

I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE FLAMENCO Y MÚSICA ÁRABE

Rubén Gómez Muns

El pasado mes de marzo (5-7 de marzo de 2015) la ciudad de Córdoba acogió la celebración del I Simposio Internacional de Flamenco y Música Árabe. Éste fue coorganizado conjuntamente por Casa Árabe-Córdoba y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.

El objetivo de ambas instituciones era el de celebrar un simposio que analizara y estudiara la música árabe y el flamenco, así como la relación entre sí, en sus diferentes aspectos (estructuras musicales, los modelos de transmisión, la lírica, instrumental, etc.) y partiendo desde un enfoque interdisciplinar. Por este motivo, los temas de debate y reflexión fueron abordados por profesionales procedentes de diferentes ámbitos: mundo académico, músicos profesionales, gestores culturales y documentalistas.

El simposio se estructuró en varias ponencias y mesas redondas, además, incluyó un cineforum y la celebración del concierto “Chekara-Flamenco Andalusi”.

El prestigioso compositor Mauricio Sotelo, quien ha empleado elementos del flamenco en muchas de sus composiciones y que ha colaborado con músicos flamencos de prestigio como Enrique Morente, abrió el simposio con la conferencia inaugural “La música se lee en el agua”. Una conferencia muy ilustrativa, tal y como sugiere el título, de la

experiencia profesional y de la forma de entender la música que tiene el Sr. Sotelo. Cabe decir que la exposición del conferenciante fue de un nivel muy alto, no sólo en conocimientos, sino también en comunicación. Un nivel que se mantuvo en líneas generales a lo largo del simposio.

El profesor Reynaldo Manzano pronunció la conferencia “Nexos históricos entre el flamenco y la música árabe” y la profesora Cristina Cruces cerró el simposio con la conferencia “El flamenco y la música andalusí”. Ambos pusieron de manifiesto el papel del patrimonio cultural árabe en las diferentes conexiones musicales y culturales que se produjeron a lo largo de la historia en la Península Ibérica, y cómo muchas de ellas encontraron en el flamenco y en el patrimonio cultural de Andalucía un campo de expresión y evolución.

Una de las particularidades de este simposio fue la celebración de conferencias con dos ponentes, fomentando por un lado la exposición de diferentes argumentos y, por otro lado, la interacción y el debate entre conferenciantes y público.

El músico e investigador marroquí Amin Chachoo y el profesor Faustino Núñez fueron los ponentes de la conferencia “Las raíces de la música árabe y del flamenco”. Una conferencia muy enriquecedora sobre los elementos comunes que podemos

encontrar entre el patrimonio musical andalusí y el flamenco.

Esta dinámica de dos ponentes también fue la protagonista de la conferencia “La transmisión oral como sistema de enseñanza del flamenco y de la música árabe”. En esta ocasión, los ponentes fueron la profesora Alicia González y el músico kurdo Gani Mirzo. La conferencia giró en torno a la problemática de transmisión oral y transmisión escrita de la música, especialmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, poniendo de relieve ventajas y desventajas de ambos modelos y cómo el segundo puede llegar a desvirtuar el carácter interpretativo de la música. Al mismo tiempo, los ponentes demostraron cómo muchos elementos de la tradición oriental de la música árabe – que difieren en determinados aspectos de la música andalusí – tienen ciertas similitudes con determinados aspectos del flamenco.

El papel que juegan estas músicas dentro del escenario contemporáneo de la globalización fue abordado por la mesa redonda “La escena de la World Music: de la autenticidad a la hibridación”, que tuvo el placer de moderar y donde participaron Paloma Povedano (Almasäla) y Yacine Belahcene (Oriental Groove).

Muchos de los temas expuestos a lo largo de las diferentes conferencias – como por ejemplo la recepción cultural, el conocimiento del ‘otro’, la interculturalidad o la hibridación – también estuvieron presentes en el cineforum, que contó con la presencia del director del documental *Tan cerca, tan lejos*, Pepe Zapata, y de

algunos de sus protagonistas, los miembros de la formación musical Orquesta Chekara.

Todas estas sesiones tuvieron una duración de 90 minutos, un tiempo que permitió a los participantes poder exponer con claridad sus argumentos, un hecho que dio pie a turnos de preguntas muy interesantes por parte del público asistente.

El simposio también abrió una convocatoria de comunicaciones y de entre todas las propuestas recibidas el comité científico eligió un total de seis. Todas ellas eran de diferente temática, desde el estudio de las coplas de Yebala (región del norte de Marruecos) hasta la presentación de una propuesta metodológica para la enseñanza de los ritmos de la escuela marroquí, pasando por dos comunicaciones centradas en las particularidades del canto dentro del área mediterránea, junto a otras dos más centradas en el flamenco. Una de ellas versó sobre la experiencia del programa de cooperación “Flamenco de Orilla a Orilla” y la otra se centró en la influencia de la sociedad civil en el proceso de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial.

La respuesta del público asistente fue muy positiva, poniendo de relieve el interés que suscita esta temática dentro de nuestro país. No es casual que Córdoba fuera la ciudad elegida por la organización para poder celebrar este simposio. Una ciudad que fue sede de la primera escuela de oud (laúd) fundada por Ziryab en la primera mitad del siglo IX – argumento esgrimido por la organización – y que con el paso de

los años se ha convertido en un lugar mítico de la riqueza cultural peninsular fruto del intercambio de diferentes tradiciones y de su evolución posterior.

No me gustaría entrar en falsedades, pero a fecha de hoy no tengo conocimiento de que se haya organizado en España un simposio de esta temática de una duración similar. Un hecho que avala, bajo mi punto de vista, el atrevimiento de los organizadores por suplir una carencia dentro de nuestro ámbito académico y divulgativo con la celebración de este evento. No es de extrañar que, dentro de este contexto, uno de los comentarios más escuchados durante las jornadas fuera el de la necesidad de fomentar el estudio y conocimiento del flamenco y de la música árabe, así como su divulgación. Un guante recogido desde un principio por la organización, quien ha manifestado su voluntad de convertir este simposio en un foro de referencia. Palabras que evidencian una voluntad de continuidad con la

celebración de ediciones posteriores, lo cual es una gran noticia de la que debemos alegrarnos. Hasta que llegue ese momento, podemos conformarnos con el poder visualizar en la página web de Casa Árabe, <http://www.casaarabe.es/>, las grabaciones en vídeo de gran parte de las conferencias comentadas.

