

SibE: Boletín Informativo

de la Sociedad de Etnomusicología

2ª Época. Núm. 13 Octubre 2005



SUMARIO

EDITORIAL:	2
CONVOCATORIAS:	
I PREMIO DE INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA 2005	3
ASAMBLEA ANUAL SibE Y JORNADA SOBRE LOS ESTUDIOS MUSICALES EN EL NUEVO ESPACIO EUROPEO	4
CONGRESO IX: EXPERIENCIA MUSICAL Y CULTURA GLOBAL	4
CONFERENCIA FOLKLORE Y SOCIEDAD	5
CURSO DE BRUNO NETTL: EL CAMPO DE LA ETNOMUSICOLOGÍA	6
ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LA SibE	6
NUESTRA WEB	6
TRANS: REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA	7
PUBLICACIONES SibE	7
PÁGINA WEB DE IASPM-ESPAÑA	7
LISTA DE CORREO	8
RESEÑAS:	
13º CONGRESO IASPM-INTERNACIONAL	8
CAMPO DE TRABAJO "MÚSICAS Y BAILES TRADICIONALES EN LA BAJA RIBAGORZA"	9
MÚSICAS DE ÁFRICA SUBSAHARIANA	10
LA MÚSICA DE DULZAINA EN CASTILLA Y LEÓN	10
ETNO FOLK REVISTA GALLEGA DE ETNOMUSICOLOGÍA	11
OBITUARIOS	
TULLIA MAGRINI	11
MANTLE HOOD	12

Publicación de la SibE, Sociedad de Etnomusicología.

Apartado de Correos 33035. 08080 - Barcelona

Secretaria@sibetrans.com

Editor: Rafael Martín Castilla. martincervera@terra.es

Colaboradores en este número: Julia Andrés Oliveira; Jaume Ayats; Enrique Cámara; Victoria Eli; Sonia Fernández Collado; Héctor Fouce; Giovanni Giuriati; José Antonio González Serena; Joaquina Labajo; Rubén López Cano; Rafael Martín.

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

Fotos de Portada: Tullia Magrini y Mantle Hood.

**SibE – IASPM ESPAÑA
SOCIEDAD DE
ETNOMUSICOLOGÍA -
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR
POPULAR MUSIC**

Apartado de Correos 33035

08080 – Barcelona

Teléfono: 617 280 935

http://www.sibetrans.com

secretaria@sibetrans.com

IASPM-ESPAÑA:

http://www.iaspmespana.net/

Revista TRANS:

http://www.sibetrans.com/trans/index.htm

Junta Directiva:

Presidente:

Jaume Ayats Abellà. jaume.ayats@esmuc.net

Vicepresidente:

Rafael Martín Castilla. martincervera@terra.es

Secretario:

Héctor Fouce Rodríguez. hector@fouce.net

Tesorero:

Francisco Cruces Villalobos: fcruces@fsof.uned.es

Vocales:

Victoria Eli Rodríguez: vickeli@teleline.es

José Antonio González Serena:

oncino@teleline.es

Silvia Martínez: silvia.martinez@musikeon.net

Ayudante de secretaria:

Virginia Flórez: secretaria@sibetrans.com

EDITORIAL

Rafael Martín

Próximos a la celebración de nuestra asamblea anual y de la mesa redonda centrada en los estudios musicales dentro del nuevo marco europeo, editamos este boletín con la información de última hora para acudir al evento. La situación de la política educativa tanto a nivel nacional como internacional, obliga a que la SibE tome posiciones y eleve su voz ante las instituciones y ante la sociedad, reclamando una consideración hacia

nuestra disciplina que actualmente se encuentra cuestionada.

El boletín contiene también la convocatoria del próximo congreso que, coorganizado con el Departament de Cultura del Consell de Mallorca, celebraremos en marzo del año que viene en Palma de Mallorca. El título que lo encabeza trata de reflejar también la situación de la etnomusicología en la actualidad.

Nuevamente damos noticia de la convocatoria de nuestro primer premio de investigación etnomusicológica, que ya apareció publicado en el boletín anterior, confiando recoger algún trabajo más a concurso dentro de plazo.

En marzo de 2006 se cumple el período por el que fue nombrada la actual junta directiva, por lo que pronto se abrirá nuevamente el plazo de presentación de candidaturas, en el que os animamos participar.

Agradezco la ayuda prestada en la tarea en la edición de los boletines que asumí desde marzo de 2001. Es ahora momento de que otros tomen el relevo. A quienes asumen ahora ese reto y a cuantos vengan detrás, les deseo mucho éxito en su tarea.

