

CONTENTS / ÍNDICE

Acknowledgments

Music and Knowledge in Transit: Perspectives from the SIBE+ Conference

Salwa El-Shawan Castelo-Branco and Susana Moreno Fernández

Part I | Transatlantic Flows: The Iberian Peninsula, Africa, Latin America and the Caribbean

Panel: Culturas musicales transfronterizas

Introducción: Culturas musicales transfronterizas

Gonzalo Camacho

Culturas musicales transfronterizas. La petenera en México y España

Lénica Reyes Zúñiga and José Miguel Hernández Jaramillo

El toro encalado y la flauta de mirlitón: ¿un ejemplo nahua de sincretismo y reelaboración simbólica de las “vaquillas” españolas?

Lizette Alegre González

Unidad y diversidad a través del Atlántico: El arpa entre los nahuas de la Huasteca

Gonzalo Camacho

Papers:

Samba e marginalidade no Brasil no início do século XX e suas semelhanças com o fado de Lisboa

Pedro Rodolpho Jungers Abib

Mídia, música e dança na construção de uma identidade mítica: o iaô do Candomblé Keto brasileiro

Neusa Meirelles Costa

Fluxos musicais no Atlântico e a multiplicidade interpretativa:
Entre “narrativas etnomusicológicas” e “teorias nativas”

Juliana Braz Dias

Romance d’além-mar: A reinvenção de um estilo musical português
no Brasil do século XX

Jean Carlo Faustino

Negociação cultural e identitária no *kuduro* na periferia de Lisboa

Olivier Guiot

Tango Turcissimo – The Transatlantic Perspective: How the *Tango*
Came to Turkey

Dorit Klebe

Nova luz sobre a organização temporal da música afro-brasileira

Glaura Lucas

A música ou as duas faces de Jano: Conhecimento, inquietação e crise
em processos de controlo e subjugação do “Outro”

Maria do Rosário Pestana

“Música negra”: sonoridades e inscrições identitárias entre os
evangélicos brasileiros

Márcia Leitão Pinheiro

Enacting Diaspora: Musical Improvisation and Experimentalism
in Transdiasporic Collaborations

Jason Robinson

Representações do pós-colonial na dança portuguesa contemporânea

Luísa Roubaud

Da suave e morna batida dos corações ardentes aos corpos pulsantes.
O bolero e a ‘mexicanização’ da cultura brasileira

Heloísa de A. Duarte Valente

A Complementary Reading of the Documentary *Lusofonia,*
a (r)evolução. Musical Performances and Migrant Communities

Bart Vanspauwen

Part II | Communication Media, Technologies and Industries of Music, Dance and other Performing Arts: From the Printed Medium to the Internet

Para além da oposição centro/periferia: das fronteiras simbólicas à economia simbólica

Jorge de La Barre

Disseminação em vídeos virais: remixagem, significação, transmissão e outros aspectos

Luciano Caroso

A música brasileira no jornalismo português: O caso da MPB no jornal *Se7e*

Carlos Cavallini

Media e profissões artísticas: Investigações sobre as influências da rádio gazeta na produção, difusão e consolidação do mercado profissional para os músicos e a música erudita em São Paulo (Brasil)

Juliana Marília Coli

Escuchando el ciberespacio: el caso de MySpace

Israel V. Márquez

Media, tecnologias e a reconfiguração da música na festa da Pocariça (Leiria - Portugal)

Carla Minelli

La *musicidad*: La música popular como estrategia de una publicidad culturizada

Cande Sánchez Olmos

O carácter interpretativo nas gravações das bandas de música (1902-1927): Contribuições musicológicas para o estudo da música popular

David Pereira de Souza

Indústria da música ou indústria do disco? A questão dos suportes e de sua desmaterialização no meio musical

Eduardo Vicente

Proposta de metodologia para estudo comparado de performances nas gravações de *Carinhoso*, de Pixinguinha, na primeira metade do século XX

Marcio da Silva Pereira

Part III | Music and Dance: New Educational Challenges

Panel: Introdução: Dançar para aprender a descobrir - quatro lados de um círculo?

Elisabete Monteiro, Cristina Leandro, Maria João Alves and Margarida Moura

Dança teatral ocidental: diferentes lógicas de movimento desafiam a aplicação da pedagogia do processo por contraposição à pedagogia da modelação

Maria João Alves

A dança como uma ferramenta de aprendizagem integrada de áreas disciplinares e de desenvolvimento da capacidade criativa

Cristina Rebelo Leandro

Assessment in Dance: Unlikely Complicity?

