

Programa preliminar

(NOTA: este programa puede irse modificando en virtud de las circunstancias.

Recomendamos consultar periódicamente la página web de SIbE para conocer los cambios recientes)

Jueves, 23 de marzo

- 15 Recepción de participantes
- 16'00 – 20'00 Seminario sobre *Músicas de India, Indonesia y China* a cargo de los profesores Charles Capwell e Isabel Wong (Universidad de Illinois, Urbana).

Viernes, 24 de marzo

- 9'30 Recepción de participantes e invitados
- 10'00 Inauguración oficial del congreso
- 10'15 **←← Metodologías de análisis musical →→**
- Eduardo Viñuela Suárez, “El estudio de la música en los fenómenos audiovisuales: convergencias y divergencias”
 - Rubén López Cano, “La dama de negro, las mordidas y el padre ausente: la competencia audiolectora en *Amores perros* (2000).
 - Julia Andrés Oliveira, “Variantes melódicas en la música popular de tradición oral empleadas para su clasificación”
 - Gonzalo Fernández Monte, “La multiculturalidad en un estilo de música popular urbana: ventajas del enfoque analítico musicológico en el estudio del ska”
- 11'30 Pausa café
- 12'00 **←← Flujos globales e interculturalidad en los estudios de la música →→**
- Sílvia Martínez Garcia, “Líos diaspóricos: de *pakis*, indios, besos y músicas en los videoclubs de Barcelona”.
 - Rubén Gómez Muns, “Samira Said, un viaje desde Marruecos al mercado internacional pasando por Egipto”.
 - María Martínez Gabaldón, “La expansión de la música de la capoeira fuera de Brasil: el caso del grupo Muzenza en España”.
 - Iliana Ross, “El grupo Habana Abierta en Madrid”.
 - Horacio Curti, “El concepto de Tradición en la práctica del shakuhachi fuera de Japón”
- 13'30 Pausa comida
- 16'00 **←← Aspectos teóricos de la investigación musical →→**

- Franco Fabbri, "Towards a Musicological Unified Field. From repertory-driven to perspective-driven music studies".
- José A. González y Carlos Herrero, "El etnomusicólogo como autor. Algunas reflexiones sobre el texto, el contexto y el pretexto de estudiar la música".
- Rolf Bäcker, "La "lengua" en la investigación musical - Discrepancias entre teoría y práctica en la metodología musicológica".
- José A. González "De la experiencia al modelo teórico. Apuntes para una revisión crítica del modelo del folclorismo de Josep Martí".
- Marta García Quiñones, "Hacia una musicología de la distracción".
- Héctor Fouce, "Puntos de encuentro entre el análisis especializado y el debate social. Apuntes para una etnomusicología sexy"

18'30

←← Metodologías del trabajo de campo →→

- Gianni Ginesi, "Las relaciones interpersonales en el trabajo de campo".
- Ruth Gil Cinca, "Un "link" con el informante. Redes informáticas de comunicación en la metodología etnográfica".
- Iñigo Sánchez Fuarros, "¿Bailas? La etnomusicología en la pista. Reflexiones a propósito de la observación/participación en un contexto en movimiento".

19'30

Fin de las sesiones de la jornada

noche

"Vetllada de sonadors i glosadors"

Sábado, 25 de marzo

9'30

←← Apropiación y propiedad de la música →→

- Pablo-L. Rodríguez, "Szentirmay y los Zigeunerweisen de Pablo de Sarasate".
- Enrique Cámara, "Propiedad intelectual y etnomusicología en España hoy: algunas preguntas".

←← Músicas e ideologías →→

- Antònia Oliver, "S'Encontrada de Felanitx, un conflicto musical entre párroco y alcaldesa?"
- Manuel de la Fuente Soler, "El rock manipulado: una reflexión en torno estrategias de legitimación de la censura en la música rock norteamericana".
- Auritz Aurtenetxe Zalbidea, "La Nueva Canción en el País Vasco".

