

SIBe

Boletín Informativo

2ª Época. Núm. 8

Abril 2002

SUMARIO

EDITORIAL: ULTIMANDO LOS PREPARATIVOS	2
NOTAS DE TESORERÍA	3
VII CONGRESO DE LA SIBe: "VOCES E IMÁGENES EN LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL: ADMISIÓN DE PROPUESTAS	3
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA.....	6
DIMISIÓN DE LA ACTUAL JUNTA DIRECTIVA Y CONVOCATORIA DE ELECCIONES	7
ACTAS DE LOS CONGRESOS V Y VI	7
TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA. 2001	7
TRANS. NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS COLABORACIONES	8
CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS	8
CONVOCATORIAS	9
CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS	9
I. RESEÑAS	9
II. CONVOCATORIAS	11
INTERNET: VÍNCULOS	12

Publicación de la SIBe, Sociedad de Etnomusicología.

Apartado de Correos 33035.08080 - Barcelona

secretaria@sibetrans.com

Editor: Rafael Martín Castilla. Gta. Quevedo, 3. 3º Izq. 28015 - MADRID.

rmartin@facilnet.es

Colaboradores en este número: Ascensión Barañano; Francisco Cruces; Marita Fornaro;

Gianni Ginesi; Federico Hernández; Laura de Miguel; Karlos Sánchez Ekiza.

Imprime: Aragonesa de Reproducciones Gráficas, s.a. C/ Sanclemente, 25. 50.001 - ZARAGOZA

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

Portada: Festival Internacional de Folklore de Aveiro (Portugal), Agosto 1.999 (R. Martín)

SibE**SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA***Apartado de Correos 33035**08080 - Barcelona**Teléfono: (+34) 93 714 11 02**http://www.sibetrans.com/**secretaria@sibetrans.com**Junta Directiva:**Presidente: Francisco Cruces Villalobos: melos@gugu.usal.es**Vicepresidente: Jaume Ayats Abellà: jayats12@pie.xtec.es**Secretaria: Isabel Angulo Sánchez-Prieto: iangulo@retemail.es**Tesorero: Gianni Ginesi: gginesi99@yahoo.com**Vocales:**Mercedes García Pérez: mgarpe@grn.es**Rui Moura Jeronimo: rui.jeronimo@drealg.min-edu.pt**Carles Pitarch Alfonso: carlpit@uned-valencia.net**Karlos Sánchez Ekiza: ksekiza@wanadoo.es*

EDITORIAL

ULTIMANDO LOS PREPARATIVOS

Francisco Cruces: melos@gugu.usal.es

Este boletín de primavera quiere servir como recordatorio de la inminencia de nuestro próximo congreso, a celebrarse entre los días 27 y 30 de Junio en Madrid, en el Museo Nacional de Antropología. Queremos animar a todos los socios a participar en él mediante sus comunicaciones, que por el momento están llegando en número alarmantemente menor que en otras ocasiones. Con ese propósito hemos ampliado el plazo de recepción de resúmenes hasta el 30 de mayo. Por otra parte, rogamos a quienes lo hicieron antes del 20 de Marzo vuelvan a enviarlas a la dirección de secretaría (*secretaria@sibetrans.com*), pues ha habido algunos problemas con el servidor y no nos garantizan recuperar todo el material recibido hasta esa fecha en nuestra dirección de correo electrónico.

En el interior encontraréis el programa preliminar del evento, junto la convocatoria de simposios, algunas informaciones prácticas para el alojamiento en Madrid y un boletín de inscripción. Como podéis ver en el programa, ya

están confirmadas las presencias invitadas de Bruno Nettel (U. Illinois) y Jose Jorge de Carvalho (U. Brasilia), quienes aparte de sus conferencias se han ofrecido a dictar para nosotros dos breves seminarios de audición musical en torno a la música clásica persa y a las tradiciones afrobrasileñas respectivamente. Por otro lado, contaremos con una sesión de audiovisuales, una mesa redonda en torno a la world music (cuyos invitados están aún por determinar), la sesión dedicada a grupos de trabajo de Educación y Músicas Populares y los simposios de comunicaciones. Está también previsto realizar algunos talleres de danza y percusión en los espléndidos jardines del edificio. Finalmente, esperamos poder hacer entrega a los socios de las Actas V+VI al comienzo del congreso -Jaume Ayats y Karlos Sánchez Ekiza andan afanados en ello. En cuanto a las actas que resulten de este congreso, es una excelente noticia el que el Museo Nacional de Antropología se haya comprometido a coeditarlas con nosotros.

Otro asunto de importancia se refiere a nuestra Junta Directiva. Como sabréis, el compromiso de la junta actual, adquirido en las elecciones de octubre, incluía mantenerse en funciones hasta el congreso de junio para dar lugar allí a nuevas elecciones. En este boletín se anuncia nuestra renuncia formal y la convocatoria electoral, que encontrareis también en la página web. Desde estas páginas os animo a todos a participar como candidatos y votantes.