Elisabete Monteiro

Dança tradicional: da tradição oral à aprendizagem da tradição

Margarida Moura

Papers:

O choro que se aprende no colégio: a formação de chorões na Escola Portátil de Música do Rio de Janeiro

Carolina Gonçalves Alves

O percurso do corpo na etnocoreologia

Kátia Mortari and Ana Paula Batalha

El mestizaje musical: una propuesta intercultural en centros de educación secundaria

Pascuala García López, Ana M^a Hernández Corominas, Antonia M^a Orrico Marín

Part IV | Dialogical Debates in Ethnomusicology

Panel: Etnomusicología dialógica

Introducción: ¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica

Enrique Cámara de Landa

La danza como lugar de encuentro

Elías Martínez Muñiz

Relaciones dialógicas en la sociedad de la información

Matías N. Isolabella

¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable

Enrique Cámara de Landa

Paper:

Na cadência da Furiosa: Notas sobre a produção de documentação sonora em um projeto de pesquisa etnomusicológica com perfil colaborativo

Felipe Barros

Part V | The Construction/Reception of the Performative Body

Indicios visuales y auditivos en el ajuste sincrónico del pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales

Alejandro Laguna and Favio Shifres

Part VI | New Research

a) Music and Cosmopolitanism

Roundtable: Flujos culturales contemporáneos: música y cosmopolitismo

Introducción: Flujos culturales contemporáneos: música y cosmopolitismo. Unas notas introductorias

Rubén Gómez Muns

Cosmopolitismo en las aulas: educación musical y diversidad cultural

Eduardo Contreras Rodríguez

El cosmopolitismo musical en el Mediterráneo

Maria Salicrú-Maltas

Aproximaciones cosmopolitas a músicas “tradicionales” en Lisboa

Susana Moreno Fernández

La *World Music* y su dimensión cosmopolita

Rubén Gómez Muns

b) Perspectives on Popular Music

Veinticinco años después del “amanecer”: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973-1985

Marita Fornaro Bordolli

A cultura pela canção: confrontando interpretações e performances de Caetano Veloso e de Chico Buarque

Priscila Gomes Correa

Entre o carnaval e o tango: murga uruguaia, murga argentina e música popular

María Eugenia Domínguez

Construindo uma ciência transdisciplinar da canção popular

Cláudia Neiva da Matos

A música e seus contextos políticos e ideológicos: a dança dos sentidos da canção popular

Adalberto Paranhos

O *show* Opinião e os sentidos plurais do engajamento: militância e arte no Brasil pós-1964

Kátia Rodrigues Paranhos

Música popular, teatro e violência urbana: um estudo de caso

Maurilio Andrade Rocha

Nuevas audiencias y circuitos de difusión: el rock progresivo de los 70 y sus re-interpretaciones en el siglo XXI

Eduardo García Salueña

c) Music Traditions within a Contemporary Framework

Espacio y performance musical entre los wixaritari (huicholes) del norte de Jalisco, México

Rodrigo de la Mora Pérez Arce

“Miragem Sonora” – a materialização da *roça* nos centros urbanos

Alexsander Jorge Duarte

Belo Horizonte: a cidade, o espaço e o som

Flávia Duarte Lanna

Danzas de espadas y toques de tamboril en la Sierra y el Andévalo onubenses

Francisco José García Gallardo and Herminia Arredondo Pérez

Rondas de mozos del Valle del Saja (Cantabria, España): pervivencias musicales del ámbito rural en el contexto social actual

Zaida Hernández Rodríguez

Histórias e percursos da viola campaniça. Tradições musicais na contemporaneidade: práticas e discursos

Susana Bilou Russo

Fazem-se coisas cantando? Uma hipótese sobre os cocos-de-embolada

Elizabeth Travassos

Reflexos da nomeação do samba de roda como Obra-Prima da Humanidade pela UNESCO sobre a cultura do Recôncavo Baiano

Nina Graeff

d) Music and Identities among Migrant Communities

Música e identidade na comunidade damanense: Damão e a diáspora

Ana Cristina de Oliveira Almeida

De vuelta al parque: la construcción de lo local como conflicto social

Miquel Gené González

Música e identidade: procesos de adaptación y re-significación lejos del “hogar”

Sara Revilla Gútiéz

e) Historical and Interdisciplinary Approaches

Tópicos músico-coréuticos en la tonadilla escénica dieciochesca:
funciones semióticas de la música de danzas y bailes en las tonadillas
de Jacinto Valledor (1744-1809)

Aurèlia Pessarrodona

Saberes musicais em Mário de Andrade

Maurício de Carvalho Teixeira

Conference Program