Finalizado el período por el que fue nombrada la actual junta directiva de la SibE, próximamente se abrirá un nuevo plazo para la presentación de candidaturas.

Las elecciones se celebrarán en el transcurso del próximo congreso en Palma de Mallorca.

La información sobre la convocatoria electoral se publicará por los medios a disposición de la SibE (boletín, web y reuniones convocadas) en los plazos que figuran en los estatutos.

Para más información, dirigirse a secretaria: *secretaria@sibetrans.com*

CONVOCATORIAS:



I PREMIO DE INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA 2005

Jaume Ayats Abeyà
Presidente de la SibE

La Sociedad de Etnomusicología (SibE) se complace en convocar a todos aquellos investigadores noveles interesados a participar en este I Premio de Investigación Etnomusicológica, con el ánimo de incentivar la producción de literatura en el campo de la etnomusicología. Fuertemente implicada en la comunidad académica de nuestro país, la SibE presenta esta convocatoria consciente de las dificultades materiales de investigación y publicación, especialmente entre aquellos que comienzan a orientar sus pasos a nuestra disciplina. El Premio consistirá en la publicación del trabajo seleccionado, alojándola en la página web de la SibE en un plazo inferior a un año desde el fallo del jurado, así como el pago de 300 €.

1. Podrán participar investigadores de cualquier nacionalidad y edad, no doctores y sin libros publicados. Los trabajos se deberán acoger a los supuestos teóricos y metodológicos de la etnomusicología, y tendrán como objeto manifestaciones o procesos musicales localizados en cualquier zona geográfica del mundo.

2. Se aceptarán trabajos originales e inéditos en lengua castellana, con una extensión máxima de 100 páginas, en folios de tamaño A-4 a doble espacio, en tipo de letra Arial, tamaño 12.

3. Los trabajos deben ser entregados en disquete o CD, en archivos para PC en formato doc., txt., rtf o pdf, acompañados de una copia impresa.

4. Las copias deberán estar firmadas con seudónimo y con el envío se deberá acompañar un sobre cerrado con el nombre, dirección, teléfono, e-mail y curriculum vitae del autor. En el exterior del sobre deberá mencionarse el seudónimo y el título del trabajo presentado.

5. Los trabajos deberán enviarse por correo antes del **15 de noviembre de 2005** a la siguiente dirección:

I Premio de Investigación Etnomusicológica
SibE-Sociedad de Etnomusicología
Apdo. Correos 33035, 08080-Barcelona

6. Se insiste en que se utilice la dirección arriba descrita para enviar los trabajos. Aquéllos que se reciban a través de otros medios (e-mail, etc.) NO serán aceptados.

7. El ganador del premio será seleccionado por un jurado integrado por cinco reconocidos etnomusicólogos los cuales serán designados por la Junta Directiva o por la comisión que ésta nombre con tal fin.

8. Para la evaluación de los trabajos se tendrá especialmente en cuenta la originalidad en el enfoque del tema, las aportaciones de la investigación al estado actual del tema, así como su grado de interrelación con el proceso etnográfico.

9. Se seleccionará un único trabajo que será publicado en la web de la SibE. El autor renuncia a todos los derechos que devengan de la publicación o posterior uso de la misma. A todos los efectos, la SibE se considerará propietaria del texto premiado en cuanto a su publicación en su web institucional. Toda acción que se realice posteriormente con el material premiado, se hará con el consentimiento del autor y citando su nombre.

10. El premio podrá ser declarado desierto si así lo decide el jurado.

11. El ganador de una convocatoria no podrá presentar trabajos en ediciones posteriores.

12. Las decisiones del jurado serán inapelables.

13. La presentación al concurso implica la aceptación de las presentes bases. Cualquier situación imprevista será resuelta por la Junta Directiva de la SibE y su decisión será inapelable.

14. Los trabajos no premiados serán destruidos a partir de los 18 meses del fallo del jurado.

15. Cualquier información o novedad sobre el Premio puede ser consultada en la página Web de la SibE: www.sibetrans.com. Del mismo modo, cualquier duda puede ser consultada a su correo electrónico secretaria@sibetrans.com



ASAMBLEA ANUAL SibE Y JORNADA SOBRE LOS ESTUDIOS MUSICALES EN EL NUEVO ESPACIO EUROPEO

ZARAGOZA, 18 DE NOVIEMBRE DE 2005

Coincidiendo con la celebración de la Asamblea General Ordinaria correspondiente al año 2005, la SibE está organizando una jornada de encuentro y debate en Zaragoza cuyo planteamiento es el siguiente:

- **11.30 Acreditación y entrega de las actas del congreso VIII.** celebrado el año pasado en la misma ciudad, que constituye el número de la revista Nassarre 2005.

