

## Entrevista con "Jota" de Los Planetas:

### DE LOS SUBTERRÁNEOS A YUNG BEEF:

### 25 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LOS PLANETAS.

### Una revisión alternativa de la historia del indie en España.

Fernando Barrera Ramírez

Los Planetas ha sido considerada por crítica y público una de las bandas de música *indie* más importantes de los últimos veinticinco años en España, como atestiguan sus múltiples galardones, caso del premio a la mejor banda de rock alternativo nacional, en los Premios de la Música, y sus continuas apariciones en medios especializados como *Rockdelux* o *Rolling Stone*.

Formada a principios de la década de los 90, la agrupación alcanzó la fama rápidamente gracias a los concursos de maquetas del programa *Discogrande* de Radio Nacional de España 3, presentado por el periodista Julio Ruiz (Barrera, 2014). El éxito cosechado en este concurso situó a la banda en el punto de mira de numerosos sellos discográficos con los que firmaron contratos sucesivos. El primero se cerró con Elefant, con el que solo sacaron un EP titulado *Medusa*, en 1993, y posteriormente llegaría el salto a RCA-BMG y la multinacional Sony Music, sellos con los que publicaron siete discos de estudio y varios recopilatorios. Finalmente, volverían a sus raíces independientes (en el sentido comercial del término) autoproduciendo sus últimos trabajos: *Una ópera egipcia* y *Zona temporalmente autónoma* con su propio sello, El Volcán Música/El ejército rojo.

A lo largo de estos veinticinco años, la banda ha ido desgranando sus influencias en cada uno de sus trabajos, desde el *noise* cercano a formaciones como The Jesus and Mary Chain o Sonic Youth, hasta el flamenco, como demuestran los discos publicados por los granadinos desde 2007, especialmente *La leyenda del espacio*. De esta forma, Los Planetas nacionalizaban su sonido a través de una cultura local, una decisión que encontró recompensa: 2007 y 2009 elegido mejor disco español del año y de la década respectivamente por la revista *Rockdelux*, y en 2008 mejor disco nacional de rock alternativo por la Academia de las Artes y las Ciencias Española.

En este aniversario tan significativo para Los Planetas revisamos su carrera con una entrevista a su líder, Juan Rodríguez Cervilla, Jota (Granada, 1969), historia del *indie* en España. El encuentro transcrito a continuación tuvo lugar el 27 de abril de 2017, en la Sala Máxima de la Antigua Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, dentro de la programación de la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

Durante la entrevista, Jota, quien actualmente goza de gran reconocimiento por su impulso a las músicas populares urbanas fusionadas con flamenco, no solo como líder de Los Planetas sino también como co-fundador de Los Evangelistas y Grupo de Expertos Solynieve, aportó datos realmente relevantes para el estudio de la tendencia actual a la fusión entre el *indie* y el flamenco. Una información que puede ayudar a determinar qué motivos están provocando esta tendencia y cómo enfocan las bandas urbanas este tipo de proyectos.

#### **LOS PLANETAS, UNA HISTORIA CONTADA POR JUAN RODRÍGUEZ CERVILLA, JOTA.**

**F: 25 años de la formación de Los Planetas, del cambio de denominación de la banda, de Los Subterráneos a Los Planetas. ¿Por qué os decantasteis por ese nombre?**

J: Los Planetas era un nombre de grupo *rock and roll* clásico y también tenía un montón de connotaciones místicas, esotéricas... la relación con la creación del universo. Era un nombre muy interesante, esa es la verdad.

**F: ¿Fue una decisión controvertida, provocó tensiones dentro de la banda o fue unánime?**

J: Bueno, nosotros nos pusimos Los Subterráneos las primeras actuaciones. Lo pusimos un poco de prisa y corriendo porque necesitábamos un nombre para actuar. Luego salió otro grupo que se llamaba Los Subterráneos con Christina Rosenvinge y eso nos dio tiempo para pensarlo un poco más. Ya teníamos las cosas claras, la música que estábamos

haciendo, lo que queríamos hacer y todo eso nos ayudó bastante a la hora de decidirnos por el nombre.

