

SibE

Boletín Informativo

2ª Época. Núm. 6

Julio 2001

SUMARIO

EDITORIAL : SALUDOS DEL NUEVO EDITOR	2
UN PASO MÁS. BALANCE DESPEDIDA DEL EDITOR SALIENTE	3
INFORMES DE SECRETARÍA Y TESORERÍA	3
I. INFORME DE SECRETARÍA	3
II. INFORME DE TESORERÍA	4
X ANIVERSARIO DE LA SibE	4
ELECCIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA	5
ACTAS DEL VI CONGRESO DE LA SibE	5
PRESENTACIÓN DEL READER DE ETNOMUSICOLOGÍA	6
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA	6
VISITA NUESTRA WEB	8
TRANS	8
GRUPOS DE TRABAJO	8
I GRUPO DE TRABAJO EN MÚSICAS POPULARES Y URBANAS	8
NOTICIAS ACADÉMICAS Y SOCIALES	9
CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS	11
I. NOTAS Y RESEÑAS	11
II. CONVOCATORIAS	11
CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS	14
I. RESEÑAS	14
II. CONVOCATORIAS	15
CONCURSOS, PREMIOS Y BECAS	16

Publicación de la SibE. Sociedad de Etnomusicología.

Editor encargado: Rafael Martín Gta. Quevedo, 3-3º izq. 28015 MADRID ESPAÑA.

rmartin@facilnet.es

Colaboradores en este número: Carles Pitarch, Gianni Ginesi, Francisco Cruces, Jaume Ayats, Karlos Sánchez Equiza, Héctor Fouce, Judith Cohen, Josep Martí, Juan Manuel Fernández, Alberto Turón, Sílvia Martínez, Rubén López Cano, Mª Elulalia Gorbe, Miguel Ángel Berlanga y Rafael Martín.

Imprime: Fidecopy C/ Magallanes 10 28015 Madrid ESPAÑA

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

Portada: Mr. Tsun Yüen tocando la p'ip'a. Reproducción autorizada por Editorial Trotta. Original de *The Ethnomusicologist*, Mantle Hood.

SIBE : *sibe@retemail.es*

SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA

Presidente: Francisco Cruces Villalobos: melos@gugu.usal.es

Vicepresidente: Jaume Ayats Abellà: jayats12@pie.xtec.es

Secretaria: Isabel Angulo Sánchez-Prieto:

iangulo@retemail.es

Tesorero: Gianni Ginesi: gginesi99@yahoo.com

Vocales:

Mercedes García Pérez: mgarpe@grn.es

Rui Moura Jeronimo: rui.jeronimo@drealg.min-edu.pt

Carles Pitarch Alfonso: carlpit@uned-valencia.net

Karlos Sánchez Equiza: karlelur.3008@cajarural.com

EDITORIAL

SALUDOS DEL NUEVO EDITOR

Rafael Martín: rmartin@facilnet.es

Inaugurando el milenio, y coincidiendo con el X aniversario de la SIBE, me toca tomar el relevo en la tarea de poner en contacto e informar a los miembros de nuestra Sociedad. Se tratará de mantener la misma línea y nivel editorial seguidos por el último editor, con eso nos sentiríamos satisfechos. Para ello la colaboración de los socios es indispensable y por eso estas páginas seguirán estando abiertas a vuestras colaboraciones. Podéis hacerme llegar los materiales por correo postal –figura en portada– o electrónico.

Además del boletín, contamos con otros vehículos de comunicación entre socios, como la página de Internet, la revista *Trans*, *Revista Transcultural de Música*, a la que ya se puede acceder desde nuestra propia página y, en otro nivel, a los congresos. Los dos primeros son más recientes, pero es conveniente que nos habituemos a darles buen uso. Pienso que la página de Internet debería ser el más fluido de todos estos vehículos, fundamentalmente por la rapidez de comunicación vía tablón de anuncios. La revista *Trans* sirve para materiales de mayor peso específico ya que además de los artículos puede dar información acerca de publicaciones y dispone de espacio suficiente para albergar amplias reseñas.

De este modo, el boletín es el peldaño intermedio, en lo tocante a comunicación entre miembros, entre la página web y la revista, con las que procuraremos mantener una estrecha relación, tratando de orientar las colaboraciones

hacia aquellos cauces donde más adecuado nos parezca. Se intentará dar mayor cabida a convocatorias y reseñas de actividades y de cuestiones más inmediatas que precisen de una difusión por escrito además de la que se le pueda dar a través de nuestra web.

La edición de este número tiene la principal misión de informar sobre la convocatoria de elecciones a la Junta Directiva y de la celebración de la Junta General Anual. En las páginas interiores se encuentran sendos apartados donde se ofrece más información. Ambos actos coincidirán en fecha y lugar para facilitar la asistencia y también se aprovechará para presentar el libro de Lecturas en Etnomusicología, que contendrá las traducciones de relevantes textos internacionales realizada por miembros de la SIBE para uso fundamentalmente docente. Con tales motivos y, aprovechando la celebración del X aniversario de nuestra Sociedad, se ha invitado a Simha Arom (CNRS), Ruth Finnegan (Open University) y Charles Keil (SUNY at Buffalo) a impartir tres conferencias; habrá también una mesa redonda con varios de los editores de los textos y una actuación en vivo de un grupo tradicional de Tanzania. Esperamos que sea una fiesta al gusto de todos. El Museo Nacional de Antropología organiza generosamente la celebración de este encuentro en el estupendo marco de sus dependencias de la Ciudad Universitaria madrileña.

Agradezco a Carles Pitarch, el editor que me precedió, la minuciosa documentación que me ha traspasado y que me facilita enormemente esta tarea, a los colaboradores del boletín, sin los cuales no habría material que ofrecer, a Francisco Cruces las horas que ha dedicado en presencia y virtualmente –en forma de correo electrónico– a supervisar mi novato proceder en estos menesteres, a la junta directiva que ha confiado esta grata responsabilidad en mí, y finalmente os pido a todos los miembros que sepáis disculpar los muchos defectos que con frecuencia aparecerán a lo largo de estas páginas.

AVISO IMPORTANTE:

Nueva dirección de la SIBE

Apdo. de Correos 33035

08080 - Barcelona

UN PASO MÁS

BALANCE-DESPEDIDA DEL EDITOR SALIENTE

Carles Pitarch: carlpit@uned-valencia.net

Hace ahora dos años que comencé a ocuparme de la edición del Boletín SIBE, acometiendo con entusiasmo el encargo de la nueva Junta Directiva surgida en nuestro V Congreso, Errenteria, Euskadi. Lo que iba a ser para mí una tarea compartida en turnos al cincuenta por ciento en las dos mitades del período bianual de nuestra dirección se convirtió luego en dos años de dedicación intensa y también espero que fructífera.