Aquellos que asistieron a ciclo de conferencias “*Tendencias Actuales en la Investigación Etnomusicológica y su Desarrollo en España*”, celebrado en Madrid el 20 de octubre de 2001, pueden solicitar su certificado a través de la secretaría de la SibE.

NOTA DE TESORERÍA

Gianni Ginesi: gginesi99@yahoo.com

BALANCE A 31/12/01

Período 01/01/01 - 31/12/01

II. GASTOS

1. Impresión del boletín	76.532 ptas.
2. Papelería y material de oficina	101.174 ptas.
3. Correos y envíos	122.299 ptas.
4. Teléfono	73.478 ptas.
5. Comisiones banco	19.918 ptas.

TOTAL GASTOS 392.918 ptas.

II. INGRESOS

1. Cuotas socios	480.000 ptas.
2. Intereses banco	1.551 ptas.

TOTAL INGRESOS 481.551 ptas.

TOTAL GASTOS 392.918 ptas.

TOTAL INGRESOS 481.551 ptas.

BENEFICIO A 31/12/01 88.633 ptas.

SALDO BANCO A 31/12/01 929.436 ptas.

VII CONGRESO DE LA SIBE: "VOCES E IMÁGENES EN LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL" ADMISIÓN DE PROPUESTAS.

MADRID, MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA, 27-29 de junio de 2002
Asamblea General: 30 de junio de 2002

Comité científico: secretaria@sibetrans.com

Desde la SIBE os invitamos a participar en el VII congreso que tendrá lugar en Madrid los días 27 a 29 de junio de 2002 en el Museo Nacional de Antropología. Bajo el título "*Voces e imágenes en la etnomusicología actual*" proponemos un punto de encuentro abierto a diferentes formas de entender el trabajo etnomusicológico: desde simposios para el debate de planteamientos teóricos y estudios de caso, hasta sesiones centradas en los aspectos audiovisuales de las representaciones musicales.

PROGRAMA PRELIMINAR

Jueves, 27 de Junio

- 15:30 Recepción de participantes
- 16:00 Seminario por el prof. Bruno Nettl (U. Illinois): "Saliendo al exterior. El *radif* clásico persa en la *world music*"
- 19:00 Seminario por el prof. Jose Jorge de Carvalho (U. Brasilia): "Tradiciones musicales afroamericanas en Brasil".

Viernes, 28 de Junio

- 9:30 Recepción de participantes, invitados y prensa.
- 10:00 Inauguración del congreso
- 10:30 Conferencia del Prof. Bruno Nettl (U. Illinois): "Haciendo balance del siglo XX: el estudio del 'Otro' y de nosotros mismos como etnomusicólogos".
- 12:00 Comunicaciones
- 16:00 Comunicaciones
- 18:00 Audiovisual etnográfico
- 20:00 Talleres en los jardines del Museo

Sábado, 29 de Junio

- 10:00 Conferencia por el prof. Jose Jorge de Carvalho (U. Brasilia): "Perspectivas de las músicas afroamericanas en el desarrollo de Iberoamérica".
- 11:00 Mesa redonda: *La Word Music*, ¿el folklore de la globalización ?
- 12:30 Comunicaciones
- 16:00 Comunicaciones
- 18:30 Grupos de Trabajo: Educación, Música Popular.
- 20:30 Clausura del Congreso

Domingo, 30 de Junio

- 10:00 Junta General Ordinaria de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología

ADMISIÓN DE PROPUESTAS

I- SIMPOSIOS

1. Música, tiempo y memoria

Este simposio nos propone acercarnos a los procesos de construcción de la memoria en los que la música juega un papel destacado: la idealización del pasado y de la actualidad, los procesos cognitivos, la recreación de la identidad personal y colectiva...

2. Nuevos contextos para la tradición musical

Sesión organizada en torno a los fenómenos de revitalización del repertorio tradicional por parte de intérpretes actuales. Las comunicaciones abarcarán desde el uso de los cancioneros como herramienta de trabajo en la enseñanza hasta la recuperación y recreación de instrumentos tradicionales en situaciones de revival.

3. Autoridad, poder y hegemonías en la fiesta

En el evento festivo interactúan múltiples fuerzas relacionadas con la música y la noción de poder. Este simposio ofrece un espacio para analizar las diferentes representaciones de la autoridad y de los potenciales conflictos surgidos en el entorno de la fiesta.

4. Música pública, privada e íntima

Todos tenemos músicas privadas y músicas que compartimos en distintas situaciones. Músicas que nos representan y músicas que nos ocultan. Analizar cuándo, dónde y por qué construimos tales categorías nos ayuda a definir los trazos de nuestras identidades múltiples.

5. Representaciones y escenarios

¿Cómo abordar el estudio de la performance y qué relevancia tiene ésta en el conjunto de la investigación etnomusicológica? ¿Qué modelos se proponen para su análisis? Este simposio propone acercarse a planteamientos teóricos, modelos y recursos orientados a explorar el estudio de los usos y las prácticas de la música en la representación.