**F: Cuando se configura ese primer sonido de Los Planetas, ¿en qué espejo os miráis? ¿Qué escuchaban los Floren y el Jota del 92? ¿Qué aspiraban a ser o cómo querían sonar?**

J: Nosotros veníamos de la escuela del *rock and roll underground*. Empezamos por Chuck Berry, Buddy Holly y seguimos con los Beatles, Lou Reed o David Bowie. A partir de los ochenta, nos metimos con las bandas independientes, como Joy Division o los Smiths. Y lo último que había salido eran las bandas de *rock and roll* más ruidoso, tipo Jesus and Mary Chain, bandas alternativas y eso era lo que me interesaba en aquella época.

**F: Jota, un cuarto de siglo... ¿Qué queda de esos Subterráneos o de Los Planetas del año 92 en Los Planetas de 2017?**

J: Bueno, el concepto es el mismo. Evolucionamos a partir de esa idea y vamos incorporando nuevos sonidos, nuevas formas de entender la música, nuevos conceptos. Vamos intentando adaptar eso al sonido consolidado del grupo, a la actitud. Qué intentamos transmitir y cómo.

**F: Ya tenéis trayectoria suficiente para poder mirar atrás y, bueno, valorar todo lo que habéis hecho. Supongo que cada uno de los presentes a este acto tendrá una canción favorita de Los Planetas, un disco preferido. Si tuvieras que elegir uno, tú, ¿con cuál de vuestros discos te quedarías y por qué?**

J: Para mí es difícil elegir. Hemos hecho todos los discos con la máxima ilusión, con todo lo que sabíamos en ese momento y es difícil elegir. Puedo decirte qué discos han tenido un mayor impacto sociológico o cultural. Para mí el primero, *Super 8*, que suponía una novedad en el panorama musical de entonces y la cultura española; luego también recuerdo *Una semana en el motor de un autobús*, que tuvo mucho éxito y nos puso ya en una situación propicia como grupo profesional. Ese disco nos abrió muchas puertas, algunas muy importantes.

También supuso un cambio importante cuando empezamos a ahondar en el flamenco e intentar enlazar la cultura andaluza con la cultura global. Empezamos con la *Leyenda del espacio*.

Y finalmente, ahora acabamos de sacar un disco con el que también estoy muy contento y que ha tenido una gran acogida y reacciones muy extremas y muy potentes. También nos gusta provocar reacciones en la gente. A aquellos que puedan molestar nuestros mensajes serán personas que temen perder su posición de poder. En ese sentido, que se molesten.

**F: A lo largo de todos estos años, desde Medusa hasta hoy, habéis editado discos en solitario, con vuestro propio sello, con RCA, Elefant, Sony. ¿Pros y contras de trabajar con un gigante como Sony y de autoeditarte un disco? ¿Han influido alguna vez en vuestra música estos cambios en la producción y difusión musical?**

J: Sí, nosotros contamos un poco lo que nos pasa, lo que pasa a nuestro alrededor, la realidad que nos rodea y transmitir nuestra

versión, lo que vemos. Todo puede influir, el trato con la industria de la música. Con las multinacionales siempre es duro, siempre es difícil. Te ayuda a comprender cómo funciona el mundo y eso es lo que pretendemos explicar cuando hacemos música. Nuestra visión del funcionamiento del mundo.

**F: En relación a esa visión personal de la música y a colación también de lo que hablabas antes del flamenco, hablemos un poco del sonido de Los Planetas durante la segunda mitad de su carrera. Comentabas en una entrevista publicada hace unos años que, a partir del 98, tras un viaje a Nueva York en el que grabasteis *Una semana en el motor de un autobús*, comenzáis a pensar en la posibilidad de hacer una música más local, os movéis hacia el flamenco (Feijoo, 2013). ¿Qué lleva a Los Planetas, grupo de música indie consagrado, con discos como *Super 8* y *Pop en la calle*, a desviarse hacia esta idea, moveros hacia el folclore para en 2007 acabar publicando un disco con aire flamenco, esa *Leyenda del Espacio*?**

J: Esta es una historia un poco larga, la resumo. Nosotros fuimos a Nueva York a grabar nuestro tercer disco en el 98, justamente en el centenario del nacimiento de Lorca y poco antes habían sacado Enrique Morente y Lagartija Nick su disco *Omega*. Eric se vino con nosotros de Lagartija, y fuimos a Nueva York a grabar y a ver un poco qué impresión nos causaba la ciudad.

