

La mediterrànea: sons migrants.

II congreso AVAMUS / XV Jornada AVAMUS

Valencia, 23-26 de julio de 2019

**Noelia Bojó Molina, Gracia Llorca Llinares,
Paula Molina González y Òscar Navarré Medina**

El pasado mes de julio Valencia acogió el II Congreso de la Asociación Valenciana de Musicología (AVAMUS), titulado *La Mediterrànea: sons migrants*. El evento se realizó del 23 al 26 y tuvo como sedes el Centre Cultural La Nau y el Museu Valencià de Etnologia. El congreso reunió a expertos musicólogos internacionales no solo del área mediterránea, sino también de países como Estados Unidos o Inglaterra, entre otros. El encuentro estuvo motivado por la actualidad de los movimientos migratorios a través del Mediterráneo, en especial la llegada el verano de 2018 del buque Aquarius a Valencia. Por ello, el tema del congreso nos remite inevitablemente a las músicas que acompañan a los protagonistas de estos movimientos migratorios.

Representantes de gran parte de dicha área mediterránea se reunieron en este congreso para exponer las conclusiones de sus trabajos más recientes en torno a la mencionada temática, los cuales se dividieron en los siguientes ejes de trabajo: paisajes sonoros, soportes, relatos y diásporas. Alrededor de ellos se aunaron propuestas tanto de cariz musicológico como otras más cercanas a la antropología, la sociología o la historia, en un encuentro que tuvo lugar durante tres intensos días.

El congreso comenzó de la mano de Miguel Ángel de Bunes Ibarra, Profesor de Investigación en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que en la ponencia inaugural remarcó la importancia de un congreso sobre el Mediterráneo musical que constata las relaciones existentes entre las diferentes culturas que lo habitan.



Ponencia inaugural

A continuación, se presentó el panel: “Algun misteri amagat: la Festa o Misteri d’Elx en el context mediterrani”. Dicho panel contó con las intervenciones de Hèctor Càmara i Sempere, quien trató el Misterio como referente identitario; Manuel Rodríguez Maciá, que hizo referencia al Misterio como legado de los cristianos de oriente; Rubén Pacheco Mozas, quien trató la música de la Fiesta de Elche como síntesis de las tradiciones

mediterráneas y, finalmente, Joan Castaño García exploró el origen tradicional de la Fiesta de Elche. Además, la temática relacionada con el Misteri d'Elx también se presentó a través de la exposición dedicada a este misterio asuncionista, cedida por la Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Durante la jornada vespertina de este primer día, el congreso se dividió en dos espacios. En el primero la temática se centró en el fenómeno bandístico y coral valenciano durante la primera mitad del siglo XX. Las comunicaciones se desarrollaron a partir de diferentes perspectivas. Por una parte, Frederic Oriola Velló explicó las relaciones del músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) con las sociedades musicales valencianas. Por otra parte, Amparo Tomás Franco se centró en el repertorio coral en Valencia durante la Segunda República (1931-1936). Dentro de la perspectiva de la crítica musical, Jorge García se centró en López-Chavarri y las objeciones de este hacia la música de banda. Por último, Belén Sánchez, desde una óptica bibliográfica, presentó el contenido de las cartas de Carlos Palacios destapando de este modo la recepción que su música tuvo en Europa.

En el segundo espacio se trataron temáticas relacionadas con la World Music y la música popular. Rubén Gómez Muns habló sobre las etiquetas global, identidad e inmigración. Teresa Izquierdo y Francisco Bueno aportaron información sobre la cultura Fang en España, mientras que Jorge Tovar se centró en las aportaciones musicales de la etnia Bubi asentada en España. Tras ellos, Celeste Cantor-Stephens

dedicó su intervención a la música de los campamentos fronterizos de Calais y, finalmente, Gianni Ginesi junto a Ilaria Sartori abordaron la música de los Gnawa de Barcelona a partir del sonido, el internet y los rituales.