6. Patrimonio, territorio y políticas culturales

Cuando se habla de patrimonio musical no siempre se analizan las políticas culturales que sustentan su definición. Sin embargo, la importancia dada al objeto sonoro, la delimitación del territorio ideal o el imaginario de la nación, son indicios fundamentales a seguir en un análisis complejo de la recuperación y conservación del patrimonio sonoro.

7. Práctica etnográfica

El objetivo de este simposio es compartir estudios de caso y teorías construidas en torno a la etnografía asociada a la práctica musical: las diversas maneras de plantear el trabajo etnográfico, los distintos recursos metodológicos y técnicos, el papel de la etnografía en el conjunto de la investigación...

8. Otros temas

El congreso está abierto a comunicaciones propuestas en torno a cualquier otro tema de interés etnomusicológico.

II- SESIONES DE TRABAJO

1. Audiovisual etnográfico

Sesión para la presentación de materiales en formato video donde se recojan situaciones musicales diversas. Proponemos compartir grabaciones elaboradas durante el trabajo de campo y explicar la utilización

de medios audiovisuales en la investigación. Los materiales podrán ser tanto ediciones definitivas como grabaciones de trabajo sin elaborar.

2. Grupo de trabajo de MÚSICA Y EDUCACIÓN.

Simposio: ¿Hacia una didáctica de la diversidad musical?

Con relación a la diversidad musical, gran parte de las discusiones se desarrollan desde el punto de vista curricular, en la medida que éste implica una selección de saberes y finalidades educativas, siendo la educación musical intercultural la idea que se impone más claramente en esta dirección. Sin embargo, desde posiciones manifiestamente abiertas a esta posibilidad ha sido menos frecuente abordar de un modo más pormenorizado el hecho concreto de la práctica didáctica y del desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje que planteen precisamente la diversidad musical. En esta mesa se debatirán dichas cuestiones, siendo pertinentes a la discusión aspectos tales como la naturaleza del acto didáctico desde el punto de vista de la diversidad musical, asunciones teóricas que permitan y clarifiquen el desarrollo de ésta línea de actuación didáctica, o bien, cualquier otra aportación sobre aspectos didácticos que tengan que ver con las diversas músicas que integran el universo de las culturas, así como también la presentación de experiencias didácticas que ilustren o ejemplifiquen algunas propuestas en esta dirección.

3. Grupo de trabajo de MÚSICA POPULAR.

Simposio: Géneros musicales: ¿categoría, práctica, sentido...?

El tema de los géneros musicales se ha situado en los últimos tiempos en el centro de diversos debates en la investigación etnomusicológica. Para algunos, el género musical es una categoría cuyos elementos derivan del análisis estrictamente musical, mientras que otros son de la opinión de que no es posible definir el género a priori y que sus rasgos básicos deben definirse a partir de la etnografía. Al mismo tiempo, otras voces defienden que, por encima de sus características estrictamente musicales, el género se define como un mundo de sentido para los participantes en una interacción musical.

4. Panel fotográfico

Exposición de fotografías, procedentes tanto de archivos como del trabajo de campo, que hayan contribuido al desarrollo de investigaciones etnomusicológicas.

Se podrán enviar colecciones de entre 3 y 20 fotografías o reproducciones en cualquier formato acompañadas de una breve explicación del papel de esas imágenes en el conjunto de la investigación realizada.

1. Se aceptarán únicamente trabajos etnomusicológicos originales, inéditos y no presentados en otros congresos, que deberán ser expuestos por el autor.

2. Cada investigador podrá presentar una comunicación de hasta 15 páginas tamaño A4, cuya exposición en las sesiones del congreso no sobrepase la duración máxima de 10 minutos (incluyendo ilustraciones sonoras o visuales), disponiendo a continuación de tiempo para el debate de la misma.

3. Antes del **30 de mayo del 2002** deberá enviarse por CORREO ELECTRÓNICO un abstract de la comunicación de hasta 300 palabras, con el título de la misma y la especificación de los medios técnicos que el autor desea utilizar en la presentación, a la dirección:

secretaria@sibetrans.com

4. Los textos completos de las comunicaciones serán publicados de forma definitiva, en coedición entre la SIBE-Sociedad de Etnomusicología y el Museo Nacional de Antropología de forma inmediata a la finalización del congreso.

IV - INSCRIPCIONES Y SOLICITUD DE INFORMACIÓN:

SIBE

*Apartado de Correos 33035
08080 Barcelona, ESPAÑA
Tel. (+34) 93 71 41 102
Email: secretaria@sibetrans.com*

1. Asistentes al congreso en general: 35 euros.
2. Estudiantes (previa certificación): 25 euros; inscripción congreso + cuota de inscripción a la SIBE: 35 euros.
3. Socios de la SIBE: 25 euros.
4. Instituciones: 70 euros.
5. Comunicantes: según las categorías anteriores.

*Organización: Museo Nacional de Antropología
Comité de Organización: Ascensión Barrañano (MNA),
Francisco Cruces (SIBE)
Comité de Científico: Gianni Ginesi, Silvia Martínez
García, Luis Costa Vazquez-Mariño.*

V - ALOJAMIENTO:

Puesto que las fechas de celebración del encuentro coincidirán con unas fechas de alta ocupación hotelera, recomendamos hacer sus reservas con la suficiente antelación para lograr el acomodo de los asistentes en lugares próximos al congreso. La zona más conveniente es la de Moncloa y sus proximidades.

