



música, ciudades, redes

creación musical
e interacción social

del 6 al 9 de marzo 2008

Conservatorio Superior de Música
de Salamanca

X Congreso de la SIBE
Sociedad de Etnomusicología

V Congreso de IASPM - España

II Congreso de músicas populares
del mundo hispano y lusófono

Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano

Editores

Editores asistentes:

Miguel Gené, Mireia Pacareu, Ingrid Pujol,
Alba Quinquilla, Marta Ramón y Laura Sintes

[Descarga carpeta zip. 170MB](#)

Instrucciones:

Descargar carpeta zip; descomprimla y abrirla.
Hacer click en el archivo **0.ENTRAR** para comenzar
navegación.

Contenidos

Prólogo

Conferencia Inaugural: Iain Chambers Ciudades, músicas y diásporas

Danza y ritual en tres comunidades iberoamericanas: Extremadura (España), Alto-Alentejo (Portugal) y México D.F. (México). Un posible proyecto interdisciplinar e internacional.
M. Pilar Barrios

Quando eu nasci o batuque já existia: A poscolonialidade revisitada em duas décadas de batuque cabo-verdiano em Lisboa.
Jorge Castro Ribeiro

En “Estambul avía”: Judeo-Spanish music in past, present and future Istanbul.
Judith R. Cohen

Mi territorio es el mundo, pero nació en Michoacán”. Las nuevas rutas del corrido mexicano en los albores del siglo XXI.
María Luisa de la Garza

Tambores en el parque. Usos y significados del candombe en la ciudad de Barcelona
Miquel Gené Gonzàlez

Músicas “latinas” en Barcelona: Procesos de hibridación y reafirmación cultural.
Isabel Llano

Panel: Música y diáspora

¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa.
Enrique Cámara de Landa

Transnacionalización, etnicidad y diáspora. El caso del shakuhachi.
Horacio Curti

Huayno con arpa, huayno migrante: de arpegios y armonías en una expresión musical andina urbana.
Claude Ferrier

Música y migraciones: las comunidades calabresas y la tarantella como emblema de identidad
Grazia Tuzi

Escenas locales e historia global

Wedding Ceremonies as Places of Musical Globalization Among Albanians Today.
Ardian Ahmedaja

Os mirandeses as “cultural capital Galandum Galundaina and the (re)construction of the “música mirandesa” (Trás-os-Montes, Portugal)

Barabara Alge

El Movimiento Scout en Salamanca. Formas de convivencia social y recursos musicales

Susana Arroyo

El patrimonio musical como objeto de estudio cambiante: la necesidad de estudiar el pasado.

Roberto Díaz Ramos

Estudio de caso: un paso de salsa al estilo francés.

Saúl Escalona

Entre canciones, vinos y parches. Distintas visiones sobre el pasado y presente de las Tunas universitarias.

David García Freile

Las peñas flamencas. Cultura, identidad y ocio.

Javier González

Os Pianistas no Jazz em Portugal: Tradição e Contemporaneidade. A Portugalidade no Piano Jazz em Portugal.

Luis Figueredo

20 años de reggae en Caracas: dimensiones sociales de una sonoridad

Diego Larrique

Jazz e comportamentos sociais em Portugal durante o Estado-Novo - processos de resistência

Hélder Bruno de Jesus Redes Martins

Reivindicaciones locales, circuitos nacionales y transnacionales en la práctica musical de la gaita-de-foles en Miranda do Douro, Portugal

Susana Moreno

MPB, the Conspiracy of Genres: Identitary Deconstruction and Intertextuality in Brazil's Sixties

Alvaro Neder

Mantenimiento de la tradición bajo los auspicios de un concurso: Campaneros en la provincia de Burgos.

Dolores Pérez Rivera

“(Fuck the) U.S.A.”: Rage, Distortion and the “Furious Face” of Cosmopolitanism.

Jesse Samba Wheeler

Panel Modernidad, tradición e identidad nacional Músicas Populares después de las dictaduras ibéricas.

Modernidad, tradición e identidad nacional. Músicas populares después de las dictaduras Ibéricas.

Héctor Fouce

El flamenco y los nacionalismos: una enciclopedia semiótica y su uso ideológico en el siglo XX.

Rolf Bäcker

El rock gitano y los límites de la españolidad.

Antonio Méndez

Tecnologías e industria musical

El barracón cinematográfico, el pianista y su “estuche de distracciones”

Julio Arce

Instalaciones sonoras *site-specific* en el entorno urbano.

María Andueza

A censura discográfica no Brasil, Espanha e Portugal: uma breve análise da documentação censória.

Alexandre Felipe Fiúza

O circuito do samba-choro e a indústria musical independente do Rio de Janeiro no contexto atual marcado pela crise da indústria fonográfica

Micael Herschmann

Las “Tierras de nadie” de José Iges: el paisaje sonoro conformado por las tecnologías de telecomunicación

Ainhoa Kaiero

Cuando yo soy nosotros: los colectivo y lo cognitivo en las instalaciones sonoras de Guillermo Lorenzo

Roc Laseca

La música en la ciudad sin límites. Transformaciones urbanas y musicales en la ciudad global

Sagrario Martínez Berriel

El cancionero de PTT : prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.

Emilio Mendoza

La música de la ciudad multicultural en el cine.

Juan Carlos Montoya

Dans le Noir du Temps: ver, oír, construir.

María Edurne Zuazu

Nuevos aspectos teóricos y metodológicos de la Etnomusicología

El rock: de la comunidad al colectivo. Nuevas perspectivas para su análisis.

Egoitz Alcaraz

Práticas musicais em comunidades virtuais: etnomusicologia do ciberespaço?

Luciano Carôso

La intervención del cuerpo en la interpretación musical: estudio del movimiento. no visible.

Alicia Peñalba Acitores

La Bi-musicalidad, el 'Musicar' y la Significación de la Música para el Etnomusicólogo.

Fethi Salah

The Resonant Community. A music project for interaction and inclusion in the multiethnic school.

Kjell Skyllstad

Panel: Modelos y contextos de la escucha.

Modelos y contextos de la escucha.

Marta García Quiñones, Franco Fabbri, Elena Boschi, Amparo Lasén y Francisco Cruces .

Panel: Cuerpo, discurso, performance.

Crítica de la razón musical: : hacia un cuerpo transmedia postqueer, post-posthumano, post postcolonial y post-postporno. Apuntes para una Crítica de la Tecno-biopolítica Musical.

Jaime del Val

El cuerpo en la música. La propuesta del tango queer y su vinculación con el tango electrónico.

María Mercedes Liska

Performatividad y narratividad musical en la construcción social de género. Una aplicación al Tango queer, Timba, Regetón y Sonideros

Rubén López Cano

Panel: La improvisación musical: práctica, teoría e historia.

Introducción.

Eduardo Contreras

La improvisación en la música clásica persa.

Eduardo Contreras

La improvisación en el Jazz

Pedro Cañada

La improvisación como sistema pedagógico.

Emilio Molina

Improvisación al piano en la música del siglo XX.

Alberto Rosado

La improvisación organística en el Renacimiento y Barroco.

Saskia Roures

Cita recomendada:

Gómez Muns, Rubén y López Cano, Rubén. *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social*. Salamanca: SIBE-Obra Social Caja Duero, 2008.