

Una propuesta educativa de escucha en relación con la imagen a través de la serie de animación *Little Amadeus*

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

2014. *Cuadernos de Etnomusicología* N°4

Palabras clave: Educación musical, música y medios audiovisuales, innovación educativa, Wolfgang Amadeus Mozart, biopic.

Keywords: *Musical education, music and audio-visuals media, Educational Innovation, Wolfgang Amadeus Mozart, biopic.*

Cita recomendada:

Sánchez Rodríguez, Virginia. 2014. "Una propuesta educativa de escucha en relación con la imagen a través de la serie de animación *Little Amadeus*". *Cuadernos de Etnomusicología*. N°4. <URL> (Fecha de consulta dd/mm/aa)



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (*Cuadernos de Etnomusicología*), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/etno/. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material (Cuadernos de Etnomusicología), either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: www.sibetrans.com/etno/. It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

UNA PROPUESTA EDUCATIVA DE ESCUCHA EN RELACIÓN CON LA IMAGEN A TRAVÉS DE LA SERIE DE ANIMACIÓN *LITTLE AMADEUS*

Virginia Sánchez Rodríguez

Resumen

En la actualidad nos encontramos inmersos en una sociedad audiovisual, un rasgo que determina, igualmente, el ámbito educativo puesto que, al fin y al cabo, la enseñanza se encuentra destinada a la formación de los ciudadanos del futuro. A este respecto, y desde hace varias décadas, se vienen imponiendo innovaciones tecnológicas que afectan, especialmente, a la integración de los recursos físicos. Sin embargo, esta realidad resulta insuficiente, de ahí que parezca necesaria la innovación educativa también desde el punto de vista metodológico e integrador. Atendiendo a esta situación, en el presente artículo presentamos una propuesta de innovación educativa basada en la escucha musical en contextos audiovisuales. Para ello presentamos el visionado y el análisis de la serie televisiva *Little Amadeus*. A partir de esta producción reflexionaremos sobre la presencia de música y medios audiovisuales en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y ofreceremos una propuesta susceptible de aplicación didáctica en el aula de música.

Palabras clave: Educación musical, música y medios audiovisuales, innovación educativa, Wolfgang Amadeus Mozart, biopic.

Abstract

We live in an audio-visual society, a feature that determines education process because, after all, teaching is intended as the training of future citizens. In this respect, and for some decades, technological innovations had been imposed particularly beginning with the integration of physical resources. However, this fact is insufficient; hence it seems to be necessary the educational innovation also from a methodological point of view. Attending to this fact, in this paper we present an educational innovation proposal based on music listening in

audiovisual contexts. To do this, the Little Amadeus television series has been selected as object to make a musical and audio-visual analysis in the music subject. Thereby, from this audio-visual object we will reflect about the presence of music and media in the curriculum of compulsory Secondary Education and we will offer a proposal likely to didactic application in the music course.

Keywords: Musical education, music and audio-visuals media, Educational Innovation, Wolfgang Amadeus Mozart, biopic.

Introducción

Los medios audiovisuales no solo pueden ser comprendidos como recursos para llamar la atención y motivar al alumnado, sino como herramientas para el acceso a la información a través de un modo artístico propio del siglo XXI. Sin embargo, y a pesar de las nuevas propuestas metodológicas e investigadoras, el empleo de los audiovisuales en la educación aún parece encontrarse relegado más al plano teórico que al práctico¹. Por esa razón, la concienciación y la formación continua de los profesores deberían ir encaminadas no solo al continente de la innovación educativa sino, además, al contenido. En ese sentido, en el presente artículo proponemos una reflexión sobre la escasez de elementos audiovisuales en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, centrándonos en el aula de música.

Para el estudio de la música inserta en los medios audiovisuales ofrecemos en esta ocasión una propuesta específica para el aula del primer curso de E.S.O. a partir de la serie televisiva *Little Amadeus (Wunderkind Little Amadeus)*, emitida entre los años 2008 y 2009 en Estados Unidos y posteriormente comercializada por Naxos. Se trata de una producción destinada a narrar las aventuras del pequeño Mozart, utilizando para ello la creación de una serie de tramas con moraleja. El hecho de que este objeto