En este tiempo en que la SIBE ha ido consolidándose como sociedad al afrontar los problemas típicos planteados por la primera etapa constitutiva y encarar los también característicos de un segundo momento de organización, creo que el Boletín ha contribuido a informar de lo fundamental dentro de la Sociedad, a re-presentar nuestra imagen asociativa a través de sus contenidos y a revelar muchos de los principales eventos relacionados con la Etnomusicología en España y en nuestro entorno inmediato.

Nada de todo esto me pareció fácil, pero he de confesar desde mi perspectiva que resulta altamente satisfactorio comprobar que ya se producen tantos eventos significativos para el desarrollo de la Etnomusicología en España que no es posible que un boletín cuatrimestral como éste dé cuenta pormenorizada de todos ellos. Por suerte, la SIBE cuenta desde hace unos meses con la revista electrónica, *Trans*, y

en adelante el Boletín podrá obviar algunos de sus contenidos habituales en estos últimos años.

La edición pasa desde este número a nuevas y buenas manos, las de Rafael Martín, quien sabrá adaptarlo con acierto a las nuevas necesidades de la *Sociedad de Etnomusicología SIBE*. Le agradezco desde aquí que me releve con el mismo entusiasmo de editor con el que yo emprendí esta tarea desarrollando los pasos previos dados por Sílvia Martínez y M^a José Vallés en la Primera Época, y le deseo también desde estas líneas lo mejor en su nuevo cometido.

Al desprenderme de esta tarea, no puedo dejar de expresar mi agradecimiento tanto a los demás miembros de la Junta Directiva que asumieron una buena parte del trabajo de informar desde sus respectivos cargos (en especial a Francisco Cruces por su siempre puntual apoyo en la redacción) como a los socios y amigos que habitual u ocasionalmente habéis contribuido, desde los Grupos de Trabajo o desde vuestras distintas ocupaciones, ofreciendo contenidos de tanta importancia para la eficacia del Boletín como los estrictamente institucionales. Fue un reto y creo que algo significativo se ha conseguido con este esfuerzo de todos. Mi aportación trató de prestar atención a lo que pasaba y de cuidar las formas para transmitir cumplidamente lo que de importante nos afectaba, para facilitar la comunicación y para despertar la curiosidad.

Que el Boletín siga constituyendo para la SIBE ese punto de encuentro e intercambio de información que ha querido ser desde su nacimiento. Así pues, os animo de nuevo a la colaboración, ahora que hemos dado un paso más y estamos a las puertas de eventos SIBE cargados de significación colectiva. *Avant!*

INFORME DE SECRETARÍA Y TESORERÍA

Gianni Ginesi: gginesi99@yahoo.com

I. INFORME DE SECRETARÍA.

Como ya sabéis, se han cobrado las cuotas del año 2001. Recordamos a los socios que aún

no hayan domiciliado la cuota que deberán enviar a la secretaría un cheque en pesetas/euros por el importe que le corresponde o realizar una transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

Caixa de Pensions i Estalvis "La Caixa"
2100-3979-62-0100020805

También quiero informaros de la nueva dirección postal de la SIBE, desde donde os seguiremos atendiendo:

Apdo. de Correos 33035
08080 – Barcelona.

II. INFORME DE TESORERÍA

Período 01/01/01 - 30/06/01

I. GASTOS

1. Impresión boletín	31.250 ptas.
2. Papelería y material de oficina ..	70.610 ptas.
3. Correos y envíos	76.492 ptas.
4. Teléfono	30.609 ptas.
5. Comisiones banco	16.254 ptas.

TOTAL GASTOS	225.215 ptas.
--------------------	---------------

II. INGRESOS

1. Cuotas socios	505.000 ptas.
2. Intereses bancos	746 ptas.

TOTAL INGRESOS	505.746 ptas.
----------------------	---------------

BENEFICIOS A 30/06/01 280.531 ptas.

III. LIQUIDEZ

Saldo banco al 30/06/01 1.132.314 ptas.

X ANIVERSARIO

DE LA SIBE

MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA

MADRID, 20 DE OCTUBRE DE 2001

Francisco Cruces: melos@gugu.usal.es

Como todos sabéis, los estatutos de nuestra asociación obligan a celebrar Junta General al menos una vez al año. Y en el pasado VI Congreso de Faro se decidió periodizar cada dos años los congresos, con el fin de dar mayor respiro a su organización. De modo que hemos querido aprovechar la convocatoria de Junta General para organizar un acto donde, además de ésta, se celebre el X Aniversario de la fundación de la Sociedad de Etnomusicología y se presente el libro *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Ed. Trotta, 2001), el cual es iniciativa de un grupo de profesores de la sociedad para contar con un libro de lecturas

que incluya algunos de los clásicos de nuestra materia. El acto cuenta con la organización del Museo Nacional de Antropología y la financiación del Ministerio de Cultura, y con la presencia invitada de tres de sus autores (Simha Arom, Ruth Finnegan y Charles Keil) quienes ya han confirmado su presencia e impartirán conferencias. También es de esperar, además del concurso de todos vosotros, el de distintas autoridades e instituciones culturales invitadas al evento.

El programa de actos es el siguiente:

9:00 Recepción de invitados y participantes

9:30 Apertura oficial

10:00-13:00 Conferencias invitadas:

-prf. Simha Arom (CNRS, Francia)

-prf. Ruth Finnegan (Open University, UK)

-prf. Charles Keil (SUNY at Buffalo, EEUU)

13:00-14:00 Presentación del libro *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Mesa redonda “Cien años de etnomusicología y diez de la SIBE”, con la participación de: Josep Martí, Ramón Pelinski, Enrique Cámara, Jaume Ayats, Francisco Cruces.

14:00-14:45 Actuación musical en vivo (músicos wago de Tanzania, presentados por Polo Vallejo).

15:00 Comida

16:30 Junta General Ordinaria de la SIBE

La inscripción al acto es gratuita. Los títulos de las conferencias se proporcionarán en el díptico con el programa definitivo que el Museo va a hacer llegar por correo a todos los socios a lo largo del próximo mes de Septiembre. Para las conferencias de los profesores invitados (en francés e inglés) se dispondrá de un servicio de traducción simultánea. El almuerzo se puede hacer en el propio autoservicio del lugar, que tiene bastante capacidad y no es caro. La editorial Trotta va a facilitar la compra del libro “sobre el terreno”, con un descuento sustancial para los *sibemiembros*.