De la segunda jornada del congreso hay que destacar el panel dedicado a las relaciones entre el Magreb y Europa: “Musical Encounters between the Maghreb and Europe: Questions, Approaches and Methodologies”. Las propuestas de este panel se iniciaron con la intervención de Samuel Llano, el cual explicó parte de su nueva investigación (*work in progress*) sobre la música arábigo-andaluza en España, Francia y Marruecos entre 1912 y 1956. Seguidamente Matthew Machin-Autenrieth se centró en la función de la música española como herramienta diplomática en las colonias españolas. Tras él Stephen Wilford habló sobre la música en los encuentros coloniales franco-argelinos.

Por la tarde, tuvo lugar la asamblea de la International Musicological Society (IMS) con la presencia de Dinko Fabris, en representación de la presidencia, Christina Urchueguía (secretaria general) y Andrea Bombi (representante en España). En la asamblea se compartieron las distintas situaciones y preocupaciones de la comunidad investigadora musicológica internacional, siendo un punto de especial interés la situación de la investigación sobre este tema en España. A raíz de los intercambios y contactos establecidos en el congreso, se pusieron en común algunos de los puntos de estudio de la IMS sobre la música en el Mediterráneo. El grupo de

estudio pretende facilitar la comunicación entre los investigadores, habilitar un cauce para compartir información y fomentar el enriquecimiento intelectual mutuo que conlleva el intercambio de documentación en torno a la música del Mediterráneo.

Para finalizar esta jornada, la Fondazione Marco Fodella organizó el concierto “Domenico Scarlatti y el flamenco”, que tuvo lugar en la Capella de la Sapiència de La Nau. La clavecinista Amaya Fernández Pozuelo interpretó varias sonatas para clave de Domenico Scarlatti, dedicando unos minutos, antes de la ejecución de cada pieza, a explicar la relación directa entre el lenguaje scarlattiano y el flamenco. Relación que explicó a partir del análisis de elementos retóricos, las funciones del *tempo*, las variaciones rítmicas, las notas no escritas y otros elementos armónicos, melódicos y técnicos que contribuyeron a que el auditorio comprendiera la faceta flamenca de la música de Scarlatti.

La tercera y última jornada del congreso se desarrolló en dos espacios diferentes, la sesión matinal tuvo lugar en el Centre Cultural La Nau y la sesión vespertina se desplazó al Museu Valencià d’Etnologia. La mañana se inició con una ponencia plenaria a cargo de David Bryant, con respuesta de Andrea Bombi. La aportación de Bryant se centró en los estudios históricos que emprendió en los años noventa del siglo pasado en la región italiana del Véneto. Dicha investigación pone como objeto principal de estudio la práctica musical (producción y reproducción de eventos musicales) antes de la composición. De este modo trata de observar la regularidad con la que dichos eventos musicales se desarrollan teniendo en cuenta las fechas de las ceremonias religiosas o de las temporadas de ópera y de las festividades civiles en la modernidad. Así se perfila la base social de la profesión musical vinculada principalmente a las instituciones eclesiásticas y laicas que controlan los



Concierto “Domenico Scarlatti y el flamenco”

calendarios festivos. Por su parte, Andrea Bombi subrayó las similitudes que, de la intervención de Bryant, pueden extrapolarse a la València moderna, ya que las prácticas religiosas y también las civiles están unidas a tradiciones compartidas en toda la Europa católica. Finalmente, Bombi se centró en la importancia de la función estética de la “música funcional” y la necesidad de su estudio.

Seguidamente, se abrieron dos sesiones de comunicaciones paralelas. En una de ellas se abordaron temas en torno a las migraciones en la Edad Moderna y las consecuencias de las mismas en diferentes espacios. Francesc Orts-Ruiz se centró en Italia, concretamente en las repercusiones artísticas y sonoras que se produjeron en Nápoles y Valencia como consecuencia de la entrada de Fernando II y Germana de Foix en dichas ciudades. Por su parte, Cory Gavito habló de la música y el antiespañolismo en la Italia del siglo XVII. Abel Puig Gisbert plasmó las capellanías como modelo de cofinanciación, poniendo como ejemplo la capilla musical de Sta. María la Mayor en Roma en el ‘700. Seguidamente, María Isabel Arias presentó el catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Miguel de los Reyes. Finalmente, Alicia López comentó la influencia de la impresión musical italiana en los incunables musicales españoles de la Corona de Aragón.