¹ Cabe señalar el predominio de las últimas contribuciones que reflexionan desde el punto de vista teórico sobre el empleo de la música, la imagen y los medios audiovisuales en el contexto investigador y educativo. *Cfr.* al respecto las innovaciones académicas acerca de la música inserta en los medios audiovisuales (Fraile Prieto y Viñuela Suárez 2012; Olarte Martínez 2009) y las contribuciones sobre el empleo música y la imagen como propuestas metodológicas en el aula (Mosquera 2011; Montoya 2010; Montoya 2007).

audiovisual se trate de una especie de *biopic* de Mozart, la visualidad de la citada serie y los recursos propiamente musicales que funcionan junto con la imagen han determinado la presente propuesta que presenta; sin embargo, unos valores implícitos susceptibles de ser aplicados a otros aspectos propios de la educación en valores.

La presencia de música y medios audiovisuales en el currículo de 1º de E.S.O

Los medios audiovisuales aún cuentan con una escasa presencia en el currículo de las enseñanzas obligatorias en España. Este hecho resulta ciertamente paradójico si tenemos en cuenta que vivimos inmersos en una sociedad caracterizada por la sobreexplotación de medios tecnológicos y de artes configuradas a partes iguales por imagen y sonido. Todo esto determina la reflexión sobre la pertinencia de incluir objetos audiovisuales dentro del currículo de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. El currículo es un aspecto fundamental a la hora de abordar el proceso educativo, puesto que la educación contribuye directamente en la formación de ciudadanos del futuro. Ahora bien, en la actualidad debemos entender el currículo no solo en relación con los contenidos impartidos, con lo que se enseña, sino que, según el Artículo 6.1. del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, el currículo también incluye referencias al contexto educativo, la metodología y la evaluación. Así, el currículo es “el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación” (BOE n. 5, de 5 de enero de 2007: 680).

El problema que a todo docente se le presenta tiene que ver con la configuración de dicho currículo. Habitualmente se señala el predominio de diversas fuentes de las que beber para la elaboración de todo lo referente a cada una de las materias impartidas. Sin embargo, en la mayor parte de los casos el currículo contenido en los libros de texto comercializados por las distintas editoriales es el que se impone sobre la voluntad del docente y sobre las líneas ofrecidas en el currículo estatal elaborado por el Ministerio de Educación y la legislación autonómica. Esta circunstancia supone un hándicap,

especialmente si tenemos en cuenta que la máxima de la educación persigue la individualización de la enseñanza.

En relación con el libro de texto, su empleo ofrece, en términos generales, una mayor comodidad para el docente, puesto que imparte unos contenidos ya establecidos, independientemente de si el profesor continúa o no las indicaciones plasmadas. Ahora bien, su uso exclusivo no solo puede hacer caer al profesor en una limitación de los contenidos y de las metodologías impartidas al continuar de forma metódica las indicaciones y los contenidos albergados un volumen específico que puede, además, sumar cierta presión debido a la imposibilidad temporal de impartir la totalidad de los contenidos. Asimismo, la continuación del libro de texto como única fuente para la elaboración del currículo ha contado con algunas voces discrepantes. Es el caso de Michael Apple, que ha llegado a vincular el empleo exclusivo del libro de texto como un elemento que devalúa la profesión del profesor y como un medio de proletarización (Apple 1984). Por tanto, el libro de texto no debería comprenderse como una fuente exclusiva de elaboración de currículo ni marcar la pauta de todo el proceso educativo, sino que podría comprenderse como una guía de la que poder extraer los aspectos que al docente le fueran propicios en cada caso.

Asimismo, y en relación con nuestro enfoque, la escasa presencia de los medios audiovisuales, en términos generales, en el currículo comercializado determina la necesidad del docente de integrar las líneas establecidas por parte de la Administración, así como poner en práctica las últimas investigaciones metodológicas propias de la sociedad contemporánea. En la sociedad actual estamos asistiendo a un complejo proceso de transformación derivado, entre otros factores, de la abundancia de fuentes de información. Con el avance de la sociedad de la información y el conocimiento se están repensando muchos de los procesos vitales cotidianos. Así, como consecuencia del devenir histórico de las sociedades, no solo el aspecto social o político está sufriendo una importante metamorfosis derivada de la proliferación de herramientas tecnológicas, sino que la educación es otro de los ámbitos afectados por la innovación, aunque en ocasiones esas transformaciones van más dirigidas al continente que al contenido (Carbonell