El orden del día de la Junta General Ordinaria será el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta anterior,
2. Informes del presidente y otros miembros de la Junta Directiva sobre las actividades de la sociedad,

3. Elecciones a nueva Junta Directiva,
4. Ruegos y preguntas.

Entre las cuestiones a tratar en el punto 2 se incluyen los informes de secretaría y tesorería, la revista TRANS (segunda época), el VII Congreso, a celebrar en Junio del 2002, la incorporación plena en el ICTM y el nombramiento de Enrique Cámara como *liaison* con el mismo, la protección de datos de los socios y la actividad de los Grupos de Trabajo, entre otras cosas.

Para más detalles sobre la organización o el programa, contactad con Paco Cruces (melos@gugu.usal.es), Ascensión Barañano (ascension.baranano@mna.mcu.es) o Rafael Martín (rmartin@facilnet.es).

La SibE será aceptada como Comité Nacional del ICTM en España. En la próxima Junta General Ordinaria del 20 de octubre de 2001 se propondrá el nombramiento de Enrique Cámara como *liaison* de la SibE con el ICTM.

ELECCIONES

DE LA JUNTA DIRECTIVA

MADRID, 20 DE OCTUBRE DE 2001

Francisco Cruces: melos@gugu.usal.es

El principal punto del orden del día de la Junta Ordinaria que tendrá lugar el próximo 20 de Octubre ha de ser -acatando lo que establecen nuestros estatutos- el nombramiento de una nueva Junta Directiva. Así que desde estas páginas queda abierto formalmente el proceso electoral, según el procedimiento de Reglamento Electoral que publicábamos en estas mismas páginas en el anterior número, y que aprobamos ahora hace un año en el Congreso de Faro.

Quiero animar a todos los miembros de la asociación que lo deseen a constituir candidaturas y enviar sus programas. También quiero animar a todos los socios a participar con su voto, algo que es imprescindible para la buena salud de nuestro compromiso colectivo. Os recuerdo que, según el citado reglamento, el procedimiento consiste en enviar a la Junta de la asociación un programa de trabajo, breve *curriculum vitae* y listado de candidatos del equipo propuesto, al menos con un mes de antelación a la fecha de las elecciones. También os recuerdo la posibilidad de delegar el voto o enviarlo por correo (haciendo constar nombre y DNI de delegado y delegatario).

En cuanto a la Junta Directiva actual, varios socios nos han hecho notar el inconveniente de

que los períodos electorales y los bienios congresuales no coincidan; para solventar este problema de aquí en adelante hemos decidido presentar nuestra candidatura a reelección con un único punto en el programa: **continuar en nuestras funciones hasta la celebración del próximo congreso (Junio 2002) para dimitir durante el mismo** y dar así opción a una renovación de la Junta Directiva coincidente con el bienio congresual.

Así, si los socios apoyan esta idea, la Junta entrante siempre tendrá un plazo de dos años por delante para llevar a cabo sus propuestas.

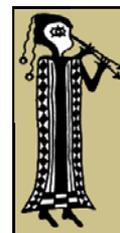
ACTAS

DEL VI CONGRESO DE LA SibE

FARO, JULIO 2000

Jaume Ayats: jayats12@pie.xtec.es

El proceso de elaboración del volumen de actas correspondiente al VI Congreso en Faro ya está en marcha. Si alguien aún no hubiera enviado el texto de su intervención, tendría que ponerse inmediatamente en contacto conmigo para intentar que su original pudiera incluirse en el volumen.



PRESENTACIÓN

DEL READER DE ETNOMUSICOLOGÍA

MADRID, 20 DE OCTUBRE DE 2001

Francisco Cruces: *melos@gugu.usal.es*

Tengo la satisfacción de comunicaros la inminente publicación del libro que, con el título de *“Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología”* (Madrid, Ed. Trotta), recoge la traducción al castellano de una serie de lecturas seleccionadas especialmente para la docencia, algo que necesitábamos urgentemente quienes estamos en dicha actividad. Los autores, revistas y editores de la mayor parte de los textos originales han cedido sus derechos generosamente y han permitido una reducción muy considerable del coste de los ejemplares. Por su parte, un grupo de profesores de etnomusicología en universidades y conservatorios, todos ellos miembros de la SibE ha prestado su colaboración desinteresada para realizar estas traducciones. Desde aquí expresamos nuestro agradecimiento a unos y a otros.

Se trata del primer trabajo que publica la SibE más allá de las actas de nuestros congresos y se ha decidido contar con la editorial Trotta para su publicación. Conociendo el habitual refinamiento de sus ediciones, pienso que finalmente nos veremos recompensados por el esfuerzo. Aún no sabemos con qué precio final saldrá el libro al mercado, pero nos han asegurado un descuento para los miembros de la SibE.

Como avisábamos más arriba, la presentación será en Madrid el próximo 20 de octubre en el Museo Nacional de Antropología, coincidiendo con nuestra Junta General Ordinaria.

El índice del libro es el siguiente:

PRÓLOGO

SOBRE DEFINICIÓN, OBJETO, HISTORIA Y MÉTODO DE LA DISCIPLINA

1. Introducción e historia: MYERS, H. “Etnomusicología”.
2. Los fundadores: HORNBOSTEL, E. M. “Los problemas de la musicología comparada”.

3. Objeto: MERRIAM, A. “Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica”.

4. Transcripción: HOOD, M. “Transcripción y notación”.

5. Historia reciente: NETTL, B. “Últimas tendencias en etnomusicología”.

6. Epistemología: RICE, T. “Hacia la remodelación de la etnomusicología”.

REFLEXIONES EN TORNO AL LENGUAJE MUSICAL Y SU ANÁLISIS

7. Sintaxis: BLACKING, J. “El análisis cultural de la música”.

8. Modelos: AROM, S. “Modelización y modelos en las músicas de tradición oral”.

9. Cognición: MEYER, L.B. “Un universo de universales”.

10. Pragmática: KEIL, C. “Las discrepancias participatorias y el poder de la música”.

LA MUSICA COMO CULTURA

11. Funciones: MERRIAM, A. “Usos y funciones”.

12. Estructura social: LOMAX, A. “Estructura de la canción y estructura social”.

13. Sistema: FELD, S. “El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli”.

14. Cambio: KARTOMI, M. “Procesos y resultados del contacto musical entre culturas: una discusión de terminología y conceptos”.

15. Género: ROBERTSON, C. “Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres”.

16. Industria cultural: FRITH, S. “Hacia una estética de la música popular”.

17. Músicas urbanas: FINNEGAN, R. “Senderos en la vida urbana”.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Situación: En la Ciudad Universitaria-Moncloa, con una entrada perfecta en coche desde la carretera de La Coruña (“Av. De Puerta de Hierro” en el plano). Antes de llegar al Arco de Triunfo de Moncloa.