Alojamiento de estudiantes: Central de Reservas de albergues juveniles de la Comunidad de Madrid.

Tel.: 91 543 74 12

Fax: 91 544 00 62

La edición de este boletín atenderá las consultas al respecto, que se realicen a través del correo electrónico rmartin@facilnet.es

El Museo dispone de cafetería y restaurante para servir desayunos y almuerzos.

VII CONGRESO

Por problemas informáticos con el servidor, rogamos a todos aquellos que enviaron sus propuestas de comunicación con anterioridad al 20 de marzo, vuelvan a hacerlo a la dirección de email de la SIBE:

secretaria@sibetrans.com



Nuevamente contamos con la financiación de Museo Nacional de Antropología para la celebración del evento, que en esta ocasión nos ha ofrecido además su compromiso para coeditar, junto con la SIBE, las actas en las que quedarán reflejadas de forma definitiva la totalidad de las comunicaciones presentadas en este congreso.



Se amplía el plazo de presentación de propuestas hasta el 30 de mayo del 2002. Deberá enviarse por CORREO ELECTRÓNICO un abstract de la comunicación de hasta 300 palabras, con el título de la misma y la especificación de los medios técnicos que el autor desea utilizar en la presentación.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

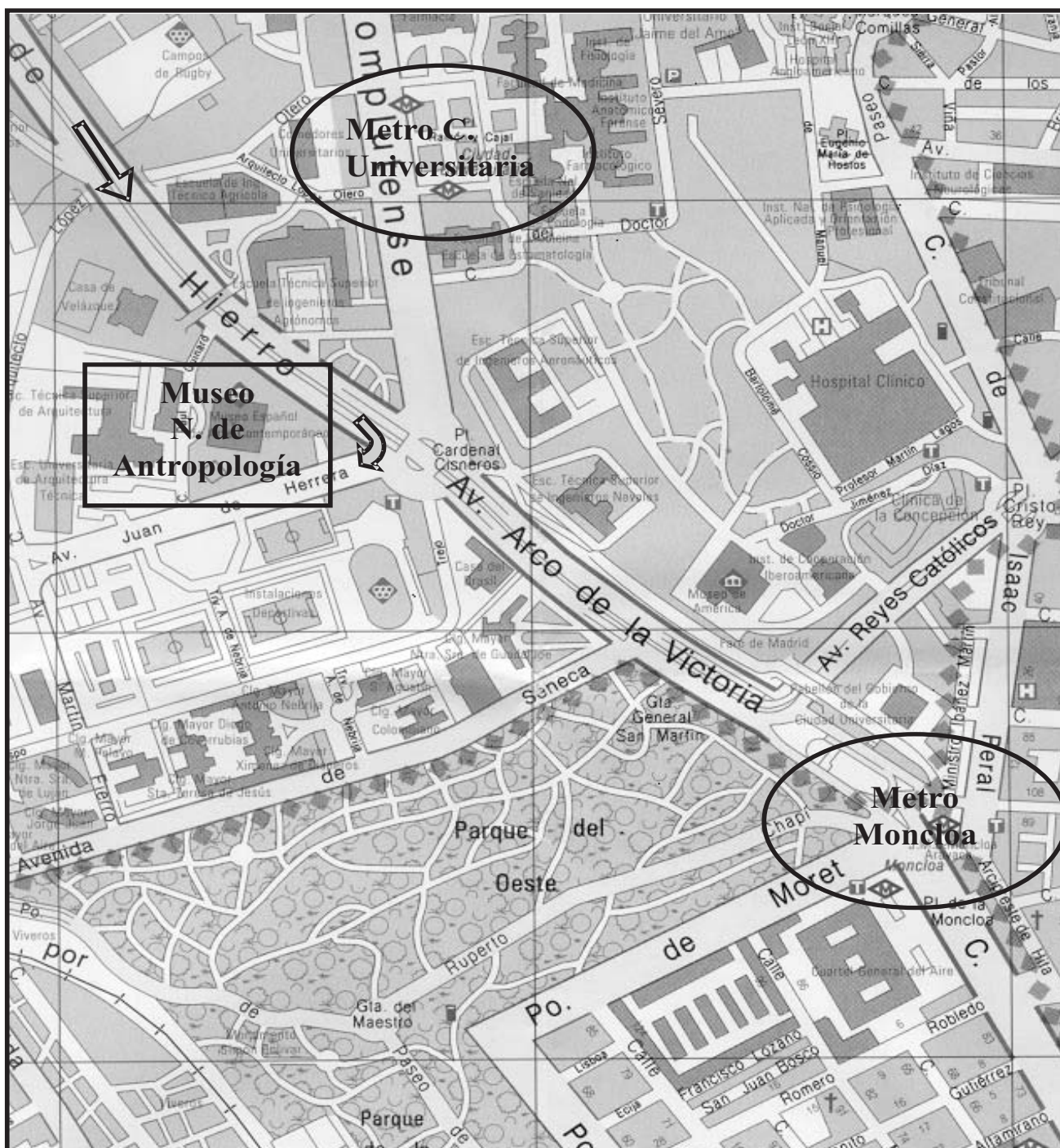
Situado en la Ciudad Universitaria-Moncloa, con una entrada perfecta en coche desde la carretera de La Coruña (“Av. De Puerta de Hierro” en el plano). Antes de llegar al Arco de Triunfo de Moncloa. Tomar el desvío a la derecha en cuanto se vea la torre de pantallas del Ayuntamiento y el faro de la Escuela de I. Navales.