- **12.00 Mesa redonda:** sobre “Los estudios musicales en España en el marco del Nuevo Espacio Europeo”, dentro del ámbito de la etnomusicología.

- **16.30 Asamblea general ordinaria**

- **17.30 Reunión de los grupos de trabajo**

- **19.30 Presentación oficial de las actas del Congreso VIII-Revista Nassarre.**

- **Concierto y clausura.**

La jornada de la mañana se celebrará en el Conservatorio Superior de Aragón, situado en la Vía Hispanidad, 22, 50009, de Zaragoza, mientras que la presentación de las actas en la revista Nassarre, que correrá a cargo de la Institución Fernando el Católico, se celebrará en la Sala de Música del Palacio de Sástago, situado en la Calle Coso, junto a la Plaza de España, en la misma ciudad.

La asistencia a los actos de esta jornada, es libre y gratuita.



CONGRESO IX EXPERIENCIA MUSICAL Y CULTURA GLOBAL. METODOLOGÍAS Y OBJETIVOS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL.

PALMA DE MALLORCA, 23-26 DE
MARZO 2006

El Departament de Cultura del Consell de Mallorca en colaboración con la Sociedad de Etnomusicología, convoca el XI Congreso de etnomusicología que se celebrará en Palma de Mallorca entre los días 23 y 26 de marzo de 2006 con el título “*Experiencia musical y cultura global. Metodologías y objetivos de la etnomusicología contemporánea*”.

Para la apertura del congreso, contaremos con la participación de Charles Capwell y Isabelle Wong con un taller de música oriental.

La sesión inaugural, correspondiente al día 23 de marzo, comenzará aproximadamente a partir de las 16.30 horas, y la clausura será el día 26 al mediodía. Es muy recomendable adquirir los

billetes para viajar a Mallorca con anticipación, ya que de ese modo se pueden obtener precios ventajosos y se evitarán los problemas propios de los lugares turísticos.

Queda abierto el plazo de admisión de propuestas de comunicaciones. El plazo de envío será hasta el 23 de diciembre de 2005. Las propuestas se enviarán por correo electrónico a secretaria@sibetrans.com indicando en el asunto: “Comunicación Congreso Mallorca”. El 20 de enero se enviarán las notificaciones de las propuestas aceptadas y rechazadas o, en su caso, las indicaciones de reajustes necesarios para su aceptación.

En el transcurso del congreso se celebrarán las reuniones de los grupos de trabajo de Músicas Populares Urbanas y de Educación, e igualmente se procederá a la celebración de las elecciones para la renovación de la junta directiva de la SiBE.



CONFERENCIA FOLKORE Y SOCIEDAD

**U. COMPLUTENSE. MADRID, 3 Y 4 DE
NOVIEMBRE DE 2005**

Victoria Eli

El Comité Español del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales (CIOFF), celebrará su jornada anual 2005 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. A tal efecto se ha convocado a investigadores (antropólogos, musicólogos, etnomusicólogos, sociólogos y folcloristas, entre otros), y grupos de investigación, para la “III Conferencia Cultura Tradicional en España. Proyectos de investigación en fase de realización y resultados recientes”, que se celebrará en la sede de la Facultad los días 3 y 4 de noviembre próximos.

Se escucharán un total de 13 conferencias impartidas por profesores e investigadores de reconocida trayectoria, así como por jóvenes

investigadores que inician su andadura profesional en este espacio del conocimiento. La conferencia está abierta a interesados en general en el tema convocado y en particular a los estudiantes y doctorandos universitarios de las diferentes carreras del área de las Humanidades. Como parte de la actividad académica que se desarrollará se incluyen sesiones de proyección de documentales que permitirán enfatizar en los temas tratados.

Las sesiones de trabajo se centrarán en los resultados de las investigaciones recientes y en aquellas, en fase de realización, sobre aspectos diversos de la cultura tradicional.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

Conocer y divulgar los temas que cobran actualidad en la comunidad científica en España y cómo se revierten sus resultados en la sociedad.