Salón de Actos

Avda. Juan de Herrera, nº 2

28040 Madrid

Tel.- 91 549 71 50

Fax.- 91 544 69 70

VISITA

NUESTRA WEB

NUEVAS DIRECCIONES

Página web: <http://www.sibetrans.com/>

Correo electrónico: edicion@sibetrans.com

En breve estará totalmente operativa la nueva página web de la SIBE, a la que se han trasladado los contenidos de la página anterior (<http://personal2.iddeo.es/sibe>). La Revista *Trans*, que últimamente ya apareció como vínculo de la página principal de la Sociedad, seguirá figurando del mismo modo y, dada la relevancia de tal revista, el indicativo de nuestra página será *sibetrans*. Por el momento están operativas tanto la dirección antigua como la nueva – aunque ésta todavía de forma provisional-, pero ya están metidos todos los números de la revista y merece la pena echar una miradita a la nueva apariencia de *Trans*

<http://www.sibetrans.com/trans/explorer.htm>

Todavía hay tiempo para hacer sugerencias sobre el diseño. Hacerlas llegar a Karlos Sánchez (karlelur.3008@cajarural.com). Por supuesto, *sibetrans.com* continúa abierta a vuestras colaboraciones.

La página web es el medio más rápido de comunicación interna, en ella encontraréis noticias de última hora, programas de congresos, cursos y jornadas, reseñas, tablón de anuncios, lista de miembros con sus direcciones electrónicas, publicaciones y actividades realizadas. Su introducción en Internet permite una gran plasticidad para todos aquellos que estéis conectados. En poco más de 1 año ha recibido más de 1.000 visitas, realizadas desde diferentes lugares del mundo, figurando España, México, Argentina, Austria, Uruguay Chile, Estados Unidos y Reino Unido como los que más visitas realizaron.

TRANS

REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA

<http://www.sibetrans.com/trans/explorer.htm>

Karlos Sánchez Equizá: karlelur.3008@cajarural.com

Como en el anterior boletín, el Comité de Redacción de la revista electrónica *Trans*, y la Junta Directiva de la SIBE ofrecen esta prestigiosa publicación de carácter internacional a todos aquellos investigadores en el ámbito

etnomusicológico que deseen colaborar con sus escritos. Debe tratarse de textos originales de una extensión media –en torno a 25 páginas-, que traten desde perspectivas tanto históricas como antropológicas, sociológicas, semiológicas, psicológicas, etc., sobre todo tipo de fenómenos y realidades del campo musical, incluyendo tanto las músicas denominadas tradicionales y folklóricas como las urbanas y populares, los fenómenos de cambio y transformación musicales, las industrias culturales, la educación musical, etc.

Los artículos pueden ir en forma de revisiones y análisis teóricos, de revisiones bibliográficas y discográficas, etnografías monográficas o reseñas bibliográficas y discográficas sobre publicaciones o grabaciones de interés etnomusicológico. En la revista se dará prioridad a los trabajos que utilicen etnografía o historiografía propias, así como a los que presenten perspectivas transculturales e interdisciplinarias, siendo de particular interés la publicación de estudios sobre músicas del entorno ibérico o iberoamericano.

Desde la Redacción de este boletín, conjuntamente con la Junta Directiva de la SIBE, agradecemos a Ramón Pelinski la cesión generosa de la revista *Trans* a la SIBE. Esperamos que nuestra Sociedad, con colaboración de sus miembros contribuya a mantener el elevado nivel científico etnomusicológico del que hasta el momento ha gozado la revista.

GRUPOS DE TRABAJO

I. GRUPO DE TRABAJO EN MÚSICAS POPULARES URBANAS

Héctor Fouce: hfouce@inicia.es

Dada la particularidad de este tipo de músicas, fundamentalmente por el enorme abismo existente entre la escasa atención que la comunidad científica investigadora le ha dispensado hasta el momento, y el gran interés social que recibe por parte de la sociedad,

algunos miembros de la SIbE que llevan un tiempo trabajando con estas músicas, constituyeron este grupo de trabajo.

El grupo de trabajo en músicas populares urbanas nace con la intención de concentrar el trabajo de los investigadores, facilitar un foro especializado en el que intercambiar información, emprender experiencias en común y promover el estudio de las músicas urbanas en todos los ámbitos.

Todos los interesados tanto en participar de nuestras actividades como en recibir información sobre algún punto en concreto de las mismas, puede dirigirse al coordinador del grupo, Héctor Fouce.

NOTICIAS ACADÉMICAS Y SOCIALES

1. JUDITH COHEN, EDITORA DE LA COLECCIÓN ALAN LOMAX ESPAÑA.

Información tomada del SEM Newsletter 35 n° 3 (mayo 2001) y ampliada por Judith Cohen

Rounder Records está editando unos 100 CD's de toda la colección *Alan Lomax*. El proyecto está dirigido por Anna Chairetakis, la hija de Alan Lomax, y dentro de él estará la serie *España*, de la cual Judith Cohen será la *General Editor*. La recopilación que hizo Lomax en España en 1952 pasó por Galicia, Asturias, León, Aragón, Valencia, Extremadura, Santander, La Mancha, Murcia, Andalucía, País Vasco, Navarra y Baleares. En total se editarán unos 12 CDs de la serie española y en ellos incluirá un libreto de 40 páginas con las letras completas de cada canto y su traducción al inglés, y los comentarios en inglés, a menudo extraídos de las notas de campo de Lomax.

El CD dedicado a Galicia aparecerá en otoño seguido por Aragón y Valencia (juntos), después Extremadura. Se intenta también localizar a los informantes originales de Lomax o a sus hijos, en parte para volver a entrevistarles y también porque *Rounder* espera poder pagarles royalties aunque sean casi simbólicos.

Más información sobre la serie *España*:
Judith Cohen: judithe@yorku.ca

2. TESIS DOCTORAL DEFENDIDA:

Josep Martí: jmartí@bicat.csic.es

El día 2 de abril 2001 tuvo lugar en la *Universitat de Barcelona* la defensa de la tesis doctoral de Javier Rodríguez Fraile, *Música de cine e historia contemporánea: El lenguaje de Ennio Morricone*.

Las tesis doctorales realizadas en España sobre música y cine son todavía muy escasas, a pesar de la gran importancia que posee la banda sonora para las filmaciones y del interés que posee la relación entre música e imagen para el musicólogo.