2001). Entonces, ¿cómo utilizar esas nuevas tecnologías en el ámbito escolar? En el presente artículo ofrecemos una propuesta de actividad para el estudio de la música a partir de los medios audiovisuales que, en nuestro caso, será susceptible de ser aplicada en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Una aplicación para el estudio de la música a través de los medios audiovisuales: dibujos animados y competencias básicas

Como venimos indicando, el presente artículo pretende reflexionar y proponer una posible aplicación de los medios audiovisuales como un recurso para el aula de música en 1º de E.S.O. En primer lugar debemos señalar que la selección de objetos audiovisuales como herramientas educativas no solo persigue inicialmente que el alumnado presente una buena predisposición ante la asignatura de música a través de los dibujos animados, sino acostumar a las nuevas generaciones a la reflexión sobre el hecho musical a partir de las manifestaciones artísticas propias de la sociedad contemporánea. A este respecto, los medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) no solo han modificado nuestra vida sino que se han convertido en herramientas centrales de la educación del siglo XXI.

Si bien es cierto que las TIC polarizan en la actualidad una prioridad en el ámbito escolar por su capacidad para incrementar la calidad de los procesos educativos², también es posible encontrar aplicaciones didácticas a través de las nuevas metodologías centradas el estudio de la música en los medios audiovisuales, como queda constancia a través de las últimas investigaciones académicas y publicaciones científicas. Y es que actualmente no resulta suficiente con el hecho de transmitir conocimientos, sino que el docente debería convertirse en un guía capaz de enseñar al alumnado a la gestión de

² Es evidente que todos estos cambios tecnológicos tienen una incidencia visible en los centros educativos, como se comprueba de forma visual a través de los modernos recursos existentes en las aulas. Sin embargo, consideramos igualmente necesaria la adecuación de los conocimientos, las metodologías y las actitudes del profesorado con la intención de ofrecer una respuesta real a la actual sociedad de la información (Cfr. Sánchez Rodríguez 2011:151).

los recursos, tecnológicos o analógicos, que tiene a su disposición para su propio aprendizaje en el presente y en el futuro (Gil Padilla 2008).

Atendiendo a todo ello, en el presente proyecto atendemos a una doble línea que comprende las aplicaciones didácticas de los dibujos animados en el aula de música, así como la posible utilización de las herramientas que ofrece internet o la pizarra digital para ponerlas en práctica por parte del alumnado. De este modo, la inclusión del audiovisual en la educación no solo pretende ser una estrategia para incentivar la motivación del educando sino que ofrece nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa. Todo ello persigue que el aprendizaje sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias de la sociedad contemporánea y que se fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socio-constructivista de aprendizaje (Soler 2006: 39).

A la hora de plantearnos la pertinencia o no del estudio de los medios audiovisuales y su aplicación práctica en la educación reglada, en nuestro caso a partir de la serie de televisión *Little Amadeus*, en primer lugar tuvimos en cuenta que el empleo de los medios audiovisuales puede contribuir, junto con otros elementos y recursos, al cumplimiento de las competencias básicas de la Educación Secundaria Obligatoria establecidas en el Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre (BOE 5 de enero de 2007). La LOE establece que la Educación Secundaria Obligatoria debe proveer al alumnado ciertas competencias básicas y la música, junto con la imagen, puede contribuir a la adquisición de dichas capacidades a través de los objetos audiovisuales en diferentes direcciones.

COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Competencia social y ciudadana
Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
Competencia matemática
Tratamiento de la información y competencia digital
Competencia en comunicación lingüística
Competencia cultural y artística
Aprender a aprender
Autonomía e iniciativa personal

Tabla 1. Competencias básicas de Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 1631/2006)

Atendiendo a las citadas competencias, consideramos oportuno el estudio de la serie de televisión *Little Amadeus* en la asignatura de música de 1º de E.S.O. debido a su posible adecuación para el cumplimiento de todas ellas, por no hablar de la posibilidad de interrelación con otras materias. En primer lugar podemos afirmar que el estudio de los medios audiovisuales puede contribuir a la adquisición de la competencia social y ciudadana, que se encuentra íntimamente unida al propio objeto de nuestro estudio. La comprensión de la realidad social e histórica propuesta en el objeto audiovisual seleccionado puede utilizarse por el alumnado como un ejemplo de relaciones sociales e históricas de un momento puntual de tiempos pretéritos, así como un elemento para desenvolverse socialmente con sus compañeros en relación con las tareas derivadas de su visualización y reflexión. Asimismo, los valores también serán una cuestión susceptible de reflexión debido al tratamiento de

algunos de los aspectos sociales incluidos en los capítulos, como la empatía, el diálogo o el respeto.

