

Jornadas SIBE 2019

Tradiciones musicales. Experiencia social y creación musical

Universidad de Huelva, 16 y 17 de octubre de 2019

Julia Escribano Blanco

Los días 16 y 17 de octubre de 2019, la capital onubense acogió las Jornadas Internacionales de Investigación Musical SIBE, organizadas por el Grupo de Tradiciones Musicales SIBE, ICTM España y Portugal y el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de Universidad de Huelva. Bajo la coordinación de Francisco J. García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez, las jornadas ofrecieron un conjunto de conferencias, comunicaciones, mesas redondas y talleres prácticos a los que acudieron diferentes musicólogos y etnomusicólogos de renombre, así como otros investigadores independientes y estudiantes interesados en las tradiciones musicales.

Con título *Tradiciones musicales: experiencia social y creación musical / Tradições musicais: experiência social e criação musical*, la temática del evento tuvo como línea vertebradora la dimensión social de la música. Concebir esta como experiencia social, en términos de intersubjetividad de la acción tanto en la fase creativa como en la performativa, evidencia la necesidad de incorporar en los nuevos discursos interpretativos el plano de lo corporal, lo sensitivo, personal, comunitario, interactivo o contextual.



Salwa El Shawan Castelo-Branco y
Enrique Cámara de Landa

La sesión del miércoles 16 de octubre dio comienzo a las 10:00 en el Aula de Grados de la Facultad de Derecho. Una vez tuvo lugar el acto de apertura, realizado por la Vicerrectora de Ordenación Académica, Grado y Posgrado de la Universidad de Huelva, Beatriz Aranda Louvier, Heliodoro M. Pérez Moreno, Vicedecano de la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte y por el coordinador de las jornadas Francisco J. García Gallardo, dieron comienzo las exposiciones.

En la conferencia inaugural, con título “¿Popular Music Studies en la investigación sobre flamenco? Algunos (des)encuentros metodológicos a través de otras `músicas andaluzas’”, Diego García Peinazo¹, de la

¹ Diego García Peinazo trabaja en el Área de Música del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación se mueven entre las músicas populares urbanas, la etnomusicología, músicas andaluzas y flamenco, y música y política. Autor del

Universidad de Córdoba, abordó la problemática de las consideraciones categóricas y el uso de etiquetas como práctica conflictiva en la determinación de inclusiones o exclusiones de grupos musicales surgidos precisamente desde la ambigüedad, la mezcla o la indeterminación intencionada para auto(in)definirse. Con transiciones de la intro de *Juego de Tronos* y muy buen humor, su presentación abarcó temas relevantes en relación a nuestros discursos sobre las categorías musicales. Subrayó, entre otros, el caso de grupos como Heavy Mellow y su versión de “Toxicity” de System of a Down por bulerías², o la agrupación británico-estadounidense Carmen³, una banda de flamenco rock afamada a nivel mundial durante la década de los setenta; fama que, sin embargo, le fue negada en España. De modos distintos, pero en la misma dirección, estos ejemplos contribuyen a desestabilizar ideas prefijadas sobre “lo flamenco” y ciertos imaginarios esencialistas que aún hoy lo persiguen.

En la primera sesión de comunicaciones, moderada por Herminia Arredondo Pérez, se presentaron temas como las mezclas de tradición y vanguardia, los nacionalismos musicales o la oficialización del estudio de la música tradicional. Aarón Pérez Borrajo,

libro *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideologías en la España del tardofranquismo y la transición* (1969-1982). Madrid: Sociedad Española de Musicología (Colección Estudios-30), publicado tras ser galardonado con el premio de la SEdeM en la categoría de tesis doctorales.

² Toxicity (System of a Down). Heavy Mellow. Flamenco Bulerías.

https://www.youtube.com/watch?v=gfR_fa9Lgbc

³ Carmen. Bulerías. The Marquee Club- 1973 (HQ)
<https://www.youtube.com/watch?v=XJ1-hyRJSHY>

de la Universidad de Salamanca y Universidade de Coimbra, tituló su comunicación “Procesos de experimentación musical a partir del empleo de la simbología nacional. Baiuca: electrónica y música tradicional gallega”. A través del análisis del videoclip “Muíño”, del grupo musical Baiuca, el autor se adentró en los debates sobre construcción identitaria por medio del uso vanguardista de la música tradicional gallega. También en Galicia se sitúa Adrián Fernández Cao, del Conservatorio Superior de Vigo. Su exposición “La música del programa infantil *Xabarín Club* como aglutinador generacional de los millennial en Galicia” exhibía y cuestionaba las narrativas identitarias del conocido programa de televisión, cuya fuerza de cohesión consigue aún hoy vincular a la generación millennial a través de sus canciones. Desde la Universidade de Aveiro, Patrícia Costa con su comunicación “O ensino oficial da música tradicional em Portugal” denunció la falta de reconocimiento académico de la práctica musical tradicional en el país. Para finalizar esta primera sesión de comunicaciones, José Francisco Sánchez Salsamendi, de la Universidad de Valladolid, presentó “Aportaciones del Padre Hilario Olazarán (1894–1973) a la pedagogía del txistu”, una revisión de la vida y obra de este discípulo del Padre Donostia, cuyas labores de composición, recopilación y divulgación de obras para txistu en el País Vasco y Navarra, marcaron considerablemente el devenir interpretativo y pedagógico del instrumento.

