



SibE: Boletín Informativo de la Sociedad de Etnomusicología

2ª Época. Núm. 14

Febrero 2006

SUMARIO

EDITORIAL:.....	2
IX CONGRESO. PALMA DE MALLORCA	3
INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN.....	3
PROGRAMA.....	4
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.....	6
SESIÓN DE LA IASPM.....	7
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES.....	7
ALOJAMIENTO Y TRANSPORTE.....	8
ELECCIONES A JUNTA DIRECTIVA DE LA SibE.....	8
INFORME DE LA JUNTA GENERAL.....	9
PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DEL VIII CONGRESO.....	10
RESEÑAS	10

Publicación de la SibE, Sociedad de Etnomusicología.

Apartado de Correos 33035.08080 - Barcelona

secretaria@sibetrans.com

Editores: José Antonio González, Ruth Gil, Carlos Herrero, Beatriz Pérez, Irene Sanmartín

Colaboradores en este número: Héctor Fouce, Mª Emilia Serrano Jaén, María Martínez Gabaldón..

Imprime: Aragonesa de Reproducciones Gráficas, s.a. C/ Sanclemente, 25. 50.001 - ZARAGOZA

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

**SibE – IASPM ESPAÑA
SOCIEDAD DE
ETNOMUSICOLOGÍA -
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR
POPULAR MUSIC**

Apartado de Correos 33035

08080 – Barcelona

Teléfono: 617 280 935

http://www.sibetrans.com

secretaria@sibetrans.com

IASPM-ESPAÑA:

http://www.iaspmespana.net/

Revista TRANS:

http://www.sibetrans.com/trans/index.htm

Junta Directiva:

Presidente:

Jaume Ayats Abellà. jaume.ayats@esmuc.net

Vicepresidente:

Rafael Martín Castilla. martincervera@terra.es

Secretario:

Héctor Fouce Rodríguez. hector@fouce.net

Tesorero:

Francisco Cruces Villalobos: fcruces@fsof.uned.es

Vocales:

Victoria Eli Rodríguez: vickeli@teleline.es

José Antonio González Serena: oncino@terra.es

Silvia Martínez: silvia.martinez@esmuc.net

Ayudante de secretaría:

Virginia Flórez: secretaria@sibetrans.com

EDITORIAL

José Antonio González (oncino@teleline.es), Ruth Gil (ruttygil@hotmail.com), Carlos Herrero (cherrero@educaragon.org), Beatriz Pérez (biribea@hotmail.com), Irene San Martín (irenesanmartin@hotmail.com).

Abrimos este boletín con la presentación del nuevo equipo editorial integrado por los arriba firmantes, que tomamos el relevo con la ilusión y el compromiso de llevar a buen término la tarea informativa de quienes nos han precedido, y a

quienes desde aquí aprovechamos para agradecer su no siempre reconocido trabajo. Felicitamos especialmente a nuestro antecesor Rafa Martín, que asumió esta función hace ya seis años y a quien hacemos llegar desde aquí nuestro más sincero agradecimiento.

Nos encontramos en un período de renovación en los medios de difusión de la SibE. La remodelación de la Web y la inminente aparición de dos nuevos números de Trans son quizá los más vistosos. Hay un equipo de personas trabajando duro para sacar todos estos asuntos adelante y creemos oportuno animarles desde aquí en sus respectivas tareas, que no siempre tienen efectos visibles inmediatos. Esperamos también contar con vuestra colaboración para mejorar el funcionamiento y acelerar la fluidez en la comunicación entre socios, por lo que si tenéis cualquier sugerencia o queréis aportar información sobre cualquier evento de interés, nos ponemos a vuestra disposición en las direcciones de mail que aparecen en la cabecera.

A finales de Marzo celebraremos en Palma de Mallorca el IX Congreso de la SibE, en el transcurso del cual y como viene siendo habitual, tendrán lugar las elecciones a Junta Directiva y la Junta General Anual. Este número está dedicado especialmente a este evento, incluyendo la información de fechas, horarios, alojamientos, actividades, etc. Esperamos vuestra asistencia y participación. Añadimos en este punto que la IASPM-España celebrará una sesión dentro del marco del Congreso, que también detallamos en las siguientes páginas.