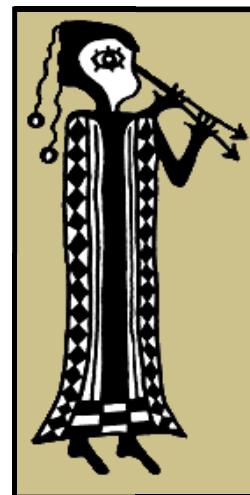
Contribuir a la formación académica de los estudiantes universitarios en el ámbito de la cultura tradicional.

Estimular el interés por la investigación en este espacio del conocimiento.

PROFESORA RESPONSABLE: Victoria Eli Rodríguez (Departamento Arte III. Contemporáneo. Historia y Ciencias de la Música.

Más información:

<http://www.ucm.es/info/musica/ConferenciaFolkloreYSociedad.htm>





CURSO DE BRUNO NETTL: EL CAMPO DE LA ETNOMUSICOLOGÍA. PRINCIPIOS, ENFOQUES, HISTORIA Y MÉTODOS.

**AULA DE MÚSICA. UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES (MADRID). 25 Y 26
DE MARZO 2006.**

Este curso se propone observar la etnomusicología y su predecesora, la musicología comparativa, como tema de investigación que ha dejado una huella profunda tanto en las tesis musicales como en la vida musical durante los últimos 130 años. Se dedicará especial atención a cuatro áreas determinadas, una en cada sesión.

El curso se referirá a la literatura especializada de los autores más significativos de Europa, Norteamérica y otros lugares, y contará con ilustraciones musicales escogidas entre grabaciones de una gran variedad de culturas musicales.

Web: <http://www.musicalcala.com>



ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LA *SibE* ZARAGOZA, MARZO 2004.

Héctor Fouce y José Antonio González Serena se han ocupado de la edición de las actas del VIII Congreso que, gracias a la colaboración con la Institución Fernando el Católico, se publicará en la Revista Nassarre correspondiente al número del año 2005 (su publicación será efectiva en noviembre).

Se han enviado las actas del VII Congreso celebrado en Madrid a los asistentes inscritos y a los socios del 2002 o anteriores. Se pueden solicitar ejemplares a través de la librería Pórtico:

C/ Muñoz Seca, 6.50005 - Zaragoza. Tel.: 976
557 039

web: <http://www.porticolibrerias.es/>



NUESTRA WEB

<http://www.sibetrans.com>

Como ya comentamos en boletines anteriores, estamos trabajando para poner al día la web de la *SibE*. En breve actualizaremos la presentación e iremos colgando las actas de congresos que se hayan agotado en formato papel, lo que permitirá su acceso fácil y libre a toda la comunidad científica y educativa.

De los datos estadísticos proporcionados por el alojamiento de nuestra web, extractamos los siguientes datos:

- En lo que va de año se han recibido 132.312 visitas a nuestras páginas, de las que 31.966 corresponden a las visitas del mes de septiembre.
- Durante el pasado mes de septiembre se produjeron 3.000 visitas menos que en el total del año 2004 (35.008).
- Del total de visitas realizadas en lo que va de año, se realizan 3 veces más entradas desde los Estados Unidos de América que desde España, figurando ambos países como los que más entradas realizan, seguidos de México, países de la Unión Europea (sin determinar por el servidor), Argentina, Brasil, Chile, Gran Bretaña, Canadá, Colombia, Perú, Venezuela y Francia.
- También se registraron accesos desde lugares tan lejanos como Japón y Centroáfrica.
- La inmensa mayoría de los accesos están relacionados con la descarga de textos procedentes de la revista TRANS.



TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA

Rubén López Cano

TRANS está ahora en un proceso de reestructuración del cual muy pronto obtendremos buenas noticias: estamos por normalizar los procedimientos de Evaluación y arbitraje de originales, calendarizar las fases de edición y reorganizar el equipo editorial.

Muy pronto esta información estará disponible en la nueva portada de TRANS. También estamos pendientes de la salida a la luz de los números 8 y 9 de la revista correspondientes al 2004 y 2005. El primero contendrá los trabajos presentados en la reunión de la ICTM en Oviedo hace unos años y está trabajando como editor invitado Josep Martí a quien le estamos muy agradecidos desde TRANS.

El número 9 de 2005 tendrá un doble dossier. El primero aborda la *Timba*, música cubana que parece una salsa agresiva, fuerte, rabiosa y cínica, con muchas influencias del pop afronorteamericano, así como de músicas afrocubanas. Es una música problemática y compleja que está estrechamente ligada a la caída del bloque socialista y a la consiguiente crisis que sumió a la población cubana a uno de los momentos más duros de la revolución. Escriben en éste Victoria Eli, Iñigo Sánchez Fuarroz, Vincenzo Perna y Patrick Folckier, entre otros.