Tras unos capítulos introductorios sobre la problemática de música y cine en general, capítulos más bien de sistematización que de investigación en sí, el autor de este trabajo, dirigido por Josep M. Caparrós, realiza un minucioso análisis de las bandas sonoras de siete diferentes películas, todas ellas con música de Ennio Morricone. A través de estos análisis, se señala de manera detallada y metódica la correspondencia entre imagen y las propuestas musicales del compositor italiano. El trabajo presentado es sin duda alguna de interés aunque al predominar un carácter demasiado descriptivo, el lector echará en falta una consistente labor interpretativa de los datos conseguidos mediante el análisis. El tribunal, constituido por Josep Florit, Josep Martí, Bernat Muniesa, Roger Alier y Alejandro Pachón, le otorgó la calificación *apta cum laude por unanimidad*.

3. CIUDADES SIN PREJUICIOS: VIAJE DE ESTUDIOS DE MUSICOLOGÍA DE LA UCM A AMSTERDAM Y BRUSELAS

Juan Manuel Fernández Castillo: Universidad Complutense de Madrid

En un viaje como éste, uno no puede evitar esa inclinación hacia el cotejo entre lo que se está acostumbrado a ver en España y lo que se tiene ocasión de advertir en países que también gozan de una longeva tradición musical, como son Holanda y Bélgica.

La conclusión primordial tras este viaje, es que en algunos lugares se tiene en cuenta la música y la carrera musical como un oficio de pleno derecho, con total autonomía respecto de otras facultades, que gozan de un respeto que

no puede sino despertar envidia entre nosotros. Las escuelas de música son en Amsterdam, verdaderos centros de formación y promoción de los alumnos, en los que la dedicación con que trabajan docentes y pupilos se debe, por fuerza, a una motivación fuera de lo común, impulsada por un sentimiento, perfectamente interiorizado, de estar contribuyendo de forma decisiva al desarrollo cultural propio. El Conservatorio es un gran espacio multifacético donde hay lugar para otras manifestaciones alejadas de la tradición culta occidental, pero también están presentes la música más actual y las modernas tecnologías de grabación y edición musical.

Nuestro recorrido también incluía la visita al *Tropenmuseum*, que muestra una interesantísima colección de elementos pertenecientes sobre todo a culturas no occidentales. La espectacular disposición de todos los objetos, la recreación de ambientes y la posibilidad de ‘interactuar’ con las exposiciones (desde escuchar el solemne sonido del *gamelán* javanés y balinés hasta experimentar el olor de un zoco árabe en día de mercado) hacen que el museo resulte de un atractivo y de una viveza excepcional.

En el *Tropenmuseum*, nuestro interés se puntualizaba en los instrumentos expuestos en las vitrinas: *sarangs*, *kebenes* y el susodicho *gamelán* entre muchos otros, pero nada cautivó la atención general de tal manera como la colección guardada en el depósito del edificio. Celosamente ubicado en un refugio subterráneo antinuclear, descansaba un sinnúmero de instrumentos de todos los lugares del orbe, algunos verdaderos tesoros, como las flautas precolombinas, y todos ellos, en cualquier caso, testimonio vivo de la riqueza cultural de las naciones. Allí, la encargada de gestionar todo lo referente a conservación, Elisabeth den Otter, nos mostró diferentes piezas preservadas en magnífico estado a pesar del tiempo, cada una dentro de un habitáculo construido ex profeso para el utensilio en particular, fruto de su esmerada y encomiable labor de mantenimiento.

El plato fuerte del viaje lo constituía, sin duda, el MIM, *Musée des Instruments de Musique*, de Bruselas. Ubicado en el edificio modernista *Old England*, supone una muestra representativa de cómo debe ser hoy un lugar que albergue colecciones artísticas de este tipo y pretenda aprovechar las ventajas que brindan las nuevas

tecnologías: a lo largo de toda la exposición, unos auriculares activados mediante infrarrojos permitían escuchar el sonido de los instrumentos más próximos, con lo que la visita era doblemente aprovechada.

La exhibición permanente se estructura en cinco plantas, cada una con una sección diferente, a saber: la planta baja, que muestra instrumentos de la tradición popular, con predominio de las piezas europeas; la primera, que ofrece una ruta a través de la historia de la música, desde la antigüedad hasta el siglo XX; la segunda, que contiene instrumentos de teclado y de cuerda de toda época, por lo que es posible comparar, por ejemplo, el mecanismo de los antiguos virginales y espinetas con el del piano moderno; y el primer sótano, que presenta instrumentos mecánicos, del siglo XX y campanas. Asimismo, en este sótano existe un área que han bautizado como el *Jardín de Orfeo*, dedicada al público infantil y donde éste puede descubrir el mundo de los instrumentos en un entorno fantástico y jovial. Por último, un auditorio con capacidad para 200 espectadores ocupa la última planta. La completitud de este museo, en el que ningún elemento queda al azar, le convierten en uno de los primeros en su género, pero, lo que es más importante: eleva a la música y a la organología a la misma categoría artística que cualquier otra gran disciplina, como la pintura o la escultura.

Es esa conciencia de preeminencia lo que convierte al paisaje musical centroeuropeo en algo tan diferente del autóctono. Mientras no seamos capaces de encarar el hecho musical como un ente que goza de un status cardinal —y por otra parte, sobradamente merecido—, con el mismo halo de profesionalidad y dignidad que cualquier otro trabajo y de dejar a un lado esa actitud de menoscabo hacia nuestro propio quehacer, no abandonaremos esa indolente actitud de “que inventen ellos” ni alcanzaremos un pleno desarrollo cultural.

4. CATÁLOGO DE PATRIMONIO ETNOLÓGICO DE ARAGÓN EN INTERNET

Alberto Turón Lanuza: folk@arafolk.net

El Servicio de Patrimonio Etnológico, Lingüístico y Musical de la Diputación General de Aragón está elaborando un catálogo de recursos documentales, discografía musical y

fuentes de documentación en Internet sobre el patrimonio etnológico de Aragón. Este catálogo, que ya contiene más de 4.000 registros, puede consultarse en Internet, en http://www.aragob.es/edycul/patrimo/etno/etn_presentacion.html, o bien a través de la Web del Gobierno de Aragón, <http://www.aragob.es>. De momento la base de datos contiene ya un considerable número de fuentes bibliográficas y direcciones de páginas Web relacionadas con el patrimonio etnológico, y numerosas referencias sonoras de música tradicional aragonesa, tanto grabaciones comerciales como archivos sonoros procedentes de trabajos de recopilación o de investigación. Recientemente han comenzado a elaborarse los apartados de filmografía sobre materias etnográficas y de partituras de música tradicional, y está previsto que se amplíe en el futuro próximo con otros contenidos relacionados con el patrimonio etnológico de la comunidad. La catalogación, localización y ordenación sistemática de las fuentes documentales de nuestro patrimonio, así como su publicación en Internet, que facilita su libre acceso a todos los interesados, es una buena noticia para investigadores, recopiladores, estudiosos y aficionados.

CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS

I. NOTAS Y RESEÑAS

1. CONGRESO DEL INTERNATIONAL DANCE COUNCIL

Paris, FRANCIA, 27-29 de junio de 2001-07-09

El *International Dance Council*, CID, celebró el congreso “*Danza en el Mundo, hoy*”, conjuntamente con su asamblea anual en la sede principal de la UNESCO.

El CID es la organización oficial aglutinante de todo tipo de baile y danza de todos los países del Mundo. Es una organización no-gubernamental sin ánimo de lucro fundada en 1973 en la sede de la UNESCO y se ha constituido en un foro mundial que une tanto a organizaciones internacionales, nacionales o locales, como a individuos activos en la danza.

Más información: www.unesco.org/ngo/cid

2. 36TH ICTM WORLD CONFERENCE

Rio de Janeiro, BRASIL, 5-11 de julio de 2001

En las fechas en que estamos cerrando la edición de este boletín, se está celebrando el 36º Congreso del *International Council for Traditional Music* (ICTM). Los temas propuestos para las sesiones versan sobre estudios regionales, metodológicos, danza, arqueomusicología, modernidad, tecnología, música popular, samba, etc. La cantidad de comunicaciones es tal que con frecuencia coinciden hasta cinco sesiones al tiempo por lo que en lugar de exponerla por completo, nos remitimos a la página de Internet donde aparece expuesto. Aparte de las sesiones y reuniones de grupos de trabajo, hay programadas sesiones de proyecciones cinematográficas y conciertos. El congreso se aprovecha también para celebrar la asamblea general anual de esta prestigiosa asociación. Además, a los miembros de la SibE nos atañe especialmente este congreso porque en él se reconocerá a la SibE como Comité Nacional del ICTM en España.

Programa:

<http://music.columbia.edu/~ictm/prorio~2.htm>

II. CONVOCATORIAS

1. II CONGRESO DE LA BRITISH SOCIOLOGICAL ASSOCIATION. YOUTH STUDY GROUP.

Plymouth, REINO UNIDO, 3-5 septiembre de 2001

Silvia Martínez: silviam@bicat.csic.es

En Plymouth (Reino Unido), tendrá lugar el segundo congreso organizado por *British Sociological Association Youth Study Group* bajo el título “*Global Youth? Young People in the Twenty-First Century*”. Se trata de un encuentro abierto a investigadores y estudiantes interesados en temas relacionados con la juventud en el contexto de la globalización, tanto en aspectos teóricos como prácticos. El congreso se ha subdividido en tres mesas centradas en:

Investigaciones transnacionales sobre juventud, políticas y prácticas

Jóvenes y exclusión en sociedades de riesgo
(Sub)culturas juveniles e identidad.

El evento tendrá lugar en la Universidad de Plymouth los días 3,4 y 5 de Septiembre de 2001.

Más información:

Dr. Steve Miles.

Department of Sociology.

University of Plymouth,

Plymouth, England.

Tf. + 44 (0)1752 233 285

2. INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES, Y US ASSOCIATION FOR RECORDED SOUND COLLECTIONS.

Londres, REINO UNIDO, septiembre de 2001

Silvia Martínez: silviam@bicat.csic.es

La *International Association of Sound and Audiovisual Archives* y la *US Association for Recorded Sound Collections* celebrarán su encuentro anual en Londres bajo el título “*Why Collect? The Purpose of Audio Visual Archives*”. El congreso tiene por objeto exponer y reforzar el papel de las iniciativas institucionales y privadas encaminadas a preservar el patrimonio audiovisual. La reunión se celebrará el próximo mes de septiembre en la *British Library* de la capital inglesa.

Más información:

Página web: www.bl.uk/collections/sound-archive/iasa.html

Andy Linehan: andy.linehan@bl.uk

3. CONGRESO DE LA IASPM-ESPAÑA

Madrid, 22-24 noviembre de 2001

Héctor Fouce: hfouce@inicia.es

La rama española de la IASPM organiza su segundo congreso con el objetivo de ampliar el alcance de nuestro trabajo, tanto en cuanto a número de participantes como en temas tratados. De este modo, hemos pensado en centrar el congreso en torno a los procesos de difusión de la música, bien a través de los medios de comunicación, bien a través de las compañías discográficas, dos mundos enfrentados ahora a la revolución de las tecnologías digitales. Por ello, las mañanas estarán dedicadas a mesas redondas con participación variada –músicos, periodistas, gestores- en las que el público tendrá ocasión

de participar con sus preguntas e intervenciones, mientras que por las tardes tendrá lugar la presentación de comunicaciones. El congreso lleva la denominación de *Mundo Pop. Música, medios e industria en el siglo XXI*, y se celebrará en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

La IASPM es una asociación abierta a todos aquellos que deseen reflexionar sobre el papel social y cultural de las músicas populares, no exclusivamente desde el ámbito académico. Por eso, invitamos especialmente a todas las personas vinculadas a los medios de comunicación, la industria y la práctica musical a enviar propuestas de comunicación.

Con objeto de facilitar la discusión existirá una página web en la que los textos de las comunicaciones estarán a disposición de los interesados. Las sesiones de trabajo se centrarán, por tanto, en la discusión de los textos y no en su exposición por parte de los autores.

MESAS REDONDAS:

Música y medios de comunicación

La industria musical en la era digital.

SESIONES DE TRABAJO –
COMUNICACIONES–

“Los tiempos están cambiando”: Medios y músicas

“Clandestino”: Música, texto y política

“Suma y sigue”: Industria musical

“¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?": Música y género

“Maneras de vivir”: Etnografía urbana.

El plazo de inscripción es del 1 de septiembre al 31 de octubre y se admiten propuestas de comunicaciones hasta del 1 de octubre.

Información e inscripciones:

Sede de IASPM-España

Silvia Martínez

C/ Egipcíacques, 15

08001- Barcelona

Tf. 93 442 91 23 ext. 246

Fax. 93 443 00 71

Correo electrónico: iaspm@yahoo.es

Envía tus colaboraciones al editor del boletín: *rmartin@facilnet.es* o por correo postal (en portada).

4. III CONGRESO INTERNACIONAL LYRA MINIMA ORAL

Sevilla, 26-28 de noviembre de 2001

Josep Martí: jmarti@bicat.csic.es

Durante los días 26-28 de noviembre de 2001 tendrá lugar en Sevilla el Tercer Congreso Internacional "Lyra Minima Oral".

El tema central del encuentro, organizado por la *Fundación Machado*, lo constituyen los estudios sobre lírica popular de tipo tradicional. El desarrollo del congreso se articulará en torno a las áreas temáticas: Lírica antigua, lírica popular moderna y lírica flamenca.