Otros contenidos de los que os informamos son las novedades presentadas en la última Junta General Anual celebrada en Zaragoza, en noviembre de 2005, y las actividades que la complementaron, además de algunos otros foros de interés general para nuestra disciplina que han tenido lugar en los últimos meses.



IX CONGRESO DE LA SibE - EXPERIENCIA MUSICAL Y CULTURA GLOBAL. METODOLOGÍAS Y OBJETIVOS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL

PALMA DE MALLORCA
23-26 de marzo de 2006

Organizan:

- Consell de Mallorca. Departament de Cultura.
Universitat de les Illes Balears

Colaboran:

- SibE Sociedad de Etnomusicología
- IASPM España (Internacional Association for
the Study of Popular Music)

Comité Científico: Jaume Ayats, Rubén López
Cano, Gianni Ginesi

La etnomusicología se ha mostrado como un espacio muy flexible en el que diversas perspectivas teóricas, metodologías de trabajo y objetos de estudio encuentran cabida. A raíz de ello, el campo se ha ido ampliando y ha ido cambiando su fisonomía.

De entre estos cambios se pueden resaltar la introducción de nuevos puntos de vista y tecnologías en el trabajo de campo, y un cierto desplazamiento de este como espacio privilegiado de acción. En cuanto a los nuevos objetos, la irrupción de las músicas urbanas ha ampliado notablemente el alcance de nuestras investigaciones. Y la necesidad de entender las dinámicas de las sociedades multiculturales y los flujos de la globalización ha mostrado que la música es una excelente área de estudio para entender la sociedad y la cultura.

La SibE y la rama española de IASPM organizan este congreso como un punto de encuentro para reflexionar sobre el momento actual de los estudios sobre música y cultura, y para ello invitan a investigadores y estudiosos a

presentar comunicaciones. Algunos temas a abordar serían los siguientes:

- Nuevas metodologías de trabajo de campo.
- El compromiso del etnomusicólogo/investigador con su objeto e informantes.
- Influencia de las tecnologías en la recogida de datos.
- El papel de los estudios de música y cultura en la globalización.
- La confluencia de problemáticas en los ámbitos de la música culta, popular y tradicional.
- Aplicación de marcos teóricos de otras disciplinas en la etnomusicología.
- Música, mestizaje, interculturalidad y flujos globales.
- Conexiones de las preocupaciones de la disciplina con las de otros campos de estudio.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Secretaría SibE

Apartado de Correos 33035

08080 Barcelona

Tel. (+34) 617 280 935 abierto todos los jueves
entre las 9'00 y las 15'00 horas

E-mail: secretaria@sibetrans.com

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

- 1.- Socios SibE: 25 euros
- 2.- Asistentes al congreso en general: 35 euros
- 3.- Estudiantes (previa certificación): 25 euros
- 4.- Cuota promocional: inscripción al congreso+cuota de inscripción a la SibE (año 2006): 35 euros
- 5.- Instituciones: 70 euros
- 6.- Comunicantes: según las categorías anteriores

La inscripción deberá efectuarse antes del 15 de marzo en la cuenta de la SibE 2100 0963 62 0200049388 (La Caixa) enviando por correo postal o electrónico copia del justificante de pago (y de la condición de estudiantes si se opta por esta modalidad).

IX CONGRESO DE LA SIBE, MALLORCA 2006

PROGRAMA PRELIMINAR

(NOTA: este programa puede irse modificando en virtud de las circunstancias. Recomendamos consultar periódicamente la página web de SIBE para conocer los cambios recientes)

Jueves, 23 de marzo

16 Recepción de participantes

16'30-19'30 - Seminario sobre Músicas de China a cargo de los profesores Charles Capwell e Isabel Wong (Universidad de Chicago).