En la otra sesión de comunicaciones paralelas, las ponencias se basaron en la aproximación al paisaje sonoro y procesos de identidad cultural, a través de diferentes casos de estudio en las Islas Baleares, Cataluña y Grecia. De este modo, Bàrbara

Durán Bordoy se centró en la sonoridad de las basílicas paleocristianas de las Islas Baleares. Por una parte, Pau Llambies Bal·le abordó *el cant de la glosa* y su relación con la construcción de la identidad mallorquina en la actualidad. Por otra parte, Amadeu Corber y Eulàlia Febrer trataron el mundo sonoro industrial en el contexto fabril a finales del siglo XIX. Posteriormente, Sergi González planteó la evolución que ha sufrido *el ball de turcs i cavallets* de Tarragona, esto es, de un fenómeno de evangelización en sus inicios a un fenómeno de identidad en la actualidad. Más adelante, Maria Athanasiou presentó de qué forma la música griega basada en el lamento (*Greek dirge*) se ha difundido dentro y fuera de las fronteras griegas. Finalmente, Athanasios Polyzoidis expuso la diáspora (principalmente en EE.UU.) de una forma de la música popular griega (*Rebetiko*).

Por la tarde, en el Museu Valencià d’Etnologia, Britta Sweers ofreció la última ponencia del congreso en la que presentó la música de la diáspora albanesa en Suiza. Durante la ponencia reflexionó sobre el papel de la música en la integración de las diásporas, señalando la lengua en la que se canta como signo de integración, y puso de relieve la necesidad de un equipo de trabajo que supere fronteras y disciplinas para abordar el tema de la diáspora con toda su complejidad. La última sesión de comunicaciones se centró en la música otomana y su relación con Occidente, gracias a las intervenciones de Jeffrey Levenberg, Salvatore Morra, Youssef Tannous y Oumayma Aoun.

La jornada terminó con el concierto de clausura del congreso, organizado por el Museu Valencià d'Etnologia, que corrió a cargo de La Colla Brians. Se interpretaron varias canciones del repertorio tradicional valenciano, introducidas contextualmente de la mano de Toni Guzman. Por tanto, cabe destacar que tanto la Colla de Brians como Amaya Fernández ofrecieron dos conciertos teórico-prácticos que, pudiéndose considerar dos ponencias más del congreso, aportaron información nueva y de calidad sobre los sonidos del Mediterráneo.

Este II Congreso AVAMUS *La Mediterrànea sons migrants*, ha supuesto una oportunidad para conocer nuevas líneas de investigación en torno a los paisajes sonoros creados en los espacios que forman el Mediterráneo; los nuevos soportes (personas, objetos y tecnologías) que deben tenerse en cuenta en la investigación de los sonidos que se desarrollan en los tránsitos por la ribera del

Mediterráneo; los relatos de los habitantes del Mediterráneo y la diáspora que protagonizan las comunidades migrantes. Todo estas estas perspectivas se han tratado a partir de las aportaciones de investigadores expertos, la participación de doctorandos que trabajan temas relacionados con los sonidos del Mediterráneo y, sobre todo, desde el sometimiento a debate de diferentes temas por parte de la comunidad científica asistente, consiguiendo de este modo que el Congreso adquiera un cariz más participativo.

Esperamos pues, que las actividades propuestas no sólo hayan servido para poner en conocimiento de los asistentes las aportaciones recientes sobre los sonidos del Mediterráneo de la mano de expertos reconocidos, sino que también hayan servido de motivación y punto de partida para nuevas investigaciones en este campo.



Concierto de clausura