Más información:

Enrique Baltanas

Dpto. de Literatura Española,

Facultad de Filología

C/ Palos de la Frontera, s/n

41004 Sevilla

Correo electrónico: enbaltanas@siff2.us.es

5. IV CONGRESO DE LA IASPM- LATINOAMÉRICA

México, MÉXICO, 2-5 abril de 2002

Rubén López Cano: lopezcano@yahoo.com

Con el fin de propiciar un espacio de encuentro para la divulgación de los estudios que, desde diferentes disciplinas, problematizan en torno a la música popular de América Latina y el Caribe, convocamos a su participación en el IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, IASPM-LA, que se celebrará en el Centro Nacional de las Artes (CENART) en ciudad de México, entre los días 2 y 5 de abril de 2002.

El Congreso se articula en torno a cuatro Mesas de temas amplios y seis Grupos de Trabajo de temas especializados. También se contempla la realización de mesas redondas con la participación de personalidades vinculadas a la práctica de la música popular en México. Las Mesas se desarrollarán a partir de la exposición de ponencias de 20 minutos y de un debate posterior donde participe toda la asamblea. Los Grupos de Trabajo constituyen un espacio de reflexión de especialistas, con una

dinámica basada en el intercambio de conocimientos y de experiencias.

La duración máxima de las ponencias será de 30 minutos. Las mesas serán las siguientes: Música popular y medios masivos, Centro y periferia, Música popular e identidad, y Propuestas metodológicas. Con respecto a los grupos de trabajo, se han planteado los siguientes encabezamientos: *Análisis en música popular, Estudios de consumo musical, La cumbia latinoamericana, Cartografía del rock en América Latina, Música popular y educación, y Música popular y cambio social.*

Comité Académico: Claudio Rolle (coordinador), Alejandra Cragolini, Adrián de Garay, Alberto Ikeda.

Comité Organizador: José Antonio Robles, CENIDIM, México Adrián de Garay, Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Los interesados en participar en alguna Mesa o Grupo de Trabajo podrán enviar sus propuestas hasta el 1 de agosto de 2001, incluyendo título y resumen –200 palabras- en portugués o español, nombre de la mesa o grupo de trabajo donde quiere presentarla y un breve currículum de una página donde se indique su nombre, institución, profesión, dirección postal y electrónica. Su aceptación se comunicará a partir del 1 de octubre.

Pueden enviarse a:

Correo electrónico: acliodeon@puc.cl

Por correo postal en disquette con copia impresa a:

Claudio Rolle,

Programa de Estudios Histórico Musicológicos,

Universidad Católica de Chile,

Av. Jaime Guzmán 3300, Providencia,

Santiago. CHILE.

Los interesados en ser miembros de la Rama Latinoamericana IASPM deben escribirle a su presidente:

Dr. Juan Pablo González a: jgonzaro@puc.cl o:

Instituto de Música, Universidad Católica,

Casilla 316,

Santiago 22, CHILE.

Fax: (562) 686-5250

Teléfono: (562) 686-5261/5224



6. IX CONGRESO DEL INSTITUT CÀTALA D'ANTROPOLOGIA

Barcelona, Septiembre 2002

Sílvia Martínez: silviam@bicat.csic.es

Del 4 al 7 de septiembre de 2002 se celebrará en Barcelona el IX Congreso de Antropología de la *Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español* (FAAEE), organizado por el *Institut Català d'Antropologia*.

Uno de los grupos de trabajo constituidos para el congreso se organiza en torno al tema "Estrategias de género y etnicidad en la música popular" y está coordinado por Amparo Lasen (LSE) y Sílvia Martínez (CSIC). La propuesta de grupo es abordar el análisis de los cambios que se están produciendo en los últimos años respecto a las imágenes de género y etnicidad en el terreno de las músicas populares en ámbitos como la reinención del exotismo con

la "world music", la relativización del género en los estereotipos escénicos que acompañan a la música electrónica, etc. El tema permite lecturas muy diversas y la participación no está restringida a antropólogos por lo que puede constituir un interesante punto de encuentro para aquellos miembros de la SIBE interesados por el estudio de la música popular.

Más información:

Institut Català d'Antropologia:

Teléfono: 93 321 22 59

Correo electrónico: ica@trivium.gb.ub.es

Página web: www.ub.es/ica/icalp.htm

Las propuestas de participación deberán presentarse antes del 20 de febrero de 2002 por correo electrónico directamente a las coordinadoras del grupo:

Amparo Lasen: a.lasen-diaz@lse.ac.uk

Sílvia Martínez: silviam@bicat.csic.es

CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

I. RESEÑAS

1. CLAVES FUNDAMENTALES DEL CANTE FLAMENCO

Zaragoza, 27 abril a 11 de mayo de 2001

M^a Eulalia Gorbe

Entre el 27 de abril y el 11 de mayo de 2001 se celebró en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza un curso de cante flamenco impartido por Julio Blasco, un músico intérprete de flamenco y de jazz, además de compositor y analista. Las cualidades del ponente como músico de formación clásica, a la vez que músico urbano y *payo*, hicieron que el curso se desarrollara de un modo muy próximo al estudiante de conservatorio, hacia quien fundamentalmente iba dirigido.

En las publicaciones sobre el tema se encuentran habitualmente, una serie de esquemas que proporcionan el pulso rítmico y acentuación de los palos básicos, pero poco o nada más se dice de los ritmos característicos, de la estructura formal melódica o armónica. En definitiva, se habla sobre todo de lo

anecdótico, pero lo puramente musical queda al margen. Normalmente el mejor intérprete de flamenco suele ser gitano, pero no suele ocuparse de explicar de forma técnica lo que toca o cómo está organizado un determinado género, de modo que proliferan un buen montón de publicaciones sobre aspectos genealógicos e históricos del flamenco. En su caso, al enfrentarse a un conjunto flamenco sin formación ni experiencia previas, Julio Blasco echó mano de su hábito improvisatorio como músico de jazz para encontrar unas bases rítmicas y armónicas con las que "no llamar la atención, no desencajar" al juntarse con los guitarristas de Carmen Linares mientras tocaba el contrabajo. Lo que en este curso se planteó fueron precisamente estas claves que al ponente le sirvieron en un momento dado para entender lo que no explican los gitanos del cante flamenco.

El desarrollo del curso fue sobre todo teórico, con una buena selección de repertorio grabado para ejemplificar, y con la práctica ocasional de voluntarios al piano y el acompañamiento sistemático de todos los asistentes llevando los ritmos con las palmas. Un curso, en definitiva, útil y práctico a la vez que entretenido.