Viernes, 24 de marzo

9'30 Recepción de participantes e invitados

10'00 Inauguración oficial del congreso

10'15 << **Metodologías de análisis musical** >>

- Eduardo Viñuela Suárez, "El estudio de la música en los fenómenos audiovisuales: convergencias y divergencias"
- Rubén López Cano, "La dama de negro, las mordidas y el padre ausente: la competencia audiolectora en *Amores perros* (2000).
- Julia Andrés Oliveira, "Variantes melódicas en la música popular de tradición oral empleadas para su clasificación"
- Gonzalo Fernández Monte, "La multiculturalidad en un estilo de música popular urbana: ventajas del enfoque analítico musicológico en el estudio del ska"

11'30 Pausa café

12'00 << **Flujos globales e interculturalidad en los estudios de la música** >>

- Sílvia Martínez García, "Líos diaspóricos: de *pakis*, indios, besos y músicas en los videoclubs de Barcelona".
- Rubén Gómez Muns, "Samira Said, un viaje desde Marruecos al mercado internacional pasando por Egipto".
- María Martínez Gabaldón, "La expansión de la música de la capoeira fuera de Brasil: el caso del grupo Muzenza en España".
- Iliana Ross, "El grupo Habana Abierta en Madrid".
- Horacio Curti, "El concepto de Tradición en la práctica del shakuhachi fuera de Japón"

13'30 Pausa comida

16'00 << **Aspectos teóricos de la investigación musical** >>

- Franco Fabbri, "Towards a Musicological Unified Field. From repertory-driven to perspective-driven music studies".
- José A. González y Carlos Herrero, "El etnomusicólogo como autor. Algunas reflexiones sobre el texto, el contexto y el pretexto de estudiar la música".
- Rolf Bäcker, "La "lengua" en la investigación musical - Discrepancias entre teoría y práctica en la metodología musicológica".
- José A. González "De la experiencia al modelo teórico. Apuntes para una revisión crítica del modelo del folclorismo de Josep Martí".
- Marta García Quiñones, "Hacia una musicología de la distracción".
- Héctor Fouce, "Puntos de encuentro entre el análisis especializado y el debate social. Apuntes para una etnomusicología sexy"

18'30 << **Metodologías del trabajo de campo** >>

- Gianni Ginesi, “Las relaciones interpersonales en el trabajo de campo”.
- Ruth Gil Cinca, “Un “link” con el informante. Redes informáticas de comunicación en la metodología etnográfica”.
- Iñigo Sánchez Fuarros, “¿Bailas? La etnomusicología en la pista. Reflexiones a propósito de la observación/participación en un contexto en movimiento”.

19'30 Fin de las sesiones de la jornada

Noche “Vetlada de sonadors i glosadors”

Sábado, 25 de marzo

9'30 << **Apropiación y propiedad de la música** >>

- Pablo-L. Rodríguez, “Szentirmay y los Zigeunerweisen de Pablo de Sarasate”.
- Enrique Cámara, “Propiedad intelectual y etnomusicología en España hoy: algunas preguntas”.

<< **Músicas e ideologías** >>

- Antònia Oliver, “S’Encontrada de Felanitx, un conflicto musical entre párroco y alcaldesa?”
- Manuel de la Fuente Soler, “El rock manipulado: una reflexión en torno estrategias de legitimación de la censura en la música rock norteamericana”.
- Auritz Aurtenetxe Zalbidea, “La Nueva Canción en al País Vasco”.

<< **Nuevas músicas en el aula** >>

- Amparo Porta, “Sonajeros, sonajas y cascabeles”.
- Susana Flores, “Música popular y Educación. El pop y el rock llegan al aula”.

11'30 Pausa café.

12'00 << **Las voces del flamenco** >>

- Enric Folch González, “Dime con qué voz cantas y té diré de dónde vienes. Construcción de identidades en el flamenco”.
- Antonio Gómez Garrido, “Mecánica y dinámica del cante flamenco”.