En segundo lugar, el estudio de los medios audiovisuales implica la adquisición de la competencia vinculada con el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Dicha competencia incluye la comprensión de los procesos históricos y faculta al educando a entender los grandes problemas del pasado, en este caso a través de una historia audiovisual contextualizada en la Viena del siglo XVIII. Asimismo, esta serie permite que el alumnado se familiarice con las dinámicas geográficas, físicas y humanas, conformando, de este modo, un acercamiento transversal próximo a la materia de Ciencias Sociales.

En tercer lugar, el acercamiento a la serie *Little Amadeus* también puede contribuir al desarrollo de la competencia cultural y artística. Esta aptitud puede abordarse en torno a dos vías. Por un lado, haciendo referencia a aquellos asuntos relacionados con el patrimonio cultural material plasmado de forma visual a través de la ciudad de Salzburgo, proponiendo el respeto y la conservación patrimonial también en la vida cotidiana del alumnado. Por otro lado, el serial incide en la valoración y el conocimiento de la disciplina musical desde el punto de vista histórico y, esencialmente, desde la escucha. Precisamente este aspecto resultó de nuestro interés desde el primer momento que nos aproximamos a la citada producción, puesto que, a pesar de que la música hasta hace décadas era la disciplina menos atendida por parte de los medios audiovisuales, la musicalidad de Mozart y sus composiciones actúan como hilo conductor de los distintos episodios.

Asimismo, el estudio de los medios audiovisuales, en nuestro caso a partir de la serie propuesta, también permite al alumnado el desarrollo del tratamiento de la información y la competencia digital. Estas aptitudes se adquieren a través de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales. En ese sentido, la atención a un objeto audiovisual, así como el desarrollo de las actividades que posteriormente formarán parte de la evaluación del discente, persiguen la atención de los adolescentes a la escucha y a la reflexión sobre los medios tecnológicos que rodean a los ciudadanos contemporáneos.

Además, debido a la necesaria conjugación de fuentes diversas, consideramos pertinente la selección de *Little Amadeus* por enlazar con la competencia en comunicación lingüística, tanto en relación con los canales de recepción de la información propia de la historia argumental como en los canales de emisión de las conclusiones de los alumnos. Dicha comunicación no solo tiene que ver con el lenguaje verbal, sino también con el lenguaje no verbal y que es posible desarrollar debido al carácter audiovisual de una serie de televisión.

La competencia matemática, por su parte, también podrá ser abordada con la propuesta de innovación docente aquí recogida basada en la escucha y el trabajo con los capítulos de *Little Amadeus*. Por un lado, los personajes de la serie de televisión podrían protagonizar un sinfín de problemas en la materia de matemáticas, dando lugar a una transversalidad propia de la actual ley de educación. Por otro lado, no debemos olvidar que las matemáticas son un elemento fundamental en el aula de música, puesto que la disciplina musical está formada por relaciones numéricas vinculadas con el tiempo y con el espacio.

Finalmente, y de acuerdo con el Real Decreto indicado previamente, las competencias de aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal también podrán verse desarrolladas con la puesta en práctica de esta propuesta de innovación educativa. En una era de sobreexplotación tecnológica e informativa es fundamental guiar al alumno con la intención de que desarrolle una visión estratégica de los problemas que va encontrando para que sea capaz de preverlos y adaptarse positivamente a los cambios a los que tenga que enfrentarse en el futuro. En ese sentido, este proyecto basado en el citado objeto audiovisual favorece la planificación y la ejecución de las diferentes tareas y también interviene en procesos de toma de decisiones, evaluación y extracción de conclusiones, especialmente relacionados con la moraleja de las pequeñas historias contenidas en cada uno de los capítulos destinados al apología del respeto y a la educación en valores.

Tras lo apuntado, consideramos viable e interesante, por tanto, llevar a cabo la configuración del proyecto de innovación educativa³ para el aula de música basado en la serie de televisión que, como hemos citado, recrea la vida de Mozart en su niñez. Por todo ello, a continuación llevaremos a cabo la descripción del objeto audiovisual, así como los diversos aspectos referidos a la configuración del proyecto con la intención de ofrecer una propuesta de aplicación de objetos audiovisuales en el aula de música del primer curso de Educación Secundaria abordando por completo las competencias básicas citadas.

