



**TRANS 21-22 (2018)**

**RESEÑAS / REVIEWS**

**Eduardo García Salueña: *Música para la libertad. Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la Transición: el eje noroeste.* Norte Sur Discos, 2017, 483 pp. ISBN 8435072206791.**

**El libro contiene un CD**

Reseña de Fernán del Val (Universidade do Porto)

---

Decía Simon Frith, al inicio de su texto “Hacia una estética de la música popular” ([1987] 2001), que en los estudios académicos sobre música daba la sensación de que las músicas cultas eran las únicas que podía analizar la musicología, mientras que las músicas populares parecían territorio de la sociología, dejándose de lado el estudio de los aspectos sociales de las primeras, y el de las cuestiones estéticas en las segundas.

Aunque hace ya tiempo que tanto la musicología como la sociología han “intercambiado” sus objetos de estudio, no hay que dejar de celebrar que en la academia hispanohablante cada vez sean más los trabajos musicológicos que, partiendo de las herramientas propias de esta disciplina, se acercan con rigor al estudio de las músicas populares, profundizando en los valores estéticos de las mismas.

Y es en esa línea de trabajo en la que podemos enmarcar la obra de Eduardo García Salueña, quien desde finales de la pasada década viene trabajando sobre el rock progresivo en España. La obra que aquí analizamos, *Música para la libertad*, es fruto de la tesis doctoral de García Salueña, ahora convertida en libro. Sin duda uno de los aciertos del mismo es la decisión de analizar las escenas de rock progresivo del norte español durante la Transición (Galicia, Asturias, Cantabria), escenas que apenas han tenido relevancia en otros trabajos (más de corte divulgativo) en torno al rock progresivo español, centrados en el caso catalán o en el andaluz.

Esa profundización en dichas escenas está basada en un esmerado trabajo tanto desde una perspectiva histórica como musicológica. García Salueña realiza un minucioso y detallado recorrido por las principales bandas de estas escenas (Crack, N.H.U., Goma 2, Asturcón, Bloque...), analizando la producción discográfica de cada banda. Desde un punto de vista archivístico el autor ha realizado un trabajo de recuperación y reivindicación de estos pioneros del rock progresivo,

Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_ES](http://creativecommons.org/choose/?lang=es_ES)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

pero también de arqueología sonora, encontrando algunas grabaciones inéditas de estos grupos (algunos no llegaron a editar discos), e incluyéndolas en el interesante CD que acompaña al texto. Para ello el autor ha buceado en archivos personales y grabaciones de ensayos, para poder dar cuenta de toda la obra de esas bandas, lo que muestra el empeño y la minuciosidad de García Salueña. A su vez, el análisis musicológico se complementa con entrevistas a los músicos, lo cual aporta un contrapunto memorístico y vivencial que enriquece la narración.

De gran interés son los primeros capítulos, dedicados al estado de la cuestión. En ellos encontramos un exhaustivo recorrido por la bibliografía disponible sobre el rock progresivo, tanto en España como en el extranjero. A su vez, al final de cada uno de los apartados sobre las escenas analizadas, así como en el capítulo final, García Salueña disecciona cuál es la situación actual de cada escena, así como del rock progresivo como género, aportando una visión muy completa del mismo, lo cual supone uno de los grandes logros del libro, no quedándose en el retrato histórico, en la foto fija, mostrando las evoluciones y la vivacidad de dichas escenas.

En ese sentido, podemos percibir, en el capítulo tercero, cómo el rock progresivo se encuentra desde hace tiempo sumergido en una interesante discusión entre nostalgia y renovación, que lleva al autor a preguntarse qué es lo progresivo en la actualidad: ¿lo es seguir rememorando las obras de los clásicos del género? ¿O lo es el encontrarse y mezclarse con otros géneros actuales, como el hip-hop o el death metal? En ese mismo capítulo el autor entra de lleno en un terreno escurridizo, como es el de las etiquetas, mostrando las diferencias entre el llamado rock progresivo y el rock sinfónico, etiquetas que en ocasiones se utilizan como sinónimos, pero que para García Salueña no lo son, ya que la segunda etiqueta estaría englobada dentro de la primera, algo que también ocurre con otros términos como los de art-rock, AOR, o experimental rock.

