

## Tesis doctoral:

### ***Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la transición: la zona norte***

**Autor: Eduardo García Salueña**

**Eduardo Viñuela Suárez**

El pasado 16 de septiembre tuvo lugar en la Universidad de Oviedo la defensa de la tesis doctoral de Eduardo García Salueña, centrada en la evolución del rock progresivo en la zona norte de España. La tesis, dirigida por la Dra. Celsa Alonso, se centra más específicamente en las escenas desarrolladas en Galicia, Asturias y Cantabria en un trabajo que amplía la labor realizada en su trabajo de DEA sobre el progresivo en Asturias, ampliando el área de estudio y analizando las concomitancias establecidas entre las escenas de estas regiones.

La labor de Salueña a lo largo de estos años ha comenzado con la recopilación y análisis de un repertorio difícil de localizar, así como un profundo estudio del contexto político, social y económico de los años setenta, momento en el que se comenzó a desarrollar el rock progresivo en esta zona de España. De esta manera, el estudio del tejido industrial con el que contaba este estilo, así como el análisis de las escenas locales y de los procesos identitarios que articuló su audiencia en torno a esta música fueron aspectos fundamentales en la elaboración de la tesis.

Esta investigación abunda sobre los significados del término “progresivo” asociado al rock para tratar de delimitar las

connotaciones de este vocablo en el surgimiento de la escena y su relación con otros repertorios. Su autor abunda en la relación de este género con otras músicas como la música clásica y el jazz dentro de la paulatina intelectualización de una parte del rock en los setenta, al tiempo que explica su compromiso político en plena construcción de la España de las autonomías en su relación con el folk y la canción de autor. Esta particularidad del rock progresivo español, y en especial en la zona norte, da como fruto una particular negociación entre los patrones anglosajones del género y las expresiones culturales autóctonas. Salueña señala por ejemplo la experimentación con instrumentos folklóricos o la reivindicación bucólica del mundo rural como aspectos que caracterizan a la escena del norte de España desde su configuración en los años setenta.

La tesis cuenta con un ingente trabajo de análisis musical de un repertorio con poca notación convencional. Salueña se ha enfrentado a este reto utilizando las herramientas y los planteamientos metodológicos de autores como John Covach, Allan F. Moore y Lewis Rowell para analizar tanto partituras como, sobre todo, audiciones que permitieran establecer los

parámetros y patrones característicos del género. Un trabajo complementado con el análisis de documentos de la época (prensa, fotografías) y el contacto directo con protagonistas de esta escena musical (músicos, productores, técnicos de sonido) a través de entrevistas personales.

A pesar de que la mayor parte de la tesis se centra en el momento de formación del rock progresivo en los años setenta, Salueña no quiso dejar de lado la evolución del género en el norte de España hasta la actualidad, haciendo hincapié en la resignificación del género a partir de los años noventa, con el surgimiento de asociaciones de músicos, radios, webs especializadas, festivales y bandas tributo que mantienen el rock progresivo como una música vigente y en pleno desarrollo en la actualidad.

El tribunal, formado por Alfonso Padilla (Universidad de Helsinki), Julio Ogas (Universidad de Oviedo) y presidido por

Enrique Cámara (Universidad de Valladolid) resaltó la pertinencia y rigurosidad de la investigación, destacando la gran cantidad y variedad de fuentes, así como la aproximación metodológica al objeto de estudio que abre puertas a establecer relaciones con otras escenas nacionales e internacionales con un desarrollo similar.

Esta es sin duda una de las aspiraciones de los estudios sobre músicas populares urbanas en nuestro país, que poco a poco sigue sumando tesis doctorales y personas que aportan conocimiento sobre estilos, escenas y periodos muy diversos. Aún queda mucho por hacer, pero tesis como las de Eduardo García Salueña son un ejemplo de rigurosidad que no sólo contribuyen a un mejor conocimiento del objeto de estudio, sino que metodológicamente pueden marcar el camino y servir de inspiración para otros investigadores a la hora de abordar el análisis de un género o de una escena musical.