Teníamos muy en mente *Poeta en Nueva York* de Lorca por todo lo que nos estaba pasando. La sensación que tuvimos en Nueva York fue un poco lorquiana, porque

nos veíamos sin raíces. Aquello nos transmitía un poco la imagen de un imperio decadente. Eso nos empujó a decidir que debíamos actuar desde nuestra tierra. Al fin y al cabo, el *rock and roll* es una expresión urbana y en cada ciudad es diferente.

Nosotros debíamos recoger la influencia de la música popular de nuestra tierra y empezar a trabajar desde aquí. Parece más interesante que irte a la metrópolis, a Nueva York, donde los caminos están bastante cerrados y no hay demasiadas opciones para lo latino, para la gente que habla español. La cultura está dominada por el inglés. Y todo eso nos hizo dar esa vuelta. Intentar recuperar esa música tradicional, popular española, andaluza, como una influencia definitiva en la música popular global. Ahora que la influencia anglosajona es tan abusiva, potenciar culturas periféricas es una buena opción.

**F: Precisamente se cumplen veinte años de la publicación de Omega, aniversario que también celebramos a principios de este curso, en octubre de 2016, en La Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada. En vuestro acercamiento al flamenco, ¿jugó Morente un papel relevante o fue una amistad surgida más tarde?**

J: Yo conocí a Enrique cuando empezó con Omega y a tocar los conciertos con Lagartija Nick. A partir de ese momento empezamos a tratar un poco más y se convirtió en una influencia muy importante. Se trata de un artista enorme, en su categoría el mejor del mundo en ese momento. Además, era un maestro, le gustaba explicar y dar a conocer las cosas que sabía. Abrir ese conocimiento,

esa cultura del flamenco, para que fuera de nuevo popular. El flamenco se ha convertido en un tipo de cultura elitista, de alta cultura. Todas esas ideas de Enrique me parecen muy interesantes y era innegable seguir ese camino.

**F: Jota, la pregunta del millón: en ese mundo tan cerrado, que describes casi como elitista, ¿qué aceptación habéis tenido estos años? ¿cómo os ha recibido el mundo del flamenco?**

J: Poco a poco, esa barrera que hay entre culturas diferentes se va deshaciendo gracias a esa puerta que abrió Enrique, y para mí es placentero observar que surgen muchos artistas nuevos dentro del ámbito del flamenco haciendo cosas que antes eran impensables en la tradición purista. Un montón de artistas interesantes como Niño de Elche, Rosalía, Silvia Pérez Cruz, Soleá Morente o Rocío Márquez. Artistas del flamenco que están saliendo de los cánones de la industria del flamenco que, por supuesto, también es una cultura con sus críticos, sus sellos discográficos, etc. Se trata de un salto nuevo y espero que sea positivo para la cultura andaluza.

**F: Hablando de abrir puertas. En 2013 te pregunté si tenías en mente participar en un festival flamenco y me comentabas que sería interesante. Año 2017, creo que habéis participado ya en algún festival flamenco...**

J: Sí, hemos tocado en la Bienal del Flamenco de Sevilla con Los Evangelistas, máximo escenario del flamenco.

**F: No dejamos el flamenco. Hablando de ese pulso de lo nuevo con el flamenco**

purista. En varias canciones de *La leyenda del espacio*, por ejemplo, “La verdulera”, interpretáis fragmentos de letras interpretadas por “Mairena”, quien precisamente luchó para que el flamenco no se mezclara con otras músicas, para que se mantuviese “puro”. ¿Es una forma de contradecir al cantaor o de apoyar su lucha de alguna forma?