La segunda sesión de comunicaciones, en ausencia de Luis Carlos Martín Rodríguez,

fue moderada por Llorián García Flórez. Abrió la tarde Julio García Ruda, de la Universidad de Granada, con su intervención titulada “Prácticas musicales comunitarias. La tradición musical sefardí en Melilla”, centrada en las músicas de tradición oral de la zona y el manejo del software para investigación cualitativa NVivo. Adrián Besada Filgueiras, doctorando de la Universidad de Valladolid centró su intervención en la “Tradición y vanguardia en el jazz gallego”. Este, sin cerrarse en un género o axioma totalizador, ha participado en procesos de hibridación y sincretismo constantes con la música popular gallega, cuyas narrativas han generado una escena genuina de elementos identitarios y transformaciones que van más allá de lo musical. A través de la comunicación “Templos, retratos y cruces. La materialidad como medio de memoria del pasado músico-ritual religioso soriano”, Julia Escribano proponía reivindicar el papel de la materialidad de lugares y objetos en las reconstrucciones mnemónicas de las prácticas musicales tradicionales en la provincia de Soria, lo que conceptualizó como una “democratización de la reminiscencia”.

En la sesión moderada por Susana Moreno Fernández cobró protagonismo la tradición musical portuguesa. Rui Marques, de la Universidade de Aveiro y el INET-md, propuso una revitalización de la *viola toeira* en su comunicación “Queremos desextinguir este instrumento: Um estudo de caso sobre o processo de revitalização da viola toeira”. Centrado en la religiosidad popular, Antonio Ventura, también de la Universidade de Aveiro y el INET-md, investiga sobre los grupos de mujeres que

en época cuaresmal encomiendan sus almas a ritmo de polifonías, al estilo del canto alentejano, lo cual expuso en una comunicación que llevó por título “Dinâmicas Bottom-up na performance musical: Encomendação das Almas em Proença-a-Velha”. Destacada fue la intervención de Maria do Rosário Pestana, igualmente de la Universidade de Aveiro, con título “A ‘Bridge Over Troubled Water’: wind bands in S. Jorge Azores island”. Centrada en las bandas de música de las mencionadas islas y las ideas de comunidad y asociacionismo que de ellas se desprenden, la exposición ofreció interesantes reflexiones sobre la persistencia de paradigmas esencialistas de la cultura en los propios estudios musicológicos, que comúnmente oponen las prácticas entre la élite y el pueblo o el centro y la periferia y ejercen una violencia simbólica de polaridades que acaba por descalificar otro tipo de prácticas intermedias. En reivindicación de un instrumento tradicional del país lusófono, Lucas Wink, último ponente de la Universidade de Aveiro, INET-md, expuso la comunicación titulada “Um estudo etnomusicológico sobre os bombos portugueses”. El contrapunto temático vino de la mano de Francisco Javier del Toro, de la Universidad de Huelva: “Coplas al Santo para las Fiestas de San Antonio Abad en Trigueros (Huelva)”, centrada en el estudio de esta celebración en el marco la religiosidad popular onubense. Esta primera jornada se cerró con el magnífico concierto de flauta y tamboril realizado por los tamborileros de Huelva José Antonio Raya y José Manuel Clemente.

Realmente interesantes fueron los paneles presentados el jueves 17 centrados en proyectos de investigación en curso en el ámbito del Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md). El primer panel titulado “Investigação em Etnomusicologia em Portugal. Projetos competitivos em curso no INET-md (1)”, estuvo coordinado por Salwa El Shawan Castelo-Branco en representación del INET-md y la Universidade Nova de Lisboa-Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Abrió la presentación la propia Castelo-Branco, con una visión panorámica sobre el INET, su historia y las líneas de trabajo de los proyectos de investigación en curso: “O Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md): Trajectória, Estrutura e Investigação”⁴.

Filippo Bonini Baraldi, de la Universidade Nova de Lisboa, excusó su asistencia presencial, pero fue proyectado un video de su autoría sobre el proyecto “HELPMO O poder emocional e curativo da música e da dança”. En este, a través de ejemplos como la conocida tarantela, desplegaba las virtudes del impacto emocional y el poder curativo que ciertos tipos de músicas y danzas ejercen sobre el cuerpo humano. Ciertamente interesante fue, así mismo, la exposición del proyecto “SONDANDO LISBOA como cidade turística: Som, turismo e a sustentabilidade das atmosferas urbanas na cidade pós-