El segundo dossier aborda el problema de *las relaciones mente y cuerpo en la cognición musical*. Música, ciencias cognitivas y la nueva filosofía de la mente corporizada se dan cita en una serie de trabajos teóricos de gran calado escritos por Ramón Pelinski, Mark Reybourck, Edson Zamprohna y Paulo Chagas.

<http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>



PUBLICACIONES SibE

La librería Pórtico de Zaragoza se ocupa de la distribución de las publicaciones de la SibE. También pueden solicitarse allí ejemplares del nº 15-16 de la revista “Antropología”, dedicado a la música, se encuentra igualmente disponible en formato digital, haciendo el número 7 de la revista TRANS.

Librería Pórtico:

C/ Muñoz Seca, 6.

50005 - Zaragoza.

Tel.: 976 557 039

web: <http://www.porticolibrerias.es>



PÁGINA WEB IASPM-ESPAÑA.

<http://www.iaspmespana.net/>

<http://www.sibetrans.com/>

La sección española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), está accesible ahora desde la página principal de la web de la SibE. En ella podemos encontrar información bibliográfica en castellano sobre músicas populares, las actas del II congreso, datos de los socios y de la junta directiva y otras informaciones, que poco a poco se van incrementando. IASPM-España cuenta también, desde su último congreso, con una lista de correo electrónico como medio de comunicación entre socios, lo que facilita la rápida propagación de información y convocatorias.



LISTA DE CORREO

La *SibE* / IASPM-España está empleando ya la lista de correo como medio de comunicación más rápido y eficaz. Ello permite difundir convocatorias de actividades y publicaciones entre los socios, pero también ofrece la posibilidad de que cualquier persona suscrita a la lista pueda divulgar sus propias convocatorias sin necesidad de la intervención de un tercero.

Para poder hacer uso de ella, simplemente hay que ser miembro de la *SibE*. Aquellos que no hayan recibido todavía ningún mensaje procedente de la lista de correo es porque la secretaría no dispone de una dirección electrónica actualizada. Para actualizarla, pónganse en contacto con secretaría por teléfono al 617 280 935 o por correo electrónico a secretaria@sibetrans.com

RESEÑAS



13º CONGRESO IASPM-INTERNACIONAL

MAKING MUSIC MAKING MEANING

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA. ROMA, 25 - 30 DE JULIO 2005.

Héctor Fouce

La asociación internacional de estudios de música popular (IASPM) celebró en Roma su congreso bianual.

En primer lugar, habría que destacar la importante presencia de comunicaciones que

discutían tanto la denominación como el canon imperante en la disciplina. Puesto que la etiqueta música popular surgió en el mundo anglosajón, éste ha impuesto su referencias hasta la fecha. Se percibe una cierta mayoría de edad en lo que hasta ahora han sido países periféricos en la disciplina: Latinoamérica, Italia, Francia, España..., que permite discutir temas a los que no se les había dado importancia, consecuencia de que, poco a poco, la especialidad haya madurado a nivel local. Se está ahora cuestionando tanto la denominación del campo como la genealogía de las músicas estudiadas: hasta el momento, se asumía que el rock y sus estilos derivados constituían el tronco de la disciplina, ha habido muchos trabajos que ponen a las claras la necesidad de considerar otras fuentes en el estudio de la música popular: los cantantes melódicos italianos, los bailes de origen caribeño, la chanson francesa...

Otra importante innovación producida en el campo, y que se refleja en varios trabajos presentados está relacionada con la metodología de investigación. Si este campo se ha caracterizado por el uso de la etnografía y el trabajo de campo como fuente de datos, ahora se ha enriquecido con el uso de Internet, que permite al investigador contrastar con facilidad sus percepciones en el campo con la opinión de los participantes sin grandes esfuerzos de captación de informantes.

En el plano crítico, la cuestión de los derechos de autor parece configurarse como un polo importante de discusión, directamente relacionado con la actual crisis de la industria musical y el uso de Internet. También el uso de músicas nativas o tradicionales fuera de su contexto, bien geográfico o cultural, su uso como mero material comercial o como reivindicación política e identitaria aparecen en varias comunicaciones.

En general, se echan de menos tentativas de teorizar los problemas, ya que muchos de los trabajos presentados se centran en un estudio de caso tan focalizado que hace difícil extrapolar las conclusiones. A modo de resumen, se percibe que la disciplina está en una fase de asentamiento.

