

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO – INTRODUCCIÓN	5
<i>Susan Campos Fonseca & Isabel Nogueira</i>	
DEDICATÓRIA	11
A <i>María Ignez Cruz Mello</i> , <i>in memoriam</i>	
<i>Susan Campos Fonseca</i>	
I. ESTADO DA ARTE NOS ESTUDOS DE GÊNERO, CORPO E MÚSICA	
Gênero, musicología histórica y el elefante en la habitación	27
<i>Teresa Cascudo & Miguel Ángel Aguilar-Rancel</i>	
Feminismos expandidos, <i>queer</i> y poscoloniales en la musicología histórica	56
<i>Maria Palacios</i>	
Música, materialidade e relações de gênero: categorias transbordantes	70
<i>Talitha Couto Moreira</i>	
A performance musical e o gênero feminino	89
<i>Catarina Domenici</i>	
Epistemologias feministas e a produção de conhecimento recente sobre mulheres e música no Brasil: algumas reflexões	110
<i>Laila Rosa, Michael Iyanaga, Eric Hora, Laurisabel Silva, Luciano Medeiros de Moraes, Neila Alcântara, Sheila Araújo</i>	
II. ESTUDOS DE GÊNERO, CORPO E PERFORMANCE	
Chanteuses e cabarés: performance, gênero e identidade na Porto Alegre do início do século XX	138
<i>Fabiane Luckow</i>	
Fotografias de intérpretes entre 1920 e 1940: negociações e desbordamentos do corpo contido	168
<i>Isabel Nogueira, Fabio Vergara Cerqueira & Francisca Ferreira Michelin</i>	

ESTUDOS DE GÊNERO, CORPO E MÚSICA

- “Quero ficar no teu corpo feito tatuagem”:
cantoras brasileiras, fãs homossexuais e performatividades 203
Rafael Noletto
- Eliane Elias, “Fallen Diva”: musicar una corpografia 233
Susan Campos Fonseca
- III. ESTUDOS DE GÊNERO E HISTÓRIA COMPENSATÓRIA
- Mulheres compositoras –
da invisibilidade à projeção internacional 279
Vanda Freire & Angela Celis Henriques Portela
- As mulheres na cena musical do Rio de Janeiro
da *Belle Époque*: práticas e representações 303
Mônica Vermes
- As senhoritas e o violão:
os anos 20 na ‘Capital Irradiante’ 323
Marcia Taborda
- Música e Gênero:
impressões de um trabalho de campo no Rio de Janeiro 336
Vania Beatriz Muller
- A Casa do Samba, o Samba da Rua:
relações de gênero, arte e tradição no samba carioca 354
Rodrigo Cantos Savelli Gomes
- ANEXOS
- Musica lésbica e guei 383
Philip Brett & Elizabeth Wood
tradução e notas de Carlos Palombini
- Uma entrevista com Elizabeth Wood, 13 e 14 de maio de 2003 456
Elizabeth Wood & Carlos Palombini
- Fora do diapasão:
um florilégio de definições e caracterizações 467
Wayne Koestenbaum
tradução de Carlos Palombini