Los capítulos cuarto y séptimo son los dedicados al estudio de las escenas musicales mencionadas. Para ello el autor engloba a las mismas dentro de un periodo, el de la Transición, en el que se desarrolla el Estado de las autonomías en España. Es en ese ambiente en el que diversos grupos comienzan a combinar el rock con referencias culturales propias, ya fuesen instrumentos autóctonos, lenguas regionales, elementos rítmicos, melódicos o textuales propios, etc., buscando enraizar al rock en esas realidades culturales. Pero este proceso no fue solo un proceso forzado por los músicos, sino que la propia industria también lo abrazó con interés, como muestra el relato de Nonito Pereira, del sello Abrente, quien explica cómo consiguió el interés de la discográfica Zafiro hacia el grupo N.H.U explicando que el grupo utilizaba gaitas en sus composiciones, cosa que no era cierta, y que hizo que finalmente el disco del grupo no se promocionase. La anécdota es interesante para entender cómo las hibridaciones culturales no son sólo un discurso estético, sino que también es un gancho comercial.

En estos capítulos García Salueña analiza de forma completa y exhaustiva las obras de los grupos más representativos de estas escenas, a partir de cuatro elementos: el musical, el lírico, el conceptual y el iconográfico, deteniéndose para estos últimos en las letras y en las portadas de los discos, y analizando también las relaciones entre estas escenas con el folklore de cada región. En ese sentido el trabajo muestra claramente cómo dentro del rock progresivo convivieron diferentes formas de entender esas hibridaciones y encuentros con otras músicas o rasgos culturales, ya fuese el folklore regional, la música clásica, el jazz o el rock duro.

Todas estas hibridaciones musicales que en el libro se detallan plantean cuestiones interesantes que habría que preguntarse, como por ejemplo el por qué todos estos grupos trataron de enraizar el rock progresivo con sus culturas regionales. Volviendo a las cuestiones que

se apuntaron sobre Frith en el inicio de texto, para comprender mejor estos procesos de hibridación tendríamos también que reflexionar sobre qué fuerzas sociales (o políticas) estaban detrás de esas hibridaciones, esto es, preguntarnos por cómo podemos conectar las cuestiones musicales analizadas con el contexto de la Transición, con las herencias culturales del franquismo, y con la implantación del Estado de las autonomías durante esos años. Y es que sobre la evolución del rock progresivo en España aún quedan ciertas preguntas por responder, como el por qué los medios de comunicación dejaron de lado a estas escenas tras la emergencia del punk, y por qué sus hibridaciones, que durante los primeros años de la Transición fueron entendidas como algo de gran valía cultural, después fueron desechadas por “provincianas” (Val Ripollés 2017). De igual forma también sería muy interesante que futuros trabajos analicen la recepción de estas obras: ¿quiénes consumían esto trabajos? En el texto se menciona que el público del rock progresivo ha sido, habitualmente, un público universitario de clase media-alta, pero una profundización en esa cuestión sería de gran utilidad.

En conclusión, el exigente y concienzudo trabajo de Eduardo García Salueña nos proporciona una visión panorámica de una parte de rock transicional, dejando abiertas múltiples sendas por las que, esperemos, futuras investigaciones transiten y ahonden.

---

## BIBLIOGRAFÍA

Frith, Simon. 2001. “Hacia una estética de la música popular”, en Cruces, Francisco (Ed.) *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.

Val Ripollés, Fernán. 2017. “‘Sing as you talk’: Politics, popular music and rock criticism in Spain (1975–1986)”. *Journalism*. Online first.

---

### Cita recomendada

Val Ripollés, Fernán del. 2018. Reseña de Eduardo García Salueña. *Música para la libertad. Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la Transición: el eje noroeste*. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 21-22 [Fecha de consulta: dd/mm/aa].



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es>.