industrial”, defendido por Íñigo Sánchez de la Universidade Nova de Lisboa en línea a los *acoustic studies*. Por último, Pedro de Moura Aragão, de la Universidade de Aveiro, expuso “Sons e Memórias de Aveiro (SOMA) - Construção de um arquivo colaborativo de som e de memória para a região de Aveiro”, un proyecto centrado en la consideración del archivo no como un conjunto acumulativo de materiales estancos, sino como un proceso dinámico de nuevos conocimientos y potencialidades. El segundo panel, con título “Investigação em Etnomusicologia em Portugal. Projetos competitivos em curso no INET-md (2)” estuvo coordinado por Susana Sardo, de la Universidade de Aveiro. La primera comunicación fue realizada por Marco Roque de Freitas, de la Universidade Nova de Lisboa, con relación a un proyecto centrado en la música popular y tradicional de Mozambique: “Timbila, Makwayela e Marrabenta: um século de representação musical de Moçambique”. Jorge Castro Ribeiro, de la Universidade de Aveiro, desplegó objetivos, metodología y virtudes del proyecto internacional “Atlântico Sensível (AtlaS) - Memória e mediação das práticas e dos instrumentos musicais na circulação entre comunidades interligadas”, en relación con las prácticas y procesos musicales de vinculación entre Brasil y Portugal. Leonor Losa, de la Universidade Nova de Lisboa, ofreció parte de los resultados del proyecto “ORFEU (1956- 1983): Políticas e estéticas da produção e consumo de popular music no Portugal moderno”, centrado en la actividad de la industria discográfica portuguesa condicionada por los profundos cambios socio-políticos que

⁴ Los proyectos del INET-md (I+D financiados por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia del gobierno de Portugal) y sus objetivos, metodología y resultados parciales, se encuentran disponibles en la página web <http://www.inetmd.pt/index.php/en/investigacao/projects>.

atravesó el país durante las décadas centrales del siglo XX. Maria do Rosário Pestana, de la Universidade de Aveiro, es coordinadora de EcoMusic, un proyecto que persigue la reivindicación de las prácticas sonoras sostenibles y reflexiona sobre el folklore en nuestro siglo en base al aún incipiente uso del concepto posfolklorismo acuñado por Jorge Freitas Branco (“EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI”). Esta sesión finalizó en el Aula de Música de la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, con el taller de Flamenco impartido por el percusionista Agustín Diassera y la bailaora Rocío Fernández vinculados al Máster de Flamenco-Universidad de Huelva.



Taller de flamenco. Agustín Diassera y Rocío Fernández.

En la sesión de la tarde, Enrique Cámara presentó dos proyectos recientes: el libro *Para conocerte mejor. Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular*⁵, escrito junto a Leo Díaz Collao, un

manual con una considerable cantidad de información para emprender las búsquedas de recursos musicales e institucionales (principales diccionarios y enciclopedias de ámbito etnomusicológico, antologías de textos, compendios bibliográficos y casi un centenar de publicaciones periódicas); y la página web “Música de India. Web del Aula de Música de la Universidad de Valladolid”⁶, diseñada junto a José Francisco Sánchez, un recurso didáctico de libre acceso que, como afirma en su página de presentación, “contiene una introducción general a la música y las artes escénicas de la India a través de la exposición analítica de algunos de sus instrumentos, sistemas y géneros más representativos”. Por su parte, Francisco J. García Gallardo dio a conocer el dossier “Andalucía y sus músicas populares”, de la revista *Andalucía en la Historia*, número en el que han publicado, entre otros, el mismo García Gallardo, Herminia Arredondo Pérez y Diego García Peinazo.

En general, estas jornadas conformaron un paso adelante en la dirección del fortalecimiento de los lazos de la Etnomusicología de España y de Portugal. La efectiva internacionalización de las jornadas constituyó uno de los puntos fuertes de este encuentro, una excelente oportunidad para mostrar y conocer proyectos en desarrollo de muy distintas instituciones, con el consecuente trasvase de iniciativas e ideas que solo puede contribuir al enriquecimiento conjunto. En un clima acogedor, destacó la buena

⁵Disponible en <https://www.sibetrans.com/manuales/manual/32/pa-ra-conocerte-mejor-recursos-institucionales-y->

[bibliograficos-para-la-investigacion-en-musica-tradicional-y-popular](https://www.sibetrans.com/manuales/manual/32/pa-ra-conocerte-mejor-recursos-institucionales-y-)

⁶ Enlace web: <http://albergueweb1.uva.es/musicalaindia/>

organización del evento, aunque fue llamativa la falta de representación de algunas instituciones españolas de peso en el ámbito etnomusicológico.

Para concluir, deseo felicitar a Francisco J. García Gallardo y a Herminia Arredondo Pérez, coordinadores del Grupo en Tradiciones Musicales de la SIBE y organizadores de estas jornadas, por su excelente desempeño.

Sin duda, el encuentro superó con creces el objetivo que se proponía en su convocatoria, consistente en “estimular la reflexión, el debate de los investigadores, artistas y estudiantes en torno a cómo los músicos y las comunidades imaginan y expresan tradiciones musicales populares contemporáneas y del pasado”.



Asistentes a las Jornadas SIBE 2019.
Universidad de Huelva