J: Yo estoy con “Mairena” también. La labor de “Mairena” es fundamental en el flamenco. Una labor de recuperación de los cantes antiguos en las corralas de Jerez y de Sevilla, donde cantaban los gitanos, y por tanto un trabajo importantísimo.

Muy reconocida la influencia intelectual de “Mairena” en el flamenco, es enorme y tan grande que a veces ha asfixiado cualquier otra corriente. Las más modernas como las que protagoniza Enrique Morente, por ejemplo, contraviene ciertas reglas del “Mairenismo”, porque lo que “Mairena” intenta es recuperar el cante antiguo. Sin embargo, una vez recuperado ese cante, esa cultura tiene que ir hacia otro lado. La influencia de “Mairena” ha sido tan importante que a veces ha ocultado esa parte del flamenco que es fundamental. La música popular, la música de la gente hecha para la gente, hecha por el pueblo para que la escuche el pueblo. Esa puerta es fundamental y a veces “Mairena” la ha cerrado.

F: En este acercamiento hacia la música andaluza habéis usado para componer las letras la técnica tradicional del flamenco de unir partes sueltas de distintos cantaores, microcomposiciones, para formar una obra completa. También en algunos casos

habéis versionado coplas formadas a partir de microcomposiciones pero recopiladas por Morente y otros cantaores. ¿Cómo habéis abordado durante los últimos diez años, durante vuestra etapa localista, la creación de este tipo de letras?

J: Yo intento hacerlo como ellos, cantar lo que se siente en ese momento. Hay una letra para cada soleá, para cada fandango, seguiriya, y lo que intento es recoger las letras que más emoción me producen e intento recogerlas y componerlas en una canción que tenga sentido, que sea fácil de entender, que refuerce ese sentido, que me emocione simplemente y haciéndolo como ellos, aprovechando la tradición, todo el conocimiento previo, toda esa cultura anterior, todas esas letras para expresar tus propias emociones, tus propias ideas.

F: Hemos aclarado la génesis. Cuando llega el momento de poner estas canciones en directo, en el flamenco hay improvisación, naturalmente. ¿Existe improvisación en Los Planetas ahora que sois “más flamencos”?

J: Siempre existe improvisación en Los Planetas. Para nosotros es importante dejar fluir el momento y para eso es muy importante poder improvisar. Siempre hay espacio de improvisación en los conciertos. No es pura improvisación, como en el flamenco tampoco lo es, siempre hay una base y sobre esa base se puede improvisar.

F: Y de Morente a Camarón, de gran cantaor a gran cantaor. ¿Qué tiene de cierto que el disco *La leyenda del espacio* es un homenaje a *La Leyenda del Tiempo*? En caso negativo, ¿por qué este título? Y ahí va otra:

**¿pensaste en hablar con Ricardo Pachón para la producción del disco?**

J: Sí, dimos muchas vueltas. Por supuesto que pensamos en Ricardo Pachón, en Gonzalo García-Pelayo y en toda la gente que había estado haciendo discos de rock andaluz en los 70 y un montón de cosas interesantes. Dimos muchas vueltas.

Nuestra forma de grabar es un poco caótica en sí. Nuestro último disco lo grabamos sin productor. Lo hicimos nosotros, cuando encontrábamos el momento adecuado y eso hizo que descartáramos esa idea.

Al final sí quedaron, por ejemplo, las fotos que hicimos para el disco. Bueno, en el disco no salen fotos, pero las hicimos de promo para ese disco y son de Mario Pacheco, el mismo fotógrafo del disco *La leyenda del tiempo* de Camarón y también del *Despegando* de Enrique Morente. Además, Pacheco es alguien que hizo una importantísima labor como ejecutivo discográfico en una compañía que se llama Nuevos Medios, muy potente también en la mezcla del flamenco con el rock. Editaban los discos de Pata Negra, de Ketama, Ray Heredia... un montón de artistas flamencos nuevos de los 80 que intentan sacar el flamenco un poco de la línea clásica, purista, del cante tradicional y llevarla a otro sitio.