←← Nuevas músicas en el aula →→

- Amparo Porta, "Sonajeros, sonajas y cascabeles".
- Susana Flores, "Música popular y Educación. El pop y el rock llegan al aula".

11'30

Pausa café.

12'00

←← Las voces del flamenco →→

- Enric Folch González, "Dime con qué voz cantas y té diré de dónde vienes. Construcción de identidades en el flamenco".
- Antonio Gómez Garrido, "Mecánica y dinámica del cante flamenco".

←← Creación y nuevas tecnologías →→

- Ainhoa Kaiero Claver, "Aproximación a la práctica DJ de la música electrónica a partir de ciertos paradigmas del discurso postmoderno".
- Beatriz Pérez Virgos, "El secreto esta en el sample. No sólo entre platos anda el juego".
- Teresa Fraile, "Bagdad rap o cómo hacer video-clip documental".

←← Cuestiones de industria musical →→

- Micael Herschmann, "A indústria da música brasileira hoje – riscos e oportunidades".
- Susana Carbajales, "El mercado musical en las nuevas tecnologías: telefonía móvil y contenidos".

14'00	Pausa comida
16'00	Sesión IASPM sobre derechos de autor con mesa redonda de invitados.
17'30	Pausa café
18'00	Grupos de Trabajo: Educación i Música Popular
19'30	Clausura del Congreso

Domingo, 26 de marzo

11'00 Junta General Ordinaria de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología.

Sesión de la IASPM España

Por unos derechos humanos de la música -

Buena parte de las discusiones sobre música popular que tienen lugar en estos momentos en los ámbitos no académicos (medios de comunicación, organizaciones profesionales) versan sobre los derechos generados por la música: nos situamos en el ámbito de los derechos de autor y la propiedad intelectual. Son derechos que ostentan los creadores y editores en el marco de la sociedad del conocimiento; sin embargo, muy pocas veces hemos escuchado hablar de los derechos musicales de los oyentes, aunque sí algo más, de la mano de la etnomusicología, de los derechos de los creadores que están fuera del marco de la propiedad intelectual, de los autores (supuestamente anónimos o colectivos) de las músicas tradicionales de cada cultura.

En este ámbito, en el que entrecruzan cuestiones políticas, éticas, legales y culturales es en el que IASPM-E quiere situar la discusión. El formato del encuentro es abierto, pero con el objetivo de establecer una discusión y llegar a una primera propuesta de documento que lanzar como reflexión al mundo de la música y la cultura. Contaremos con un ponente invitado que presentará el tema, y podrán

presentarse comunicaciones, que habrán de entregarse antes del congreso; un relator se encargará de resumir cada uno de los trabajos y lanzar la discusión a partir de los puntos más sobresalientes de cada uno. Es posible también aportar ideas y participar en el debate sin presentar comunicación por anticipado.

Normas para la presentación de comunicaciones

- 1- Se aceptarán únicamente trabajos etnomusicológicos originales, inéditos y no presentados en otros congresos, que deberán ser expuestos por el autor.
- 2- Cada investigador podrá presentar una comunicación de hasta 15 páginas tamaño A4, cuya exposición en las sesiones del congreso no sobrepase la duración máxima de 15 minutos (incluyendo ilustraciones sonoras o visuales), disponiendo de un tiempo para el debate.
- 3- Antes del 25 de febrero de 2006 deberá enviarse por CORREO ELECTRÓNICO un abstract de la comunicación de hasta 300 palabras, con el título definitivo de la misma y la especificación de los medios técnicos que el autor desea utilizar en la presentación, a la dirección: secretaria@sibetrans.com
- 4- Los textos de las comunicaciones tendrán que enviarse en versión completa antes del 31 de mayo. Un comité editorial procederá a su homogeneización y control de calidad para que sean publicados en coedición entre la SIbE-Sociedad de Etnomusicología y el Consell de Mallorca.