Un *biopic* infantil. Propuesta de innovación educativa a partir de la escucha de la música en relación con la imagen en la serie de animación *Little Amadeus*

Resulta muy habitual la recreación de la biografía de personalidades ilustres a través de los medios audiovisuales. Monarcas, aristócratas, pintores o escritores han acaparado la atención de numerosos cineastas que, interesados en sus vidas o en sus obras, han destinado unos preciados minutos a recordar u homenajear sus figuras. También los músicos han protagonizado variadas producciones cinematográficas (Radigales 2009; Sánchez Rodríguez 2014), aunque de todos ellos parecen acaparar más protagonismo aquellos que, igualmente, han ocupado un mayor número de páginas en la historiografía musical: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. En la mayor parte de los casos los *biopics*, más que como biografías filmadas con valor histórico, parecen haberse configurado como objetos de ocio, por esa razón resulta habitual la inclusión de una importante carga anecdótica, frente a aquellos objetos más documentales propiamente científicos o con mayor presencia de acontecimientos históricos. Ahora bien, el caso de la serie de animación *Little Amadeus* resulta excepcional⁴, puesto que

³ En la propuesta de proyecto de innovación educativa que aquí presentamos nos decantamos por la aplicación del modelo propuesto por David Martín Félez (Martín Félez 2009: 761-779).

⁴ La serie de televisión *La banda de Mozart*, estrenada en televisión en el año 1995 puede ser comprendida, en cierto modo, como un antecedente del objeto audiovisual protagonista de nuestro estudio. En el caso de *La banda de Mozart*, se trata de una serie de animación española producida por RBR Internacional y Marathon Animation Studios que plasma las aventuras de cuatro jóvenes cuyos nombres han sido tomados de los compositores Mozart, Beethoven, Verdi y Chopin.

no trata de narrar la vida del compositor de Salzburgo sino utilizar el entorno de su niñez como contextualización para desarrollar pequeñas tramas e intrigas con desenlaces felices, conclusiones en las que se suelen premiar las buenas acciones y castigar aquellos personajes cuya actitud resulta moralmente reprobable.

En este contexto argumental con tintes educativos se muestra el gran don del pequeño Mozart para la composición musical y su destreza como instrumentista, todo ello a través de los capítulos que forman parte del serial televisivo. Esta producción fue emitida entre septiembre de 2008 y marzo de 2009 en la cadena de televisión PBS Kids Go! de Estados Unidos, un canal que nació con una finalidad docente y que desapareció en octubre de 2013 en favor de una nueva cadena, Peg + Cat. Ahora bien, a pesar del afán de entretenimiento con el que fue concebida y emitida, debido al contenido moral incluido en cada uno de los episodios a modo de moraleja final esta producción podría ser susceptible de empleo en el ámbito educativo, tanto en los últimos cursos de Educación Primaria como en 1º de Educación Secundaria Obligatoria. El hecho de que el serial haya sido contextualizado en una época histórica real, la selección como protagonista de un genio de la historia de la música, la diversidad de funciones con las que se integra el elemento musical en la serie y la propuesta del respeto y la educación en valores como un aspecto fundamental para la convivencia social justifican la aplicación didáctica de este objeto audiovisual en diferentes direcciones.

***Little Amadeus*. Descripción del elemento audiovisual y personajes**

El serial de televisión es distribuido por Naxos, el conocido sello discográfico de música clásica, y es posible adquirirlo a través de internet, así como en aquellos establecimientos austríacos situados en las proximidades de los monumentos más visitados y vinculados con Mozart, tanto en Viena como en Salzburgo. La serie ha sido galardonada en dos ocasiones en la categoría “Classic For Kids” en los ECHO Classical Music Award. De entrada, podemos afirmar que el objeto audiovisual no solo presenta un buen cuidado argumental, visual y sonoro, sino que la posibilidad de selección entre los cuatro idiomas

que oferta (inglés, español, alemán y francés) anima a su potencial empleo didáctico también en las materias de lengua extranjera. A través del menú principal es posible seleccionar el idioma y, en cada caso, la música de la cabecera de la serie cuenta con la interpretación de la canción principal en cada una de las lenguas. En el caso del castellano⁵, la música de la cabecera ha sido interpretada por la artista Pasión Vega⁶, y en la letra de la canción ya se anticipan algunos de los rasgos personales y musicales de Mozart:

Sintonía: “ <i>LITTLE AMADEUS</i> ” (castellano)	
<i>Little Amadeus,</i> un niño excepcional.	<i>Little Amadeus,</i> vamos a descubrir,
<i>Little Amadeus,</i> un músico genial.	<i>Little Amadeus,</i> tu vida sin igual.
Escucha su música, vamos a disfrutar la magia que entregará Amadeus sin parar.	Paso a paso, lo malo y lo bueno, contigo estaremos hasta el final
Existen enemigos que siempre tratan de hacerte el mal poniendo piedras en tu camino para que no puedas triunfar pero si vives de música bella lo malo se esfumará.	

Tabla 2. Sintonía “*Little Amadeus*”, letra en castellano

La serie está protagonizada por Wolfgang Amadeus Mozart, un niño que vive con sus padres, Leopold y Anna Maria, y su hermana *Nannerl*, que en la

⁵ Este serial fue emitido en España por la cadena televisiva Canal Sur.

⁶ Vídeo disponible de la canción de la cabecera a través de *YouTube*: <https://www.youtube.com/watch?v=lnlYQc3caL8> [Consulta: 18 de febrero de 2014].

serie también demuestra su talento musical. El pequeño Mozart se enfrenta a un sinfín de aventuras en compañía de su amigo Kajetan Hagenauer, su perro Pumperl y Kati, una amiga por la que Wolfgang siente un cariño especial. La música de Mozart es admirada por el príncipe arzobispo Schattenbach y la condesa KissKiss, quienes alaban en diferentes capítulos su talento. Sin embargo, las buenas cualidades de Mozart despiertan ciertas envidias, dando lugar a la presencia de dos enemigos. Es el caso de Lorenzo Devilius y su sobrino Mario Carrieri, este último un aspirante a músico cuyo talento, a pesar de las ambiciones de su tío, no queda demostrado en el serial. Asimismo, y como contraposición del amable animal de compañía de Mozart, los personajes antagonistas aparecen acompañados también por una mascota, en este caso la rata Monti.



Imagen 1. Personajes de la serie *Little Amadeus*

Fuente:

http://www.eplis.co.kr/shop/goods/goods_list.php?category=010003010.

La rivalidad planteada por la historiografía en la edad adulta entre Mozart y Salieri parece querer recrearse de una forma ficticia en este objeto audiovisual a través de su relación con Mario Carrieri, que a través del argumento siempre resulta moralmente castigado en el desenlace de los capítulos. Este personaje antagonista trata, incitado por su tío Devilius, de entorpecer el camino de triunfo del pequeño Wolfgang, que brilla musicalmente

por encima de sí mismo. Por tanto, a través de esta relación no solo se hace alusión a un dato recogido en las biografías sino que, a modo de moraleja, se propone la bondad y el respeto que representan Mozart y todos los personajes que lo rodean.

En los trece capítulos comercializados, que fueron segmentados por parte de la cadena de televisión norteamericana dando lugar a veintiséis días de emisión, se abordan aventuras propiamente lúdicas de Mozart pero también relativas a su faceta como compositor e intérprete. Ahora bien, independientemente de las diferentes tramas, la música siempre se convierte en el núcleo de todo lo que le sucede a Mozart, tanto desde el prisma argumental como desde el sonoro. Se observan diferentes modos de empleo de la música puesto que en ocasiones cuenta con una función narrativa, como sucede cuando observamos interpretaciones de algunas de las obras más conocidas del compositor, pero el elemento musical también presenta una función expresiva y descriptiva en relación con la imagen y los distintos sentimientos que se quieren fomentar a través de las secuencias. Para ello, no solamente se integran breves temas musicales de diferentes estilos, asociando mayoritariamente los más atonales a situaciones de tensión, sino que se ha optado por crear *leitmotiven* vinculados a los diferentes personajes, de tal modo que una melodía o la escucha de un instrumento permiten que el espectador discrimine quién aparecerá en la escena, como sucede a través del sonido del órgano, vinculado al personaje de Devilius. De este modo, el elemento musical suscribe el estado de anticipación propio de los medios audiovisuales y permite su asociación con los heterogéneos personajes.

