de la expresión musical desde los medios audiovisuales: Posibilidades y retos*) tuvieron lugar dos mesas redondas con la didáctica de la música como hilo conductor y dos sesiones de comunicaciones centradas también en el audiovisual y la didáctica. Algunos de los temas tratados fueron el

papel de la música en las representaciones de género dentro de la publicidad o el análisis de las fórmulas estereotipadas según el género en el cine. Al final del día los asistentes pudieron disfrutar de una *jam session* de jazz en Gestalguinos con la participación de profesores del Conservatorio Superior de Música de Valencia.



Mesa redonda: Música, audiovisual y su didáctica.  
De izquierda a derecha: Vicente Galbis, Juan Carlos Montoya, José Miguel Sanz y Rosa Isusi

El último día, quizá el más heterogéneo de las Jornades, se abrió con la ponencia de Héctor Fouce *Cómo hacer crack: clases medias, música e indignación*, tras la cual se celebraron sesiones de comunicaciones con los títulos *Género, identidad y violencia* y *Nuevos marcos tecnológicos*, con objetos de estudio como el *lesbian reguetón*, las comunidades virtuales en torno a la Ruta del Bakalao o el neochamanismo en nuevos contextos rituales. En la mesa redonda, integrada por Héctor Fouce, Sílvia Martínez y Julio Arce se habló de los retos de la musicología en ámbitos como la Universidad y el Conservatorio, además de otras perspectivas para el estudio de la música popular.



Mesa redonda: Nuevas perspectivas para el estudio de la música popular. De izquierda a derecha: Sílvia Martínez, Julio Arce, Héctor Fouce y Marcelo Jaume

El taller colaborativo dirigido por Sílvia Martínez con el título *Generando bronca: ¿nos sirve el feminismo para entender la música popular?* fue uno de los momentos más intensos de las Jornades por las múltiples líneas de debate que abrió. Cerraron las Jornades dos sesiones de comunicaciones dedicadas a la estética y crítica cultural y la *world music*, en las que se trataron fenómenos musicales como el forró, el *dubstep* o el trap.

Se prevé la publicación tras el verano de las actas digitales que recojan las aportaciones hechas comunicaciones.

Como coordinadores queremos felicitar por su trabajo a todos los participantes (ponentes, comunicantes, comité científico, comité organizador y dirección) y agradecer a las instituciones su apoyo en lo que esperamos que sea el inicio de un nuevo foro para el estudio y la discusión de la música popular.