Salón de Actos
Avda. Juan de Herrera, nº 2
28040 Madrid
Tel.- 91 549 71 50
Fax.- 91 544 69 70

Medios de Transporte:

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6)
Moncloa (Líneas 3 y 6)
Autobuses: G, 46, 82, 83, 132, 133.

Ver también plano en: <http://www.ucm.es/ucmd/cmoncloag.htm>



DIMISIÓN DE LA ACTUAL JUNTA DIRECTIVA Y CONVOCATORIA DE ELECCIONES.

MADRID, 30 DE JUNIO DE 2002:

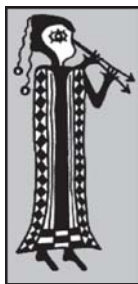
Francisco Cruces: melos@gugu.usal.es

Por este medio y tal como estaba previsto, la actual Junta Directiva hace pública su dimisión -que lógicamente no hará efectiva hasta el 30 de Junio- y convoca elecciones para la renovación del equipo directivo de la sociedad.

Las elecciones tendrán lugar el día 30 de Junio, durante la Junta General Ordinaria que se realizará a la terminación del VII Congreso, en el Museo Nacional de Antropología, en Madrid.

Queda abierto formalmente el proceso electoral, según el Reglamento Electoral que se publicó en el número del Boletín y que puede consultarse en la página web. Para la presentación de candidaturas es preciso enviar a la secretaría de la asociación un programa de trabajo, breve curriculum vitae y listado de candidatos del equipo propuesto, al menos con un mes de antelación a la fecha de las elecciones. También es recomendable que los candidatos cuelguen sus propuestas en el tablón de anuncios de la página web.

Animamos a todos los miembros de la asociación que lo deseen a constituir candidaturas y enviar sus programas, así como a participar en el proceso con su voto (presencial, delegado o por correo, haciendo constar nombre y DNI de delegado y delegatario).



ACTAS DE LOS CONGRESOS V Y VI ERRETERIA, MARZO 1999, FARO, JULIO 2000

Los editores de las actas V y VI, Karlos Sánchez Ekiza y Jaume Ayats están trabajando para reflejar en un volumen doble las conferencias pronunciadas en los congresos de Erreterria y Faro, correspondientes a los años 1999 y 2000. Los miembros de la SIBE que asistan al VII congreso podrán retirar su ejemplar de forma gratuita.

 Según acuerdo con la Editorial

Trotta, los miembros de la SIBE podemos adquirir ejemplares del libro "*Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*" con un 15% de descuento solicitándolos directamente a la editorial.

Editorial Trotta:

C/ Ferraz, 55. 28008 Madrid

Teléfono: 91 543 03 61

Fax: 91 543 14 88

Web: <http://www.trotta.es>

Email: trotta@infonet.es

TRANS REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA 2001.

<http://www.sibetrans.com/trans/explorer.htm>

Karlos Sánchez Ekiza: ksekiqa@wanadoo.es

La revista electrónica de la SIBE ha asumido en esta ocasión la tarea de reeditar un material que, ya publicado en forma de revista convencional hace 4 años, continúa solicitándose. Así, a través de internet estará disponible muy pronto libremente en todo el mundo. Se trata del nº 15-16 de la revista Antropología, el cual se encabezó del siguiente modo "*El sonido de la Cultura: Textos de Antropología de la Música*". El índice es el siguiente:

¿Porqué qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo
Ruth Finnegan

Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos
Francisco Cruces

Estéticas de la opacidad y la transparencia. Música, mito y ritual en el culto shangó y en la tradición erudita occidental
José Jorge de Carvalho

Los guardianes de la tradición. El problema de la "autenticidad" en las recopilaciones de cantos populares
Luis Díaz de Viana

Instrumentos de música y religiosidad popular en Cuba: los tambores batá
Victoria Eli

"Los cantos inmigrantes se mezclaron". La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes
Marita Fornaro

El desplazamiento de los discursos de autenticidad: una mirada desde la música
Ana María Ochoa

Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo
Angel G. Quintero Rivera.