Además del interés lúdico del serial televisivo debemos señalar que la concepción didáctica que aquí proponemos a partir de su visionado y análisis fue tomada en cuenta desde su origen por los creadores del objeto audiovisual. La serie se comercializa junto con un CD-rom interactivo que contiene actividades didácticas relativas a los personajes de la serie, pero también a aspectos propiamente musicales: partituras simplificadas de algunas de las obras musicales que suenan en los capítulos, tareas relacionadas con los diferentes instrumentos de la orquesta, actividades de discriminación auditiva, etc. Algunos de estos recursos pueden ser empleados de forma directa o

pueden servir como inspiración para el docente a la hora de elaborar su propuesta personal de actividades, tratando de adaptarse a la diversidad de su aula. Por tanto, tanto el interés artístico como el ideal didáctico de *Little Amadeus* han sido determinantes a la hora de diseñar esta propuesta de proyecto de innovación didáctico, cuyos aspectos específicos comentaremos a continuación.

Justificación del empleo de *Little Amadeus* en el aula, objetivos, metodología y criterios de evaluación

Una vez descritos los principales personajes y rasgos musicales, y tras la mención previa de la idoneidad de este objeto audiovisual por sus posibilidades docentes, abordamos la pertinencia del empleo de la serie de televisión citada, los objetivos específicos relativos a esta propuesta y la metodología que emplearemos a la hora de su implantación. Con este proyecto se pretende analizar el impacto de las TIC en el aula de música a partir de las aplicaciones didácticas de los dibujos animados, en concreto la serie *Little Amadeus*. De este modo se persigue, de entrada, que el alumnado presente una buena predisposición en la asignatura de música a través de dos recursos inicialmente atractivos para los jóvenes como son los medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y Comunicación. En este sentido, los objetivos son diversos y comprenden igualmente a alumnado y profesorado.

En primer lugar, esta propuesta pretende formar y concienciar al profesor y al alumno en torno a las posibilidades docentes de las TIC. Para ello, el docente debería haber analizado distintos programas infantiles, extrayendo los contenidos y determinando los enfoques susceptibles de aplicación a las distintas áreas a través de la programación de diversas actividades. En relación con nuestra propuesta, una de las apuestas más interesantes comprendería el serial del que aquí venimos dando cuenta. Posteriormente, y una vez decidida la utilización de *Little Amadeus*, será necesario capacitar al alumnado para la recepción y asimilación correcta de los mensajes que se transmiten en la serie de televisión citada, ofreciendo las sesiones previas de aproximación precisas para que todos estos objetivos sean

desarrollados favorablemente en relación con la biografía de Mozart, los personajes que aparecen en la producción audiovisual y los diferentes modos de empleo del elemento musical.

En segundo lugar, este proyecto, basado en el conocimiento de obras musicales variadas a través de la escucha y el visionado de la serie, puede contribuir en la adquisición de algunos de los objetivos generales sobre la materia de música del Real Decreto 1631/2006 propios de los tres primeros cursos de Educación Secundaria. En ese sentido, se tratará de desarrollar de forma completa las siguientes capacidades: la escucha de una amplia variedad de obras, el reconocimiento de las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, el conocimiento y el empleo de diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, la comprensión y la apreciación de las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación, entre otros de los propósitos a los que iremos haciendo referencia de forma más concreta.

Asimismo, con el empleo de este proyecto en el aula de música de 1º de E.S.O. se persigue demostrar la eficacia del audiovisual, en este caso una serie de dibujos animados, para la enseñanza de los elementos básicos del lenguaje musical, así como otros aspectos musicales, como la historia de los estilos musicales o la interpretación musical. La escucha y el análisis de *Little Amadeus* pretende descubrir al alumnado la vida y el legado de Mozart, así como otros compositores mencionados igualmente en la muestra, como Beethoven, Verdi o Chopin. Otros objetivos específicos de esta propuesta hacen referencia a cuestiones personales, como la motivación del alumnado a través de la unión del aspecto musical y audiovisual en el área de música y la enseñanza de música unida al ámbito social a través de los medios audiovisuales y de las TIC. Asimismo, todo ello se encuentra encaminado al fomento de la comunicación y el diálogo tras el visionado de la serie de dibujos animados y al desarrollo de una experiencia estética y personal que permita al alumno insertar aspectos audiovisuales en

su propio aprendizaje a partir de la realización de actividades prácticas derivadas del empleo de las TIC.