Los nombres clásicos consolidan su trabajo anterior ofreciendo trabajos que no superan sus aportaciones precedentes. Los grandes centros de producción intelectual de la disciplina, hasta ahora ubicados en Estados Unidos y Reino Unido, ofrecen líneas de investigación ya conocidas, desde los estudios de género y raza a los postcoloniales. El estudio meramente musicológico de la música popular, sus formas, estilos, recursos sonoros, aparece muy poco. La gran aportación parece, como señalaba al principio, la irrupción de una personalidad propia en los países latinos, con tradiciones musicales potentes y diferenciadas, con investigadores y profesores que van desarrollando una visión crítica de la disciplina, en busca de unas líneas de trabajo y unos esquemas teóricos que expliquen mejor el funcionamiento de la música popular en sociedades diferentes a la angloamericana.



CAMPO DE TRABAJO “MÚSICAS Y BAILES TRADICIONALES EN LA BAJA RIBAGORZA”

GRAUS (HUESCA). JULIO Y AGOSTO 2005

José Antonio González Serena

Queremos dejar constancia del interés de esta ya segunda edición del campo de trabajo, que tuvo lugar entre los días 18 de julio y 6 de agosto de 2005 y que, auspiciado por el Instituto Aragonés de la Juventud, reunió a una veintena de jóvenes de entre 18 y 26 años procedentes de distintos puntos de España. La propuesta de dicho campo de trabajo fue acogida con curiosidad en su primera edición por dicha institución, dado su carácter novedoso: las actividades de éstos se suelen centrar en tareas más “físicas”, como la restauración de edificios o caminos, etc. En este caso, los objetivos se dirigían a realizar un trabajo etnográfico musical en las localidades de la comarca de la Ribagorza (Huesca), por lo que durante veinte días se hicieron

diversas entrevistas, observaciones y participación en actos de diversa índole. La preparación de los asistentes era variada, y aunque casi la mitad de ellos tenía conocimientos básicos musicales y tocaba algún instrumento, ninguno tenía una experiencia previa de trabajo etnográfico, cosa que permitió a los responsables técnicos, José Antonio González, Ruth Gil, Beatriz Pérez e Irene San Martín, provocar el interés y la motivación de posibles futuras “vocaciones” etnomusicológicas.

El proceso acabó por producir una intensa interacción de los jóvenes con la gente del entorno, que se podría generalizar en tres direcciones: Por un lado, en un nivel personal, con los propios informantes, algunos de los cuales incluso se ofrecieron para ser nuestros “maestros de baile” y que, de forma muy mayoritaria, nos abrieron sus casas amable y generosamente y nos proporcionaron todo tipo de información y material que estuvo a su alcance. Por otro lado, en un nivel socializador y provocador de situaciones, produciendo un espectáculo con algunos de los materiales que habíamos recogido, y realizando algunas actuaciones; algunas previstas y pactadas de antemano y otras no. En tercer lugar, en el ámbito local se colaboró con varias instituciones para recrear, potenciar o, simplemente participar, en alguno de sus actos tradicionales.

El resultado de todo esto fue una experiencia intensa, que fue complementada con algunas otras actividades relacionadas con el tiempo libre, la naturaleza y el medio ambiente, aprovechando el marco pirenaico en el que nos movíamos. Mención especial merece el director del campo, Manuel Pérez, a quien agradecemos la eficacia de la organización y, en general, a todos los asistentes, cuyo interés y curiosidad les ha llevado a sorprenderse por un campo del conocimiento del que eran completamente ajenos hasta la fecha. La dirección técnica espera poder repetir de

nuevo una experiencia que ha sido positiva a todos los niveles, por lo que invitamos a todos los miembros jóvenes de la SibE a participar de próximas ediciones, de cuya inscripción informaremos oportunamente en nuestra (y vuestra) página web.



MÚSICAS DE ÁFRICA SUBSAHARIANA

**ENCUENTROS DE ESTÍO. CENTRO
BUENDÍA.**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 26 Y 27
DE SEPTIEMBRE DE 2005.

Julia Andrés Oliveira

El Centro Buendía de la Universidad de Valladolid acogió durante los días 26 y 27 del pasado mes de Septiembre, el encuentro el titulado *Músicas de África Subsahariana. Experiencias recientes de investigación*, dentro de la VII edición de los encuentros de Estío. Allí acudieron invitados profesores e investigadores de notoriedad dentro del campo de la Etnomusicología: Simha Arom, Polo Vallejo, Nathalie Fernando, Ruth Stone, Willie Anku, Leonardo D'Amico, John M. Chernoff, Michelle Kisliuk, Kofi Agawu y Andrew L. Kaye.