Okinawa latina: la orquesta Diamantes y la errante identidad de los emigrantes nipón-peruanos
Shubei Hosokawa

Las músicas invisibles
Josep Martí

Cómo modelar la imagen sonora del grupo: los eslóganes de manifestación.
Jaume Ayats



TRANS

REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA

<http://www.sibetrans.com/trans/explorer.htm>
Karlos Sánchez Ekiza: kseki@a@wanadoo.es

Normas de presentación de las colaboraciones:

Debe tratarse de textos originales de una extensión media en torno a 25 páginas- , que traten desde perspectivas tanto históricas como antropológicas, sociológicas, semiológicas, psicológicas, etc., sobre todo tipo de fenómenos y realidades del campo musical, incluyendo tanto las músicas denominadas tradicionales y folklóricas como las urbanas y populares, los fenómenos de cambio y transformación musicales, las industrias culturales, la educación musical, etc.

Los artículos pueden ir en forma de revisiones y análisis teóricos, de revisiones bibliográficas y discográficas, etnografías monográficas o reseñas bibliográficas y discográficas sobre publicaciones o grabaciones de interés etnomusicológico. Se dará prioridad a los trabajos que utilicen etnografía o historiografía propias, así como a los que presenten perspectivas transculturales e interdisciplinarias, siendo de particular interés la publicación de estudios sobre músicas del entorno ibérico o iberoamericano.

CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS I. CONVOCATORIAS

1. 17º CONGRESO INTERNACIONAL DE LA INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY

Lovaina, BÉLGICA, 1-7 agosto de 2002

<http://www.ims-online.ch>

Email: imsba@swissonline.ch

Ver boletín 7 (P.12).

2. IX CONGRESO DEL INSTITUT CATALA D'ANTROPOLOGIA

Barcelona, 4-7 septiembre 2002

Sílvia Martínez: silvia.martinez@esmuc.net

Grupo de trabajo: "Estrategias de género y

etnicidad en la música popular", coordinado por Amparo Lasén (LSE) y Silvia Martínez (ESMUC)

Ver boletín 6 (P. 14).

3. 18° EUROPEAN SEMINAR IN ETHNOMUSICOLOGY.

Vilnius y Druskininkai, Lituania, 25-29 de septiembre de 2002.

Más información:

<http://perso.wanadoo.fr/esem/Information>



4. 47° REUNIÓN ANUAL DE LA SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY

YMCA, Rockies in Estes Park Center, Colorado, 23-27 de octubre de 2002.
Más información:

<http://www.indiana.edu/~etbmusic/index.html>

El próximo congreso de la SEM está en preparación y aceptando comunicaciones. De momento se sabe que se dedicará una pre-conferencia el jueves sobre world music. Se planea también un gran número de actuaciones que complementarán a las conferencias..

5. 18° EUROPEAN SEMINAR IN ETHNOMUSICOLOGY.

Vilnius y Druskininkai, Lituania, 25-29 de septiembre de 2002.

Más información:

<Http://perso.wanadoo.fr/esem/Information>



6. 37° CONFERENCIA INTERNACIONAL DEL ICTM

Fuzhou y Quanzhou, CHINA 15 - 22 agosto de 2002

<http://www.ims-online.ch>

Email: imsba@swissonline.ch

Abierto el plazo de presentación de propuestas de comunicaciones hasta el 15 de noviembre de 2002.

Temas del congreso:

- 1.- Interpretaciones de la Transmisión y el Cambio en la música Tradicional China.
- 2.- Instrumentos musicales como visión de los sistemas musicales.

3.- Interacciones de los danzantes y los músicos en la interpretación.

4.- Música y *misionización* [evangelización misionera] cristiana.

5.- Nueva investigación.

Comité Científico:

Presidente; Don Niles, Papua Nueva Guinéa

Miembros:

Steven Feld, USA.

Anca Giurchescu, Dinamarca

Margaret Kartomi, Australia

Lee Tong Soon, USA

Anthony Seeger, USA

TSAO Penyeh, Hong Kong,
China

WANG Yao Hua, China.

Más información:

<http://www.ethnomusic.ucla.edu/ICTM/2003China/CallProposal.htm>

CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

I. RESEÑAS

1. PRIMER SIMPOSIUM NACIONAL. "CREATIVIDAD, CEREBRO Y MÚSICA: INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD DESDE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CEREBRO Y LA MÚSICA"

Universidad de Valladolid, 28-30 de noviembre de 2001

Marita Fornaro: diazfor@adinet.com.uy

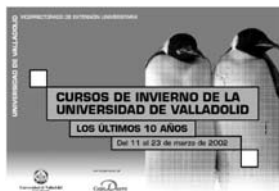
Organizado por el "Centro Buendía" de la Universidad de Valladolid, a partir de una propuesta del Catedrático Emérito Pedro Gómez Bosque a su Director, Enrique Cámara de Landa, se desarrolló este Simposium interdisciplinario, que contó, entre otros, con profesionales de la Neuropsicología, la Psicología Clínica, la Musicoterapia, la Filosofía de la Ciencia. Las conferencias se agruparon en tres secciones: *Creatividad, emociones, música y cerebro; Música, aprendizaje, habilidades sociales y creatividad; y Música, creatividad y crecimiento personal*. En la conferencia inicial de José

