

Presentación

Es motivo de satisfacción presentar lo que constituye la primera publicación de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, y ello por varias razones. En primer lugar, con este volumen, se inaugura la actividad editorial de la SIbE, hecho que viene a prolongar su dinámica, centrada hasta ahora en la celebración periódica de congresos. Con ello se cumple uno de los principales objetivos de nuestra asociación, es decir, construir y fomentar los medios a través de los cuales crear una plataforma dinámica de intercambios, discusión y debate en torno a la etnomusicología y, en consecuencia, en torno a nuestra sociedad y nuestra cultura.

Y es, precisamente, esta dinámica lo que constituye el núcleo de esta publicación, en la que se editan las comunicaciones presentadas en el Primer Congreso de la SIbE, celebrado en los días 9 y 10 de marzo de 1995 en Barcelona. Este volumen contribuye a llenar así un vacío en los espacios científicos de nuestro país, ya que recoge una pequeña pero significativa parte de los trabajos que vivifican actualmente la práctica etnomusicológica realizada a lo ancho de la geografía hispana. En un momento en que las instituciones acometen la integración de nuestra disciplina en su ámbito, es de gran importancia materializar con productos tangibles la inquietud que nos congrega, hecho que también viene a confirmar la progresiva implantación y normalización de nuestra sociedad en los círculos etnomusicológicos del país. Conviene resaltar, asimismo, que esta publicación es un fruto de la aportación de los asociados, fruto pues de la independencia y la voluntad de sus miembros, algo que esperamos que guíe a la SIbE a lo largo de su aún joven singladura.

Los materiales que constituyen esta edición son muy variados ya que, en ocasión del Primer Congreso, las comunicaciones fueron de tema libre. No hay, pues, un hilo conductor que las unifique, pero, por contra, ofrecen una gran multiplicidad de orientaciones, objetos de estudio y presupuestos teóricos, hecho que viene a reflejar el interés y la madurez con la que cuenta la etnomusicología en el momento actual.

En consecuencia, la ausencia de unidad temática hace que la ordenación de los materiales responda a criterios un tanto arbitrarios. La posibilidad escogida ha sido la ordenación de las comunicaciones por bloques en base a la orientación del tema (teórico, histórico, etc.) o a su procedencia geográfica.

El primer bloque lo constituyen dos trabajos caracterizados por su vocación teórica. En *Etnomusicología, folklore y relevancia social*, Josep Martí i Pérez nos ofrece un elaborado planteamiento teórico acerca del concepto de "relevancia social" aplicado a la etnomusicología. Jaume Aiats, en *Existeix, la cançó infantil? (de l'etiqueta, la classificació genèrica i l'ús)* aborda de forma crítica las condiciones de posibilidad de la existencia de la categoría "canción infantil" en tanto que género musical establecido.

Un segundo bloque está constituido por aportaciones de tipo histórico. Jordi Raventós i Freixa, en el trabajo *La danza francesa en Barcelona durante el siglo XVIII: recepción i transformació*, ofrece una reflexión sobre los procesos históricos de recepción y transformación de los productos musicales y la incidencia de las identidades sociales en dichos procesos. En su comunicación *Cançons revolucionàries a la Barcelona del segle XIX. El cas Clavé i La Campana*, Jaume Carbonell apunta ciertos datos de interés acerca de la figura de Josep Anselm Clavé y la canción *La Campana* en el marco de la Barcelona revolucionaria del siglo XIX.

El siguiente bloque lo constituyen trabajos que giran en torno a temas circunscritos a las diversas zonas geográficas que integran el ámbito hispano. En primer lugar, cuatro aportaciones del contexto catalán. Maria Antònia Juan i Nebot

muestra diversos procesos musicales que operan en los fenómenos de recuperación de la danza, en contraste con las "danzas vivas", en su comunicación *Funcionalidad e intervencionismo en la danza tradicional catalana*. Por su parte, Sílvia Martínez, en *Músicas populares y etnomusicología: el heavy metal en Barcelona*, ofrece un estado de la cuestión acerca de los estudios sobre "música popular", abordando al mismo tiempo una aplicación de sus presupuestos teóricos a partir del fenómeno del *heavy metal* en Barcelona. A continuación, Susana Asensio, en su texto "*Aquí suena mejor*": *Transformaciones de representación y percepción de una música emigrada*, efectúa una interpretación de las nuevas dimensiones que adquieren las llamadas "músicas emigradas" a través de su trabajo sobre los procesos musicales de los inmigrantes marroquíes en Barcelona.

Josefina Roma, en la comunicación *La jota: la construcción de un emblema nacional*, nos introduce en el ámbito de la música aragonesa mediante su interpretación del proceso de construcción de la jota como emblema nacional aragonés y español.

Por su parte, Gotzon Ibarretxe y Carlos Sánchez Equiza, abordan el tema de la música vasca desde su particular óptica. Ibarretxe, en *Metáforas para una versión etnicista de la música vasca*, interpreta el discurso con fuerte contenido de etnicidad que impregna la obra de ciertos musicólogos vascos, reflexionando sobre las metáforas y la retórica que configura la narrativa de lo que él denomina "la versión etnicista de la música vasca". Seguidamente, Carlos Sánchez, nos introduce en el mundo actual del txistu, del instrumento y sus ejecutantes, entendido como símbolo de la identidad vasca.

Del ámbito andaluz, Miguel Angel Berlanga, en el trabajo *Transformaciones y descontextualización en el paso de la tradición oral a la escrita: Villancicos y Fandangos*, nos ofrece una interpretación sobre la relación entre oralidad y escritura en el caso de los villancicos y los fandangos.

El último bloque lo constituyen dos trabajos que toman como tema de estudio músicas no circunscritas al ámbito hispano. En *Baguala: entre cultura rural y urbana*, Enrique Cámara de Landa analiza los cambios operados por el género argentino de la baguala cuando éste es objeto de los procesos de "proyección folklórica". Finalmente, en su texto, *Máscaras de la identidad. Reflexiones sobre Exótica de Mauricio Kagel*, Ramón Pelinski, a través de un análisis semiológico, ofrece una reflexión sobre las representaciones del "otro" vislumbradas a partir de la obra reseñada de Mauricio Kagel¹.

Jordi Raventós
Barcelona, mayo de 1996

¹ *Nota del Editor*: Quisiera agradecer el apoyo prestado por Llorenç Balsach y la editorial La mà de guido, por su ayuda y asesoramiento inestimables en la edición de este volumen. Agradezco también la colaboración de los miembros de la Junta de la SIBE; a Antonio Ezquerro y a Sílvia Martínez, por su ayuda informática y "logística", y a Josep Martí, quien se ha encargado de la revisión de los textos editados. Finalmente, creo representar el sentir de la Junta cuando afirmo el entusiasmo con que se ha abordado el proyecto de esta publicación: es una respuesta desde el sentido de la responsabilidad en reciprocidad a la confianza depositada por los socios.