

Estimados lectores de TRANS:

No voy a cansar a los lectores de TRANS con una larga carta sobre este asunto, porque hay cosas mucho más interesantes para leer. Lo que sí quiero compartir con ustedes es mi sensación cuando, por pura casualidad, descubro que la mayor parte de una sección del libro del Dr. Reynoso coincidía, palabra por palabra, con un artículo mío publicado en TRANS en 1999 (ver la reproducción de las partes coincidentes [aquí](#)). La sensación era ambigua, y fluctuaba entre el orgullo y la tristeza. Orgullo al sentirme honrado de que alguien, del prestigio del Dr. Reynoso, hubiera decidido usar, con tanta fruición, mi artículo para su capítulo. Tristeza porque luego de usar con tanto entusiasmo mi descripción del libro, el Dr. Reynoso escribe lo siguiente, en pagina 329 (y aquí yo cito con número de página, por las dudas...): “La crítica más detallada de la perspectiva de S&W es la del semiólogo musical Philip Tagg”. Es decir, tristeza de que el Dr. Reynoso ni siquiera citara, no digo como “detallada”, pero al menos como existente, precisamente la misma crítica que al parecer le fuera tan útil para describir el libro de Shepherd y Wicke. Como los lectores podrán observar, nada importante, por supuesto.

Pablo Vila