Se trataron diferentes temas concernientes en su mayor parte a la música centroafricana, y se aproximaron al hecho musical desde perspectivas tan diversas como el estudio estructurado del propio material sonoro, el aprendizaje del nativo y la articulación de la historia a través de la interpretación musical, o el empleo de los elementos constitutivos de la música subsahariana como material compositivo, entre otras.

La profesora Kisliuk propuso una brevísima práctica coral improvisatoria a los asistentes sobre

temas centroafricanos como colofón a su intervención.

A lo largo del curso hubo ocasión de discutir y rebatir enérgicamente algunos de los puntos de vista aplicados en la metodología de la investigación Etnomusicológica.

Para finalizar, se celebró una mesa redonda muy animada por parte del público asistente, estudiantes y profesores en su mayoría, y de los conferenciantes. Entre otros temas, se discutió acerca del entorno adecuado para la realización del trabajo de campo (aldeas o ciudades) en función de nuestro objeto de estudio; de la 'pureza' del repertorio que se recoge en dichos trabajos de campo, y de la variabilidad del mismo a lo largo del tiempo. Además, se hizo hincapié en el factor humano que condiciona las prácticas musicales estudiadas.

Celebramos el acierto del Centro Buendía organizador del evento, en especial a su director, Enrique Cámara de Landa, por la acertadísima elección de los ponentes. Un encuentro interesante desde diversas perspectivas.



LA MÚSICA DE DULZAINA EN CASTILLA Y LEÓN.

Sonia Fernández Collado

La obra que nos ofrece Lola Pérez Rivera, profesora de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, *La música de dulzaina en Castilla y León*, publicada por la Escuela Municipal de Dulzaina y el Instituto Municipal de Cultura de Burgos, Mayo de 2004, fué realizada con el apoyo de una beca de investigación en

Folklore concedida por la sección española del CIOFF (Consejo Internacional de Organización de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales) y el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), con el objeto de fomentar la investigación en el campo de la Cultura Tradicional.

El libro, prologado por Miguel Manzano Alonso recoge, a través de sus 732 páginas un completo compendio de transcripciones de 446 toques de dulzaina de la tradición castellano leonesa. Junto al carácter exhaustivo que caracteriza la obra, cabe destacar el detallado estudio preliminar, basado en un análisis de los aspectos musicales de las canciones, los criterios de transcripción, clasificación y ordenación de las tonadas, además de aspectos metodológicos y organológicos. Este estudio se completa con las referencias acerca de las fuentes fonográficas que contienen las tonadas y toques de los intérpretes de dulzaina, así como las de los repertorios transcritos del instrumento dentro de la comunidad de Castilla y León. Merece la pena detenerse en el capítulo dedicado a los intérpretes donde, partiendo del perfil del dulzainero y su aprendizaje de forma tradicional, la autora pasa a plantear la situación de la dulzaina y sus intérpretes en el contexto actual.

Al margen de la escasez de recopilaciones de canciones de este instrumento, en Castilla y León no se dispone de otros trabajos tan extensos y detallados y que aborden el tema desde un punto de vista musicológico. En definitiva, nos encontramos con una obra de referencia dentro del estudio etnomusicológico, además de necesaria e imprescindible en las escuelas de folklore para los intérpretes de dulzaina. Este trabajo permitirá ampliar, actualizar y enriquecer el repertorio de la música popular tradicional, proporcionando materia de estudio y acercamiento a músicos, pedagogos y compositores.



ETNO-FOLK

REVISTA GALLEGA DE ETNOMUSICOLOGÍA

Rafael Martín

No es frecuente el nacimiento de una revista de etnomusicología en nuestra geografía, pero en febrero de 2005 se publicó el primer número de esta revista gallega que recientemente ha sacado ya el segundo número. El director de la misma es Javier Jurado y el Subdirector Xosé Lois Miguélez.

Aunque el contenido del primer número muestra una clara orientación hacia la música tradicional en Galicia y hacia sus instrumentos tradicionales, el interés de los responsables de esta revista es convertirla en una publicación de temas de interés etnomusicológico diverso y dar cabida también a artículos de cualquier otro ámbito. Ello se percibe revisando el índice de autores y títulos en el número 2 de la revista.