<< **Creación y nuevas tecnologías** >>

- Ainhoa Kaiero Claver, “Aproximación a la práctica DJ de la música electrónica a partir de ciertos paradigmas del discurso postmoderno”.
- Beatriz Pérez Virgos, “El secreto esta en el sample. No sólo entre platos anda el juego”.
- Teresa Fraile, “Bagdad rap o cómo hacer video-clip documental”.

<< **Cuestiones de industria musical** >>

- Micael Herschmann, “A indústria da música brasileira hoje – riscos e oportunidades”.
- Susana Carbajales, “El mercado musical en las nuevas tecnologías: telefonía móvil y contenidos”.

14'00 Pausa comida

16'00 Sesión IASPM “Por unos derechos humanos de la música” con mesa redonda de invitados.

17'30 Pausa café

18'00 Grupos de Trabajo: Educación y Música Popular

19'30 Clausura del Congreso

Domingo, 26 de marzo

11'00 Junta General Ordinaria de la SibE-Sociedad de Etnomusicología.

SibE Sociedad de Etnomusicología
 Apartado de correos 33050
 08080-Barcelona
 Tel.: (+34) 617 280 935
 Email: *secretaria@sibetrans.com*

INSCRIPCIÓN AL IX CONGRESO DE LA SibE(FOTOCOPIA ÉSTA PÁGINA)

Palma de Mallorca, 23 - 26 de marzo de 2006

Remitir este boletín junto con el justificante de pago (si procede) a la dirección
 de la SibE por correo postal o correo electrónico

Apellidos: _____

Nombre: _____

¿Es usted miembro actual de la SibE? _____

(Si la respuesta es afirmativa, rellene sólo los datos que hayan sido modificados)

Domicilio (privado o profesional): _____

Nº ___ Escalera: ___ Piso: ___ Puerta: ___ Localidad _____

Provincia _____ C.P. _____

Email: _____ Tel./Fax _____

Cuota de inscripción: (indique con una X la que proceda)

___ 1.- Socios de la SibE: 25 euros

___ 2.- Asistentes al congreso en general: 35 euros

___ 3.- Estudiantes (previa certificación): 25 euros

___ 4.- Promocional: inscripción al congreso+cuota de inscripción a la SibE (año
 '06): 35 euros

___ 5.- Instituciones: 70 euros

___ 6.- Comunicantes: según las categorías anteriores

Forma de pago: (indique con una X la que proceda)

___ Ingreso en efectivo en la C/ C de la SibE: LA CAIXA: 2100-0963-62-0200049388

(envíese copia del resguardo de pago junto con el boletín cumplimentado a la dirección que se
 indica en la parte superior de esta página). Si se transfiere desde una cuenta a nombre de un
 tercero, indicar en el concepto el nombre del inscrito).

___ En efectivo (al llegar al congreso)

SESIÓN DE LA IASPM ESPAÑA POR UNOS DERECHOS DE LA MÚSICA. PALMA DE MALLORCA, 25 DE MARZO DE 2006

Buena parte de las discusiones sobre música popular que tienen lugar en estos momentos en los ámbitos no académicos (medios de comunicación, organizaciones profesionales) versan sobre los derechos generados por la música: nos situamos en el ámbito de los derechos de autor y la propiedad intelectual. Son derechos que ostentan los creadores y editores en el marco de la sociedad del conocimiento; sin embargo, muy pocas veces hemos escuchado hablar de los derechos musicales de los oyentes, aunque sí algo más, de la mano de la etnomusicología, de los derechos de los creadores que están fuera del marco de la propiedad intelectual, de los autores (supuestamente anónimos o colectivos) de las músicas tradicionales de cada cultura.

En este ámbito, en el que entrecruzan cuestiones políticas, éticas, legales y culturales es en el que IASPM-España quiere situar la discusión. El formato del encuentro es abierto, pero con el objetivo de establecer una discusión y llegar a una primera propuesta de documento que lanzar como reflexión al mundo de la música y la cultura. Contaremos con un ponente invitado que presentará el tema, y podrán presentarse comunicaciones, que habrán de entregarse antes del congreso; un relator se encargará de resumir cada uno de los trabajos y lanzar la discusión a partir de los puntos más sobresalientes de cada uno. Es posible también aportar ideas y participar en el debate sin presentar comunicación por anticipado.