II. CONVOCATORIAS

1. MÚSICA, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN: LOS RETOS MUSICALES DEL SIGLO XXI.

Guadix, GRANADA, 10-14 de Septiembre de 2001
 Miguel Ángel Berlanga: berlanga@ngr.es

Dentro de la oferta de Cursos de Verano de la Universidad de Granada -*Centro Mediterráneo* de dicha universidad- se celebra el curso *Música, Sociedad y Educación: Los Retos Musicales del Siglo XXI*

Dirección: Antonio Martín Moreno.
 Universidad de Granada.

Ponencias:

Música, Sociedad y Educación. Christopher Small. Sitges.

Etnicidades y universalismo en la música. La creación musical ante los nuevos retos de la globalización. Gerard Steingress. Universidad de Sevilla.

Las nuevas tecnologías y las Ciencias de la Música. Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo.

Internet y sus posibilidades en la investigación y docencia de las Ciencias de la Música. Miguel Ángel Berlanga. Universidad de Granada.

Ciencias de la Música, globalización y diversidad cultural en la sociedad actual: redefiniendo objetivos y contenidos de la educación musical I. Joaquina Labajo Valdés. Madrid.

Ciencias de la Música, globalización y diversidad cultural en la sociedad actual: redefiniendo objetivos y contenidos de la educación musical II. Jaume Ayats. Universidad Autónoma de Barcelona.

Las Ciencias de la Comunicación y la Música en la Sociedad actual. Miguel de Aguilera. Universidad de Málaga.

El curso, que se celebrará en la Biblioteca Municipal de Guadix –Plaza de San Francisco S/N-, ofrece a los estudiantes la posibilidad de ser convalidado por créditos de libre configuración.

Más información:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

Cuesta del Hospicio S/N
 18071 Granada.

Teléfono: 958 242 922

Fax: 958 242 924

2. 7ª INTERNATIONAL CHIME CONFERENCE

Venecia, ITALIA, 20-23 de septiembre de 2001

La Fundación *Giorgio Cini* de Venecia albergará este año la 7ª conferencia de la CHIME, que tendrá lugar entre los días 20 y 23 de septiembre bajo el título general de *Música y significado en China y el Lejano Oriente*.

Más información:

Luciano Galliano

Correo Electrónico: galliano@unive.it

3. CONFERENCIA ANUAL DE LA AMERICAN FOLKLORE SOCIETY

Anchorage, ALASKA, 17-21 de octubre de 2001

Tras haber concluido el plazo para la presentación de propuestas de participación se está procediendo a la selección de ponencias y comunicaciones. En breve aparecerá publicada la programación en la siguiente página web:
<http://www.afsnet.org/annualmeet>

4. 46ª REUNIÓN ANUAL DE LA SEM

Detroit, Michigan, USA, 25-28 de octubre de 2001

La *University of Michigan School of Music* albergará la 46ª reunión anual de la *Society for Ethnomusicology*, SEM. Todas las sesiones se celebrarán en el recientemente restaurado edificio posmoderno *Detroit Marriott Renaissance Center*, en el centro de la ciudad. El día 24 se celebrará un simposium previo sobre la “*transcripción y sus futuros*”. La conferencia anual “*Charles Seeger*” será pronunciada este año por el profesor emérito de la Universidad de Michigan, William P. Malm.

El tema fundamental de la reunión en esta ocasión es “*Enseñar y aprender en el siglo XXI*”, con los siguientes subapartados: *Etnomusicología fuera de Norteamérica, Nuevas sinergias en las World Musics, Poder y legitimidad desde las fronteras, ethno cyber.com, Centros de producción cultural afroamericana, Música de Detroit y los Grandes Lagos, Etnomusicología como profesión, aspectos prácticos.*

Además de las actividades habituales tales como foros, películas, y conferencias, se proporcionará una variada oferta de encuentros musicales al estilo peculiar de Detroit,

especialmente *Techno*, *Gospel* y grupos locales de *World Music*.

Más información:

Amy K. Stillman,
School of Music,
University of Michigan,
1100 Baits Dr.,
Ann Arbor, MI 48109-2085
Correo electrónico: akstill@umich.edu
http://www.ethnomusicology.org
http://www.music.umich.edu/SEM2001/

5. 5TH EUROPEAN MUSIC ANÁLISIS CONFERENCE

Bristol, REINO UNIDO, 4-7 de abril de 2002
Rubén López Cano: lopezcano@yahoo.com

Hasta el 30 de septiembre de 2001 está abierto el plazo de presentación de propuestas de participación en la 5ª Conferencia Europea de Análisis Musical que estará orientada hacia los siguientes temas: *Estudios interpretativos, El director como analista, Análisis estructural de la partitura y análisis cognitivo del oyente, Las tradiciones principales de teoría analítica e interpretación, Europa del Este: Teoría y análisis, Análisis como herramienta de la investigación histórica e investigación histórica como herramienta de análisis, tradiciones orales, Análisis y nuevas tecnologías.*

Comité organizador y programador: Jean-Michel Bardez (Francia), Mario Baroni (Italia), Jean-Pierre Bartoli (Francia), Dirk Cornelis (Bélgica/Holanda), Jonathan Cross (Reino Unido), Rossana Dalmonte (Italia), Karl-Arne Ericsson (Suecia), Carles Guinovart (España), Ludwig Holtmeier (D), Nick Marston (Reino Unido), Nicolas Meeds (B); Nikos Papadimitriou (Grecia).

El programa completo se anunciará en enero de 2002 y se publicarán los detalles en la página web de la conferencia, en www.sma.ac.uk

La conferencia está organizada por la unión entre sociedades europeas de análisis y la *British Society for Music Analysis* (SMA), La revista *Music Analysis* (Blackwee Publishers), y la Universidad de Bristol.

Enviar propuestas a:

Dr. Jonathan Cross (Director de las conferencias)

Department of Music,
University of Bristol, Victoria Rooms,
Queens Road, BRISTOL BS8 1SA, REINO
 UNIDO
Correo Electrónico: j.g.e.Cross@bris.ac.uk

CONCURSOS PREMIOS Y BECAS

1. XVII CONCURSO ANUAL DE INVESTIGACIÓN MUSICAL Y ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS 2001

La SEdeM, *Sociedad Española de Musicología*, dentro de su línea de fomentar los trabajos de investigación que tienen como objeto el estudio del patrimonio musical español e hispanoamericano y su historia, convoca el XVII Concurso Anual de Investigación y de Estudios Musicológicos.

Plazo de presentación de las obras: hasta el 15 de noviembre de 2001

Más información:

SEdeM. C/ Carretas 14. 7º B-3
28012 Madrid. Horario: 10 a 14 h
Teléfono-fax: 91 523 17 12
Correo electrónico: sedem@sedem.es
Página web: www.sedem.es

