

# CONTENTS

Acknowledgements ..... 7

Current Issues in Music Research: Perspectives from Conferences  
and Publications in the Iberian Peninsula ..... 9  
*Salwa El-Shawan Castelo-Branco and Susana Moreno Fernández*

## Part I | COPYRIGHT

Introduction ..... 19  
*Pedro Roxo*

1. Who Should Control Which Rights to Music? .....27  
*Anthony Seeger*

2. Woodstock in the Amazon and Kingston's Ghetto Superstar.  
Patrimonial and Moral Rights Versus the Realities of the Field ..... 51  
*Laurent Aubert*

3. Library Music: Technology, Copyright and Authorship ..... 73  
*Carlo Nardi*

## Part II | DISCOURSE, POWER AND MEMORY

Introduction ..... 87  
*Iván Iglesias*

4. Das ideologias políticas às ideologias de gosto: o discurso  
no jornalismo sobre música pop em Portugal antes e depois  
da Revolução de 1974 ..... 91  
*Pedro Nunes*

5. La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica:  
las músicas públicas *mbyá-guaraní* ..... 111  
*Irma Ruiz*
6. Folklorismo y memoria generacional:  
narrativas de las realidades musicales del primer franquismo ..... 129  
*Isabel Ferrer Senabre*

### Part III | RETHINKING LOCAL AND TRANSNATIONAL MUSIC PROCESSES

- Introduction ..... 151  
*Susana Moreno Fernández*
7. Um reestudo etnomusicológico entre “quilombolas”  
do sul do Brasil ..... 155  
*Luciana Prass*
8. *Pop Show!* Popular Music in “Banda Filarmónica”  
Repertory in Portugal ..... 175  
*Katherine Brucher*
9. Los hijos de Ossian: completando el modelo analítico  
de la música celta ..... 193  
*Javier Campos Calvo-Sotelo*
- Abstracts ..... 213
- Contributors ..... 221
- Index ..... 227