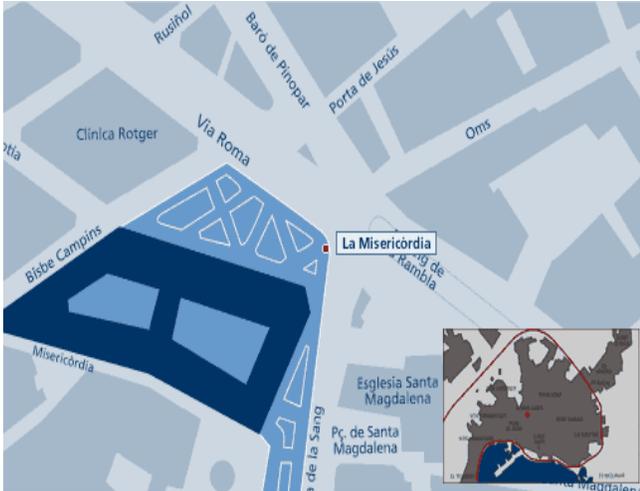
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES CONGRESO 2006

- 1- Se aceptarán únicamente trabajos etnomusicológicos originales, inéditos y no presentados en otros congresos, que deberán ser expuestos por el autor.
- 2- Cada investigador podrá presentar una comunicación de hasta 15 páginas tamaño A4, cuya exposición en las sesiones del congreso no sobrepase la duración máxima de 15 minutos (incluyendo ilustraciones sonoras o visuales), disponiendo de un tiempo para el debate.
- 3- Antes del 25 de febrero de 2006 deberá enviarse por CORREO ELECTRÓNICO un abstract de la comunicación de hasta 300 palabras, con el título definitivo de la misma y la especificación de los medios técnicos que el autor desea utilizar en la presentación, a la dirección: secretaria@sibetrans.com
- 4- Los textos de las comunicaciones tendrán que enviarse en versión completa antes del 31 de mayo. El comité editorial procederá a su homogeneización y control de calidad para que sean publicados en coedición entre la SibE-Sociedad de Etnomusicología y el Consell de Mallorca.



ALOJAMIENTO Y TRANSPORTE

El Congreso tendrá lugar en el edificio “La Misericordia”. Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Vía Roma, 1. 07012 - Palma de Mallorca. La ubicación es la siguiente:



Recomendamos hacer sus reservas con la suficiente antelación para lograr el acomodo de los asistentes en lugares próximos al congreso.

Nos hemos puesto en contacto con una agencia de viajes para facilitar el tema de las reservas de hoteles y vuelos:

Viajes Pirene

Contacto: 976 292732 info@viajespirene.com

Agente: Marta Ruiz

<http://www.viajespirene.com>

Aunque cada uno de los asistentes puede buscar por su cuenta viaje y alojamiento, el hecho de usar la agencia de viajes facilita la gestión, además de alojarnos todos los congresistas en los mismos lugares, con las posibilidades de descuento que eso supone.

En la página web se ha colgado, no obstante, una lista de hoteles para quien prefiera hacer su reserva personalmente.

En cuanto a los medios de transporte, las líneas aéreas de bajo coste recomendadas son Air Berlin y Vueling, además de las ofertas de Air Europa.



ELECCIONES A JUNTA DIRECTIVA DE SibE

Héctor Fouce

Secretario SibE

Como estipulan los estatutos y según precisa el reglamento electoral aprobado por la Junta General de SibE en Faro (Portugal) en julio de 2000, la Junta Directiva ha de renovarse cada dos años. En el anterior boletín ya anticipamos este dato; ahora llega el momento de convocar oficialmente las elecciones, en tanto la actual Junta Directiva fue elegida en Zaragoza en 2004.

