

IX JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS

Afinando ideas: de norte a sur

Irene Guadamuro García

El pasado mes de abril tuvieron lugar durante los días 13, 14 y 15 las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Dichas jornadas, de carácter anual, se han celebrado en anteriores ocasiones en las ciudades de Barcelona, Oviedo y Madrid, donde han sido organizadas por las Jóvenes Asociaciones de Musicólogos de dichas localidades. Coincidiendo con la reciente creación de JAM Granada y con la conmemoración del 25 aniversario de la titulación de Musicología en la UGR, la celebración de las jornadas ha tenido lugar en el sur por primera vez en su historia. Entre los objetivos de la nueva asociación granadina están la organización de actividades culturales y formativas dentro del ámbito musical así como fomentar la investigación y la publicación científica, propósito al que sirven estos encuentros de jóvenes musicólogos.

Bajo el sugerente y acertado título “Afinando ideas: de norte a sur”, las jornadas fueron un éxito de participación en las que se contó con asistentes de todos los puntos de la península e incluso del extranjero. A lo largo de los tres días en los que se desarrolló el evento se escucharon un total de 64 comunicaciones expuestas en varias sesiones simultáneas en las que quedó patente la calidad de las propuestas seleccionadas por el comité científico. Los

títulos de las diferentes mesas en las que se organizaron las presentaciones pueden dar una idea de la gran amplitud y diversidad de los temas tratados: Rock y jazz; Estética y pensamiento musical: siglos XIX y XX; Música y educación; Música en la Antigüedad y Edad Media; Latinoamérica y músicas de “idea y vuelta”; Análisis y composición musical: siglos XX y XXI; La cuerda en el Clasicismo y Romanticismo; En torno a la música antigua y lo eclesial; Música tradicional, análisis y recuperación; Músicas populares urbanas y audiovisuales; Gestión de derechos, orquestas, bandas y museos; Etnomusicología; Teatro desde el siglo XVIII hasta nuestros días; Música y género; y por último, Canciones, poemas e identidades. Las jornadas contaron asimismo con una sección dedicada a la presentación de posters, otra de las modalidades aceptadas de participación.



Acto inaugural de las Jornadas

Junto con las comunicaciones, el programa contó además con tres conferencias impartidas por diferentes expertos. El primer día, tras un acto inaugural y un concierto ofrecido por el Conjunto de Flautas de Pico del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR, la etnomusicóloga Silvia Martínez expuso las conclusiones de sus investigaciones en materia de género mediante el estudio de diversos ejemplos musicales en una conferencia titulada “Escuchar el género. Voces, cuerpos y desconciertos queer”. El segundo día, la conferencia fue a cargo del joven compositor Óscar Escudero, quien bajo el título “[Skin over Screen] El intérprete y su alienación tras la pantalla” realizó un análisis de las últimas tendencias performativas en el campo de la música y la creación audiovisual.



Mónica Martín Manzano.

Conferencia de Óscar Escudero

La profesora Miriam Albusac Jorge impartió la última de las conferencias el viernes día 15 por la mañana, en la que mostró los efectos y beneficios que la formación musical tiene sobre los procesos cerebrales, como parte de la investigación doctoral que actualmente se encuentra realizando en la Universidad de Granada sobre neurociencia de la música.

Ese mismo viernes por la tarde, y como última sesión antes de la clausura de las jornadas, tuvo lugar la mesa redonda “Explorando las tradiciones musicales en/de Andalucía”, organizada por la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, en la que intervino el Grupo de Trabajo en Tradiciones Musicales. Los ponentes fueron Francisco José García Gallardo, profesor del Área de Música en la Universidad de Huelva y coordinador del grupo; Alicia González Sánchez, profesora de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y Consejera del Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores; Luis Carlos Martín Rodríguez, quien está actualmente realizando su tesis sobre el patrimonio musical andaluz y español en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en Andalucía, dentro del Programa Oficial de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio (Universidades de Huelva, Córdoba, Jaén y Extremadura); y Diego García Peinazo, doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo por su tesis doctoral titulada “El rock andaluz: procesos de significación musical, identidad e ideología (1969-1982)”. A través de ejemplos sonoros y audiovisuales, los ponentes plantearon

algunas cuestiones para la reflexión en torno a la utilización de las músicas tradicionales andaluzas por parte de las instituciones, como en el caso de los medios de comunicación, o su presencia en los planes educativos actuales, lo cual dio lugar a un interesante y animado debate en el que intervieron numerosas personas del público asistente.



Mesa redonda SIBE “Explorando las tradiciones musicales en/de Andalucía”

Como actividades complementarias a las sesiones de comunicaciones y ponencias, durante las jornadas se organizaron dos conciertos muy diferentes entre sí abarcando diversos estilos musicales. El primero tuvo lugar el miércoles 13 de abril

en la Sala Prince de Granada, y consistió en una Jam Session en la que participaron dos grupos emergentes del panorama musical granadino: Hoodoo Grove y Fancy Vodka. Ambos grupos de reciente creación, formados en 2015, ofrecieron un estupendo concierto con temas muy variados: desde el soul de Hoodoo Grove hasta las canciones de influencia indie de Fancy Vodka. El segundo de los conciertos mencionados supuso el colofón final de las jornadas. Celebrado dentro del patio del Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, los asistentes pudieron disfrutar de un concierto en el que se buscaba conseguir la conexión entre el mundo ritual y el virtual a través de la unión de dos repertorios muy distintos que abarcan casi 1000 años de historia musical: por un lado, las voces del grupo granadino Codex, especializado en canto gregoriano y mozárabe, y por otro, la llamativa y original obra del compositor Óscar Escudero, titulada *Ein Tischfussballspiel*, una obra para futbolín, video y tres intérpretes, cuya grabación está disponible para su visualización completa en el canal de Youtube del compositor.¹



Concierto de clausura.
Ein Tischfussballspiel de Óscar Escudero

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=U3-IRBaP9HE>

En resumen, puede afirmarse que estas IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos han supuesto una magnífica oportunidad de encuentro no sólo entre estudiantes e investigadores sino también para todos aquellos interesados en la música, en la que poder poner en común y conocer las investigaciones que se están llevando a cabo e intercambiar ideas y reflexiones al respecto, siendo necesario destacar la estupenda labor de organización, así como todo el trabajo y el esfuerzo llevado a cabo por esta joven asociación para que estas jornadas fuesen posibles.



Mónica Martín Manzano

Público asistente a la mesa *Música y educación*