Más información: www.dosacordes.com

OBITUARIOS

TULLIA MAGRINI (1950- 2005)

Joaquina Labajo

Profesora de Antropología de la Música en la Universidad de Bolonia, fue Secretaria General de la Società Italiana di Ethomusicologia (1982-1986) y “Chairperson” del *International Council for Traditional Music* (ICTM) (1986-2000). En el marco de la ICTM, fundó en 1992 el grupo de estudio “Antropologia della Musica nelle culture mediterranee” del que fue presidenta. Su carácter dinámico, su creatividad persuasiva, así como su devota convicción en el trabajo colectivo, la llevó a editar con Martin Stokes en 1996 la revista

electrónica *Music & Anthropology* [<http://www.muspe.unibo.it/period/ma/>]. Comprendió de inmediato la utilidad de la moderna tecnología al servicio de la comunidad investigadora siendo pionera, dentro del campo de la etnomusicología, en la introducción de recursos multimedia que acompañaran la edición de los textos publicados.

Entre sus publicaciones cabe señalarse *Il Maggio drammatico. Una tradizione di teatro in musica* (Bologna: Analisi-Trend) 1992, *Universi sonori: Introduzione all'etnomusicologia* (Ethnomusicology), (Torino: Einaudi) 2002, *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean* (University of Chicago Press) 2003, así como otras contribuciones en revistas internacionales especializadas: *The World of Music*, *Yearbook for Traditional Music*, *Ethnomusicology Online* etc, Sus proyectos y trabajos colectivos en el área mediterránea obtuvieron un gran impacto internacional en las últimas décadas y su fallecimiento supone una gran pérdida para nuestra comunidad.

KI MANTLE HOOD (1918-2005)

Giovanni Giuriati. Traducción de *Enrique Cámara*

El domingo 31 de julio de 2005 falleció Ki Mantle Hood, uno de los padres de la etnomusicología moderna. Hood, nacido en Springfield, Illinois, el 24 de junio de 1918, tras haber realizado los estudios de doctorado en Amsterdam bajo la guía de Jaap Kunst preparando una tesis sobre los sistemas modales de la música javanesa, influyó profundamente sobre el desarrollo de la etnomusicología en los Estados Unidos y a nivel internacional de varias maneras. Ante todo, fundando en 1961 el *Institute of Ethnomusicology* en la *University of California Los Angeles* (UCLA), donde enseñó hasta 1974. El departamento se convirtió en un laboratorio de ideas y prácticas de una etnomusicología naciente a nivel académico y en esa sede se formó una generación de estudiosos. Célebres fueron el Seminario de etnomusicología, en el que participaban semanalmente todos los

estudiantes avanzados y los docentes del Instituto, y los numerosos grupos instrumentales en los que se entrenaban los estudiantes de la institución (un modelo destinado a ser reproducido en muchos departamentos de etnomusicología de los Estados Unidos y de otros países).

Hood será recordado por sus fundamentales investigaciones sobre la historia, los sistemas de organización musical y los métodos de improvisación de las músicas de Java y Bali, pero también por sus particulares teorías con respecto a la investigación etnomusicológica. Por ejemplo, fue uno de los primeros en reivindicar la necesidad de una bimusicalidad. Consideraba importante que quien se dispusiera a estudiar una cultura musical distinta de la propia contara también con competencias en materia de interpretación de esas músicas. Entre sus intereses científicos fueron centrales sus estudios sobre el sonido. Junto con Charles Seeger, fue promotor del Seeger Melograph, ordenador preparado para el análisis del sonido que durante muchos años constituyó un punto de referencia internacional en este campo.

Durante los últimos tiempos, una nueva idea de Hood era la necesidad de desarrollar una teoría cuántica de la música que permitiera al análisis acústico alcanzar el nivel que habían desarrollado en el siglo XX otros ámbitos de la física, con el objetivo de llegar a explicar las características físicas y musicales del sonido que él definía “*untalkable*” y que hoy el análisis no consigue describir.

Desde los años de su doctorado, siempre atento a los desarrollos de la etnomusicología en Europa, Hood era también *Honorary Life Member* del *European Seminar in Ethnomusicology*, en cuyas actividades había participado asiduamente.

Compositor, autor de novelas, didacta de gran valor, siempre dispuesto a estimular y sostener a sus estudiantes, Hood deja un vacío en el mundo de la etnomusicología, si bien sus enseñanzas seguirán siendo durante mucho tiempo un valioso referente para las investigaciones futuras.