Podrán ser candidatos a presidente de SibE todos aquellos socios con más de un año de antigüedad en la sociedad. Los socios que aspiren al cargo deben presentar, con un plazo mínimo de un mes antes de la Junta General, (es decir, antes del 26 de febrero) un programa de trabajo y un breve currículum y, en su caso, el listado de personas que completarán su equipo. Estos datos se enviarán a la Junta Directiva (secretaria@sibetrans.com) que una vez recibidas todas las propuestas las divulgará entre los socios.



INFORME DE LA JUNTA GENERAL

Héctor Fouce

Secretario SibE

El día 18 de noviembre tuvo lugar en Zaragoza, en el nuevo edificio del Conservatorio Superior de Música de Aragón, la Junta General anual de SibE. Asistieron tan solo una decena de socios, de modo que desde la Junta Directiva consideramos de vital importancia informar sobre lo presentado allí.

Fundamentalmente, la Junta General sirvió para que la Junta Directiva informase de las acciones llevadas a cabo desde la reunión de Zaragoza. Puesto que había pasado ya casi año y medio desde la anterior reunión, es obvio que eran muchas las cosas a comentar.

Tras la celebración del Congreso de Zaragoza, las actividades de la Junta Directiva se han centrado en cuestiones poco visibles desde el exterior, por lo que puede dar la sensación de haber frenado las actividades encomendadas, aunque la mayor parte de las propuestas que figuraban en el plan de acción han sido llevadas a cabo. Se abrieron las listas de correo de socio, de información y de la IASPM y se convocó el premio de investigación etnomusicológica (cuyo fallo será anunciado en el congreso de Mallorca). También se procedió a becar a Virginia Flórez como auxiliar de secretaría, y desde estas líneas queremos agradecerle su esfuerzo y su eficacia, ya que ha permitido que la Junta se concentre en otros temas al ser liberada del a menudo engorroso trabajo burocrático y de gestión.

En el capítulo de publicaciones, estamos trabajando en la edición digital de los primeros volúmenes de actas, de los que ya no quedan ejemplares disponibles en papel. La colaboración con la librería Pórtico de Zaragoza, que desde el año pasado distribuye las publicaciones de SibE, ha logrado poner en circulación un buen número de ejemplares que descansaban aburridos,

amontonados en cajas. Por último, se procedió al relevo en la edición del boletín, que será editado a partir de este mismo número por un equipo dirigido por José Antonio González Serena.

La convocatoria del congreso de Mallorca y la de la actividad en Zaragoza se fueron demorando porque había varias propuestas para hacerse con la organización que no terminaron de cobrar efectividad. La página web ha estado desatendida un tiempo y sin embargo somos conscientes de que ésta es uno de nuestros principales activos para darnos a conocer también internacionalmente, como se desprende de los altísimos datos de entrada a nuestra web que se publicaron en el último boletín; esto revela la necesidad de tener a una única persona responsable de poner al día la página y de potenciarla como recurso para los propios socios. En los últimos meses ya habréis notado que se ha emprendido su remodelación.

En su informe, Jaume Ayats destacó la necesidad de fomentar los grupos de trabajo. Desde el anterior congreso no ha habido actividad pública del grupo de educación, a pesar de que había alguna propuesta surgida de la reunión que se mantuvo en el congreso. Sí ha funcionado, en cambio, el grupo de músicas urbanas IASPM, con una nutrida representación en el congreso celebrado en Roma. Se presentaron también el balance del 2004, el provisional de 2005 (que deberá ser votado en Mallorca) y el presupuesto anual.

Por último, Rubén López Cano e Iñigo Sánchez Fuarros presentaron la nueva etapa de Trans. Tras agradecer el trabajo de Francisco Cruces como editor saliente, presentaron al nuevo equipo y el plan de trabajo, que incluye la edición de dos números en los primeros meses de 2006 y la apertura a artículos que serán evaluados por pares.

El acta de la Junta General, junto con los balances y presupuestos aprobados, se hará llegar a los socios a lo largo del mes de febrero de 2006.



PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LA SibE

José Antonio González

Coincidiendo con los diversos actos organizados en torno a la Junta Anual tuvo lugar en Zaragoza la tarde del 18 de noviembre la presentación del nuevo volumen de Actas correspondientes al VIII Congreso de la SibE, celebrado en Zaragoza en 2004. La edición corrió a cargo de Héctor Fouce y del arriba firmante, aunque la publicación se realizó a través de la Institución Fernando el Católico, a la que agradecemos esta fructífera colaboración que ha quedado materializada en el último número de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, cuyo número XXI está dedicado a la publicación de nuestras actas.

El acto de presentación contó con la presencia de Álvaro Zaldívar, director de la revista, Pedro Purroy, director del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, Jesús M^a Muneta, musicólogo y compositor turolense, y Jaume Ayats como presidente de la SibE, además de Francisco Vázquez, representante del Gobierno de Aragón. El acto se cerró con un concierto de piano a cargo de Ana Pilar Zaldívar, en el que se interpretaron obras de Jesús M^a Muneta, a quien se rendía homenaje por su jubilación.

Durante estas semanas se está procediendo al envío de ejemplares a los socios, por lo que si alguno de vosotros ha cambiado de dirección postal o, por cualquier causa, no recibe el

volumen en el plazo aproximado de un mes, no dudes en ponerte en contacto con la secretaria de la SibE para facilitar nuevos datos o bien para informar del retraso.



RESEÑAS:

JORNADAS SOBRE LOS ESTUDIOS MUSICALES EN EL NUEVO MARCO EUROPEO. ZARAGOZA, 18 DE NOVIEMBRE DE 2005

Ruth Gil, Beatriz Pérez e Irene San Martín

El pasado 18 de noviembre de 2005 la SibE organizó una mesa redonda en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con motivo de la celebración de su Junta Anual y de la presentación de la publicación de las Actas del VIII Congreso de la SibE.

La mesa redonda y posterior debate giró en torno al tema central "*Los estudios musicales en el nuevo espacio europeo*", realizando un recorrido analítico por el pasado y presente de la problemática y concluyendo con las aportaciones de posibles soluciones de futuro sobre el tema.

La riqueza de las diferentes perspectivas aportadas desde dos instituciones diferentes como son los Conservatorios de Música y la Universidad, dieron una visión global del estado de la cuestión. Echamos de menos una tercera opinión, la de las autoridades legislativas; parece ser que no hubo demasiado interés de colaboración por su parte.

El profesor Jaume Ayats de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la ESMUC, realizó un recorrido histórico de la disciplina etnomusicológica en España. El profesor José Máximo Leza, de la Universidad de Salamanca y miembro de la Asociación de Profesores de Música de las Universidades Españolas, abordó el tema desde una perspectiva legislativa, viendo necesaria la compatibilidad de la reforma educativa que desde Europa se plantea con una reforma interna a nivel estatal. Y ya para finalizar el profesor Víctor Pliego de Andrés, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, expuso el estado de la cuestión en los conservatorios de España, a su juicio plagado de carencias pero con una visión de futuro optimista, concluyendo con la idoneidad de una mayor comunicación entre conservatorios y universidad que fomente el diálogo interdisciplinar.

El acto finalizó con el interesante debate sobre el futuro de la disciplina etnomusicológica dentro de la enseñanza musical española que incluso se prolongó de manera ya distendida en la comida que cerró la sesión.



CONFERENCIA FOLKLORE Y SOCIEDAD.

**MADRID, 3 y 4 DE
NOVIEMBRE, 2005**

M^a Emilia Serrano Jaén

El Área de Música de La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, fue el lugar elegido para celebrar la conferencia Folklore y Sociedad: Cultura Tradicional en España. Proyectos de investigación en fase de realización y resultados

recientes. La iniciativa surge con motivo del encuentro bianual que propone el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y Artes Tradicionales (CIOFF) que cumple así su III edición.