Antonio Gil Verona se abordaron temas relacionados con los substratos neuronales de la senso-percepción musical, como el de la utilización de los dos hemisferios cerebrales y no sólo el derecho en la actividad musical. Varias de las conferencias siguientes se centraron en la Musicoterapia, entre ellas, la de Patxi del Campo, quien se ocupó de psiquismo creador e improvisación musicoterapéutica, en una disertación ilustrada con material en vídeo del trabajo en el Instituto “Música, Arte y Proceso”, de Vitoria; la de Luis Alberto Mateos, sobre “Metodología de intervención en Musicoterapia”, en la que se desarrolló el concepto de dicha disciplina como un trabajo artesanal que conecta ciencia y arte, y se trabajó sobre un vídeo clásico del método Nordoff-Robbins, además de hacer repaso de otros modelos de intervención; y la de Gustavo Rodríguez Espada, Director de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires, quien, para discutir la supuesta dicotomía de la disciplina partió del concepto de Kuhn sobre paradigmas no conmensurables, y desarrolló el aspecto de la Musicoterapia como reconstrucción de redes vinculares. Como conferencia final, Amado Ramírez Villafañez destacó la importancia de un enfoque como el de este evento, anotando que el modelo médico está basado en la enfermedad y no en la creatividad, y desarrollando su propuesta de creatividad y crecimiento personal. Coordinaron las actividades el propio Ramírez Villafañez y Victoria Cavia Naya.

El aforo siempre completo del Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras y las discusiones de los coloquios hicieron evidente el interés de profesionales y alumnos sobre el tema, en relación con el cual se están discutiendo nuevas actividades en la Universidad organizadora.

El primer día de sesiones se cerró con un concierto de música clásica del norte de la India, con una exquisita Vidya Rao, intérprete de la tradición de canto Thumri, acompañada a la Tabla por Idris Khan. Un recital excepcional,

donde la técnica característica del Thumri, de trabajo de ampliación e improvisación sobre cada frase, cada palabra, fueron acompañados de un magnífico dominio de la gestualidad, resumiendo el “madhurya guna”, esto es, la transmisión de suavidad y gracia que pretende este género.



2. CURSOS DE INVIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

“LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL”

Universidad de Valladolid, 28-30 de noviembre de 2001

Laura de Miguel

Federico Hernández: herrpaquito@yahoo.com

Entre el 20 y el 23 de marzo tuvo lugar en Valladolid, el ciclo de conferencias en torno a *Los últimos diez años de la Investigación Musical* que contó con la presencia de algunas de las figuras más destacadas del panorama internacional.

La idea de plantear un tema tan amplio sirvió para reunir un auditorio y unos ponentes procedentes de todos los ámbitos de la musicología. De esta manera, pudimos escuchar a Leo Traitler (The Graduate Center of the City Univ. Of New York) y Gary Tomlinson (Univ. De Pensilvania) debatir los postulados de la nueva musicología en un discurso filosófico abstracto o a Fred Lerdahl (Columbia Univ.) defender un discurso más científico sobre el efecto que la tensión tonal ejerce sobre el sujeto. También se presentaron ponencias en áreas más restringidas como el trabajo de Nadja Wallaszkovits (Phonogrammarchiv. Austrian Academy of Sciences) sobre la conservación del material audiovisual o la visión dinámica de Peter Wicke (Director del Centre for Popular Music, Berlín) de la música popular urbana y los problemas teóricos que plantea.

Tim Rice (Catedrático de Etnomusicología. UCLA. Los Ángeles) fue uno de los ponentes

Más aplaudidos por la claridad y nitidez con que expuso su método de análisis del fenómeno musical basado en el tiempo, el espacio y la metáfora. Por último, Simha Arom (CNRS. París) enriqueció sus famosas teorías del trabajo de campo con ejemplos de sus últimos trabajos.

Cabe destacar la magnífica labor de organización de la Universidad de Valladolid y las numerosas actividades extraordinarias como son los ciclos de música contemporánea o la presentación del *Stabat Mater* de Ledesma que sirvieron de marco para el curso.



CALENDARIO ICTM DE ACTIVIDADES PARA EL 2002/3

<http://www.ethnomusic.ucla.edu/ICTM/cal.htm>

Grupo de trabajo sobre etnocoreología 22º simposio.

Szeged, HUNGRÍA, 24-31 de julio 2002

Temas:

- 1.- Recuperando nuestro pasado, caminando hacia el futuro: Investigación sobre danza y sociedad.
- 2.- El danzante como intérprete cultural: el danzante individual en las comunidades locales.

Grupo de trabajo sobre instrumentos musicales

Falun, SUECIA, 14-18 de agosto 2002

Grupo de trabajo sobre música y minorías

Lublin, POLONIA, 25-31 agosto 2002

Grupo de trabajo sobre fuentes históricas de la música tradicional - 14º simposio internacional

Fecha y lugar a determinar (2002).

Temas:

- 1.- Estilos de interpretación en grabaciones históricas
- 2.- Roles sociales del músico en perspectivas históricas.

37ª Conferencia del ICTM. Fuzhou & Quanzhou, China.

Más información en la página 9.