**F: Por ir cerrando esa fase del flamenco. En una entrevista reciente distinguías entre música popular “que nace del pueblo y la transmite el pueblo” y música comercial “establecida por un programador que trata de transmitir una ideología” (Rodríguez, 2017). ¿Dónde meterías el flamenco, en el cajón del pueblo o en el del programador?**

J: Popular, del pueblo. Los gitanos han sido los mayores transmisores de su cultura y estuvieron perseguidos durante el franquismo. Antes del franquismo también, siempre. Ha sido una música que siempre ha estado perseguida. Una música que ha tenido un calado popular y cultural, que ha sido incómoda para las consideraciones del poder.

La música comercial es la que programan en las emisoras de radio y televisiones comerciales. La música que intenta transmitir unos valores ideológicos que no son del pueblo.

**F: Bueno, lo decía precisamente por eso, porque el flamenco en muchas ocasiones se hace solo con fines comerciales, incluso se ofrece como un producto turístico.**

J: Por ejemplo, aquí el flamenco en Granada ha sido siempre turístico porque las primeras actuaciones de flamenco son en el Sacromonte, los peregrinos iban a la Abadía del Sacromonte, cuando se habían descubierto los libros plúmbeos y todo esto, y ahí empiezan las actuaciones del flamenco, así que siempre ha sido para los turistas. Entonces eran peregrinos, pero ya eran turistas. El flamenco granadino siempre ha tenido esa idea de cantarle a los extranjeros.

**F: Bueno, hemos descrito esa primera fase *noise* o *shoegaze*, en la que os formáis como banda y comenzáis vuestra andadura; una segunda fase, dedicada al flamenco; hablemos de la tercera fase, hablemos de vuestro nuevo disco, en el que incluso realizáis un acercamiento al *trap*, vuestro LP *Zona temporalmente autónoma*.**

**Comentabas también en la entrevista anteriormente citada que "El rock y el hip-hop son palos del flamenco" (Rodríguez, 2017). ¿Qué hay de hip hop en vuestro *indie* y qué hay de ambos en el flamenco?**

J: Lo que intento decir es que todo es una evolución de la música popular y que el flamenco tiene una importancia definitiva en esa evolución, porque aquí en Andalucía, en Granada, en Almería, en Córdoba o donde sea, en Andalucía es donde se inventa la guitarra española que es el instrumento o uno de los instrumentos fundamentales en la música popular. Se utiliza por los cantantes de folk en Irlanda que emigran a América, ahí pasa a Estados Unidos y se utiliza en el folk americano, la canción de *western* y tiene una influencia enorme.

El blues se hace con la guitarra, con la misma afinación de la guitarra española, una afinación que se inventa aquí. Lo que intento decir es que, en esa tradición cultural, nuestra cultura tiene un papel fundamental, porque es donde se inventa la guitarra y esa forma de tocar la guitarra, esa forma de expresión, un cantante con una guitarra. El flamenco también es eso. Y el hip hop también es una evolución de la música popular, de esas músicas urbanas.

El *rock and roll* también es una música urbana, de los grandes medios de comunicación, de la comunicación global y en toda esa historia de la cultura popular, creo que hay un punto fundamental en el que interviene la música andaluza y el flamenco como máximo representante de esa cultura ancestral.

**F: Para terminar esta entrevista, este esbozo de la historia de Los Planetas desde sus orígenes hace veinticinco años hasta nuestros días, esta microhistoria del *indie* español, miremos al futuro. Has demostrado sobradamente que siempre que terminas un disco ya tienes en mente el siguiente paso, el punto de destino de tu próximo trabajo. ¿Hacia dónde se dirige ahora la música de Los Planetas, cuál será el próximo viraje?**

J: Todavía no lo puedo decir. No tengo nada en mente (risas). Tengo mañana un concierto en Madrid y estoy preocupado porque es la presentación del disco allí... Pensaré en eso, cuando se me ocurra algo te lo digo (risas).

