



**TRANS 15 (2011)**  
**RESEÑAS/ REVIEWS**

**Paco Vargas. El flamenco en Málaga. Historia y actualidad de sus cantes y sus artistas. Córdoba: Almuzara, 2010. 374 pp. ISBN: 978-84-92924-62-2**

Reseña de Gerhard Steingress (Universidad de Sevilla)

El autor de este libro es bien conocido en el mundo del flamenco. Por esta razón no voy a cuestionar sus méritos respecto a la divulgación e investigación del flamenco, sino que me voy a centrar exclusivamente en su reciente publicación por la editorial Almuzara bajo la dirección de Génesis García, doctora en Filología Románica, quien se dedica desde hace años a la publicación de temas en torno al flamenco y a su investigación reciente.

Paco Vargas nos introduce con su trabajo monográfico en el mundo del flamenco en Málaga, es decir, en un ambiente histórico y socio-cultural del arte flamenco, en cuyo centro encontramos las malagueñas y los cantes relacionados o derivados de ellas. Es un libro completísimo en lo que se refiere a las fuentes biográficas y estilísticas de esta tradición o variante. Hay que agradecersele. El texto tiene 374 páginas repartidas entre un prólogo y cinco capítulos seguidos por una bibliografía y discografía. No obstante, es en los capítulos dos a cinco, donde el autor realmente aporta datos, conocimientos y reflexiones novedosos. En el segundo capítulo ahonda en las bases musicalmente “materiales” de las malagueñas, es decir, en su trasfondo folclórico, que culmina en las distintas variantes locales y biográficas de pregones, tonadas, fandangos y verdiales, cantos emblemáticos de la sierra de Málaga y vivo recuerdo de

---

Los artículos publicados en **TRANS-Revista Transcultural de Música** están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado de TRANS agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No utilice los contenidos de esta revista para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.es>

All the materials in **TRANS-Transcultural Music Review** are published under a Creative Commons licence (Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5) You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the webpage: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). It is not allowed to use the contents of this journal for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete licence agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.en>



una cultura campestre ancestral compartida por zonas rifeñas de Marruecos, según mi opinión. Comparto su conclusión respecto al origen musical de la malagueña: “Este canto que después fue cante no es otro que el fandango” (p. 17). Hace tiempo que Miguel Ángel Berlanga publicó su tesis doctoral sobre los fandangos del sur (1998), aunque el autor de este libro no tiene en cuenta o parece desconocer ese importante estudio. Por otro lado, los conocedores del flamenco saben aprovechar la información que da Francisco Vargas. Hay que destacar especialmente sus tesis sobre la importancia de los cafés cantantes (capítulo III) y su completísima exposición de los artistas (de ambos sexos) de Málaga. Es ahí donde encontramos su aportación más interesante, sobre todo, porque incluye la nueva generación del cante, el baile y la guitarra. De este modo, cumple con que el flamenco se mantiene vivo en su permanente innovación. En el último capítulo, el quinto, el autor se dedica a analizar o, más bien, describir, la situación de las peñas, los concursos, los festivales y tablaos en Málaga. Curiosamente, lo hace desde el punto de vista puramente localista, sin mencionar la ya célebre Bienal de Flamenco de Málaga, dirigida por José Luis Ortiz Nuevo, el genio artístico de la renovación del flamenco con vistas al siglo XXI.

Una lectura más detenida del Prólogo y, sobre todo, del muy breve y programático primer capítulo, muestra los puntos débiles de la publicación. Aunque su ensayo debe comprenderse según él mismo como aportación dirigida contra las mistificaciones y leyendas en torno al flamenco y como una “defensa del folclore musical andaluz y no andaluz, como fuente y raíz de todo el flamenco, convertido en arte merced a los artistas” (p. 9), en el siguiente capítulo no cumple con lo prometido. Su “teoría sobre los orígenes” se agota en la contraposición del folclore como manifestación colectiva y el individuo, o, mejor dicho, el individualismo en la música como fuente de la creación artística. Concluye con una afirmación que dice que la “dualidad colectividad-individuo (...) es en el centro del sustrato folclórico musical” (p. 13). Ahora bien, lo interesante sería profundizar en esta tesis, sobre todo desde la perspectiva del flamenco actual. No obstante, el autor repite los argumentos de la vieja escuela musicológica creada por Hipólito Rossy, Cansino Assens, Felipe Pedrell, Manuel de Falla y algunos autores más, como un tal William Fox-Strangeways y Robert Lachmann, mencionados en una nota a pié de página, pero no incluidos en la bibliografía. Respecto a las fuentes bibliográficas, me permito constatar que lamentablemente son bastante anticuadas, que escasean los más significativos investigadores, y que no reflejan de ninguna manera los avances del análisis del flamenco a lo largo de las últimas dos décadas. De este modo, la versión que ofrece Paco Vargas sobre los orígenes del flamenco queda muy breve, parcial, incompleta y superficial. Por ello, da la impresión de que el libro,

publicado recientemente, es un texto redactado hace tiempo, sin una revisión seria.

Para concluir: dejando aparte estas debilidades teóricas, de extensión y profundidad analítica, el presente libro es una válida aportación a la historiografía flamenco y, de este modo, una rica fuente de datos biográficos para la investigación etnomusicológica.

---

## Referencias

Berlanga, Miguel Ángel. 1998. Los fandangos del sur: Conceptualización, estructuras sonoras, análisis cultural. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

---

## Cita recomendada

Steingress, Gerhard. 2011. Reseña de “Paco Vargas: El flamenco en Málaga. Historia y actualidad de sus cantes y sus artistas”. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 15 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]