II. CONVOCATORIAS

.1. CULTURAS EN CONTACTO: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

Museo Nacional de Antropología, Madrid, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2002.

El MN de Antropología organiza, con la colaboración de la Filmoteca Española y el Grupo Antropología un curso de interculturalidad con las siguientes participaciones:

Antropologías, de la leviatanología a la sujetología y viceversa. **Marshal Sahlins.**

Tema a determinar. **Marc Augé.**

Enfoques críticos de la interculturalidad en América Latina. Néstor García Canclini.

Las dos caras del encuentro: dominación y dependencia. Mesa redonda: **José Luis G^a** (coord.) (Univ. Complutense).

Participan:

Jesús Azcona; U. País Vasco

Mare José Devillard; U. Complutense

Ana Jiménez; U. Castellón

Ubaldo Martínez Veiga; U. Autónoma, Madrid

Teresa San Román; U. Autónoma, Barcelona.

Antropología económica del fenómeno migratorio.
Claude Meillassoux.

La cultura como auto-creación en los movimientos indígenas contemporáneos: Una política auténtica de lo apócrifo?. **Terence Turner.**

La sociología es un deporte de combate. Filmoteca Española. Cine Doré: Sala 1.

Antropología y globalización. **Jonathan Friedman.**

Procesos de interacción: imágenes y prácticas. Mesa redonda. **Ascensión Barañano** (Coord.) Museo Nacional de Antropología.

Participan:

Joan Bestard; U. Barcelona

María Cátedra; U. Complutense

Gunther Dietz; U. Granada

Adela Franzé; U. Complutense

Antonio Izquierdo; U. La Coruña

Más información:

Ascensión Barañano: ascension.baranano@mna.mcu.es

Tel.: 91 549 7150

Fax: 91 544 69 70

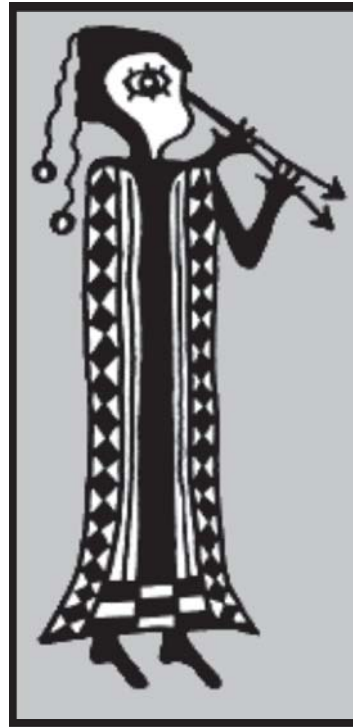
2. 8ª CONFERENCIA INTERNACIONAL CHIME

Sheffield, REINO UNIDO, 26-29 de julio 2002

La Fundación Europea para la Música China (CHIME) organiza la 8ª Conferencia bajo el título "Sexo, amor y romance: reflexiones sobre las pasiones en la música del este asiático". Ya se ha abierto el plazo de recepción de abstracts, que continuará abierto hasta cubrir todas las vacantes.

Más información:

<http://www.shef.ac.uk/uni/academic/IM/mus/staff/js/chime.html>



INTERNET VÍNCULOS

1. ALGUNOS FOROS ELECTRÓNICOS:

<http://www.indiana.edu/~ethmusic/lists.html>

A.- Nombre: SEMstudents

Es una lista no-moderada para los estudiantes miembros de la SEM y cualquier otro interesado.

Para suscribirse: mandar un email a LISTSERV@LISTSERV.INDLANA.EDU

Mensaje de suscripción: sin asunto.

Escribir sólo "subscribe SEMSTU-L Nombre Apellido".

Para enviar un mensaje a la lista (sólo los que estén suscritos):

SEMSTU-L@LISTSERV.INDLANA.EDU

Más información:

L. Duncan Vinson, en ldv@brown.edu

B.- Nombre: ARABIC-INFO

Es una red global para estudios árabes.

Para suscribirse: mandar un email a majordomo@dartmouth.edu

Mensaje de suscripción: "subscribe ARABIC-INFO"

Para enviar un mensaje a la lista: enviarlo a arabic-info@dartmouth.edu

Para borrarse de la lista: enviar el mensaje "unsubscribe arabic-info" a majordomo@dartmouth.edu

Más información:

<http://www.dartmouth.edu/~kadhim>

C.- Nombre: CultProp

Aquí se discuten los modos en que se puede conservar, controlar y compensar el conocimiento cultural tradicional en una economía del mercado global.

Para suscribirse: mandar un email a listproc@lists.acs.ohio-state.edu

Mensaje de suscripción: sin asunto, escribir sólo "subscribe cultpop Nombre Apellido"

Para mandar un mensaje a la lista: enviar un email a cultprop@lists.acs.ohio-state.edu

D.- Nombre: Musics and Cultures Research Group

Es una lista de la Open University.

Para suscribirse: mandar un email a Arts-muscult-list-request@open.ac.uk

Mensaje de suscripción: sin asunto. Escribir sólo "subscribe".