**F: Muchas gracias Jota.**

### En resumen

Durante sus veinticinco años de existencia, la banda granadina Los Planetas se ha erigido como principal referencia del *indie* nacional y una de las formaciones más importantes de las músicas populares urbanas en España, incluso a nivel comercial, paradójicamente.

Durante el encuentro en Granada, Jota esboza alguno de los detalles que han permitido a la formación andaluza mantenerse a la cabeza de estas músicas durante un cuarto de siglo. En primer lugar, un compromiso constante por la renovación artística, introduciendo diversos elementos nuevos en cada uno de sus discos y que permiten comprender la evolución de la banda, un desarrollo que ha ido de lo general a lo particular. De la música

de bandas internacionales como Joy Division o The Jesus and Mary Chain, apreciable en sus primeros trabajos, a los cantes de Morente, Fosforito o Mairena, utilizados en *La leyenda del espacio* y *Una ópera egipcia*, llegando incluso a introducir elementos de la escena *trap* granadina actual.

Este salto evolutivo que podría parecer casi imposible se justifica, según el cantante urbano, en el origen común de todas estas músicas vinculadas a la guitarra española. Fruto de ello, existen múltiples paralelismos entre ellas, por ejemplo, el cantante habla sobre la improvisación.

Asimismo, Jota valora muy positivamente la importancia de difundir el patrimonio musical folclórico de Andalucía a través de las músicas urbanas, haciéndolo más asequible para grandes audiencias, aunque sin entrar por ello en conflicto con los puristas. Prueba de este acercamiento son las letras desgranadas en los discos *La leyenda del espacio* y *Una ópera egipcia*.

Finalmente, el músico granadino responde a la eterna cuestión, cómo ser *indie* en una multinacional. Jota indica que la independencia no es algo estrictamente comercial, sino también actitudinal. Se puede ser *indie* incluso en una *major* como Sony si se mantiene un compromiso con la innovación, con la renovación artística y se sigue experimentando, arriesgando, sin estancarse en una línea determinada por el hecho de que haya funcionado comercialmente.

## Bibliografía y discografía mencionada

Barrera, Fernando. 2014. *Hibridación, globalización y tecnología: flamenco y música indie en Andalucía (1977-2012)*. Granada: Universidad de Granada, en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/24145518.pdf> [Consultado el 17-04-2017].

Evangelistas, Los. 2012. *Homenaje a Enrique Morente*, [Grabación sonora]. Granada: El Ejército Rojo.

Feijoo, Mariano. 2013. "Charlamos con J, de Los Planetas". *Indiehoj*, en: <http://www.indiehoj.com/entrevistas/charlamos-con-j-de-los-planetas/> [Consultado el 02-04-2017].

Monge "Camarón", José. 1979. *La leyenda del tiempo*, [Grabación sonora]. Madrid: Philips-Polygram.

Morente, Enrique & Lagartija Nick. 1996. *Omega*, [Grabación sonora]. Madrid: El Europeo.

Rodríguez, Javier. 2017. "El rock y el hip-hop son palos del flamenco". *El País*, en: [http://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/17/babelia/1489772324\\_576219.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/17/babelia/1489772324_576219.html), [Consultado el 08-05-2017].

Planetas, Los. 1993. *Medusa*, [Grabación sonora]. Madrid: Elefant.

\_\_\_\_\_ 2007. *La leyenda del espacio*, [Grabación sonora]. Madrid: Sony-BMG.

\_\_\_\_\_ 1994. *Súper 8*, [Grabación sonora]. Madrid: RCA.

\_\_\_\_\_ 2010. *Una ópera Egipcia*, [Grabación sonora]. Madrid: Sony-BMG.

\_\_\_\_\_ 1998. *Una semana en el motor de un autobús*, [Grabación sonora]. Madrid: RCA-BMG.

Planetas, Los & Yung Beef. 2017. *Islamabad/Ready pa morir*, [Grabación sonora]. Madrid: Acuarela.