Entre los objetivos principales de estas jornadas, figuran:

- Divulgar temas de actualidad relacionados con el campo de la investigación etnomusicológica en España,

- Contribuir a la formación académica de los estudiantes universitarios en el ámbito de la cultura tradicional, y

- Estimular el interés por la investigación en este área del conocimiento.

En el encuentro participaron como ponentes Polo Vallejo, Grazia Tuzzi, Fátima Bethencourt, Pilar Barrios, Enrique Encabo, Jose Antonio Gonzalez, Ruth Gil, Beatriz Pérez, Irene San Martín, Luis Díaz de Viana, Ascensión Barañano, Victoria Eli, Germán Labrador, Jaume Ayats, Enrique Cámara, María Cátedra, Miguel Ángel Berlanga y Julio García Ruda.

Además de la exposición de los diversos temas, se proyectaron algunos documentales procedentes en gran parte de los archivos de la Filmoteca Nacional. También hubo debates donde participó activamente el numeroso público asistente.

Un encuentro interesante, fruto de la colaboración entre el CIOFF y el Área de Música de la Universidad Complutense, hecho posible a través de Victoria Eli. Esta actitud nos recuerda la necesidad de celebrar este tipo de reuniones para debatir y, si es preciso unificar criterios en torno a la cultura e identidad populares, en un nuevo marco de sociedad tradicional.

EL CANTE FLAMENCO A TRAVÉS DE SUS CLAVES ESTRUCTURALES SALAMANCA, 1 A 10 DE FEBRERO DE 2006

María Martínez Gabaldón

El departamento de musicología y etnomusicología del Conservatorio Superior de Salamanca organizó el curso “El cante flamenco a través de sus claves estructurales”, impartido por Julio Blasco, profesor de la Universidad de Alcalá de Henares y contrabajista colaborador habitual de la cantaora Carmen Linares.

Partiendo de los esquemas rítmicos y armónicos de la música académica convencional, y de una perspectiva teórico-analítica orientada a músicos de conservatorio, el curso dedicó también una gran atención a los aspectos prácticos y al contexto social en que se interpreta el flamenco. Los asistentes participaron activamente con las palmas (no de manera instrumental, excepto el profesor, que describió muy bien el carácter de las piezas con ayuda de la guitarra y el piano). Las audiciones fueron muy abundantes, y ello permitió a los alumnos entrar en la experiencia del flamenco a través de la escucha. Tras la audición vendría la explicación teórica de cada cante. Se abarcó un repertorio básico donde se encuentran las Soleares, Alegrías, Tangos, Seguiriyas, cantes derivados del fandango y cantes a flamencados. Los alumnos trataron de hallar las estructuras de cada cante, estimulados por las preguntas del profesor encaminadas a hallar un cierto conocimiento intuitivo sobre la naturaleza de cada género.

La recepción del curso fue muy positiva, con un gran número de asistentes, causando una buena impresión entre ellos. Como actividad de

un departamento “teórico”, todos esperábamos algo menos activo y más especulativo, por lo que nos sorprendió la gran cantidad de música que se escuchó y la aproximación a la materia de forma práctica (lo cual considero muy positivo para cualquier comprensión de una música y que muchas veces se echa de menos en charlas y congresos) y el agradable trato de Julio Blasco con todos los concurrentes, además de sus divertidos comentarios y anécdotas que ayudaron a contextualizar el estilo, y que hicieron del curso una experiencia llena de energía y chispa...como el flamenco.

ATENCIÓN

Los miembros estudiantes deberán enviar su acreditación como tal para poder seguir obteniendo su reducción de cuota. También podrán hacerlo al llegar a Mallorca.

De igual modo se hace extensivo a los nuevos miembros que hayan empleado la fórmula de la inscripción al congreso junto con la asociación a la SibE. En este caso, les agradeceremos también que verifiquen si sus datos completos (domicilio, datos bancarios, e-mail) figuran en el archivo de la SibE).



INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE STUDY OF POPULAR MUSIC