Ahora bien, ¿cómo abordar y gestionar estos aspectos teóricos así como los objetivos citados de una manera práctica? Antes que nada proponemos la realización de una serie de pasos previos por parte del docente. Nuestra primera recomendación comprende la elaboración de una unidad didáctica donde se incluyan los aspectos que se quieren tratar de forma concreta en clase así como el material seleccionado procedente de la serie *Little Amadeus*. Para ello no solo se deberá atender a las cuestiones propias de la legislación, sino al modo más adecuado de su puesta en práctica, además de la elaboración de diversas actividades prácticas que permitan al alumnado poner en práctica lo comentado en clase, tratando de utilizar las nuevas tecnologías, como la participación en foros, el uso de aplicaciones informáticas recomendadas o las propuestas interactivas pensadas expresamente para el alumnado de acceso grupal e individual.

Asimismo, se propone una serie de innovaciones que se van a introducir en clase. La primera novedad afecta a la metodología que tiene que ver con el trabajo con los medios audiovisuales en el aula. Esta metodología tratará, de entrada, de modificar la concepción negativa del alumnado hacia la música, puesto que, en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, no siempre los discentes parecen percibir la relación real de la música en su vida cotidiana. Así, esta nueva metodología será activa, participativa, basada en el aprendizaje de contenidos audiovisuales y del desarrollo de la escucha, pero también en la implicación del alumno en la materia a través de su pensamiento, sus comentarios y la realización de las actividades propuestas. La segunda novedad comprende los recursos, puesto que no solamente podrían utilizarse pizarras digitales (PDI) en relación con la explicación de los aspectos precisos para la comprensión total del objeto audiovisual y ordenadores, sino también los medios de reproducción de vídeo o diversos software de edición de partituras en caso de que sea preciso trabajar de forma específica la notación musical de las obras musicales que se escucharán en los distintos capítulos.

Continuando con los criterios metodológicos, el visionado y el análisis de la serie *Little Amadeus* implica la posible utilización de diversas metodologías que persiguen el cumplimiento de los objetivos citados, así como la consecución de las competencias básicas relativas a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria citadas previamente. Son variados los procedimientos que pueden desarrollarse en relación con nuestra propuesta, especialmente si tenemos en cuenta la doble condición de los medios audiovisuales por aunar imagen y sonido y que completan la totalidad de las competencias básicas especificadas en el R.D. del que venimos dando cuenta en este artículo. La competencia social y ciudadana será abordada a través de los trabajos grupales propuestos, así como de los debates y las reflexiones sobre los temas sociales abordados. La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico abarca de forma inherente la propia materia a través de los medios audiovisuales, en este caso de los diferentes capítulos centrados en las peripecias del pequeño Mozart. La competencia matemática será desarrollada a través de posibles ejercicios de clase, como la medida y la entonación de fragmentos de obras musicales escuchadas, así como la propuesta de sencillas composiciones melódicas de ocho compases en diferentes ritmos. Por su parte, el tratamiento de la información y la competencia digital quedarán abordados con el uso de ordenadores e internet, así como a través del análisis de documentos audiovisuales. También la competencia en comunicación lingüística será abordada a través de las actividades escritas en portfolio y de la producción oral sobre los comentarios oportunos tras el visionado de los capítulos, abordando, de este modo, la lectura, la escritura y la expresión oral. Del mismo modo, la comunicación también será abordada a través del análisis y reflexión de los elementos audiovisuales no verbales, como es el caso de la función de la música para suscribir valores semánticos en *Little Amadeus*. En el caso de la competencia cultural y artística, no solo se utilizarán recursos visuales, como es el caso de las imágenes de la ciudad de Salzburgo contenidas en el serial, sino que se valorará el patrimonio musical a través de la escucha de obras musicales integradas en el objeto audiovisual. Igualmente, y siempre que sea posible,

se propondrán visitas escolares al patrimonio artístico de la propia ciudad y la asistencia a algún recital o concierto didáctico con la intención de que los alumnos se familiaricen con la oferta cultural que les rodea. Por último, las competencias de aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal serán desarrolladas a través de las actividades de autoevaluación, trabajos individuales de ampliación de la materia y pequeñas investigaciones. No obstante, indicaremos de forma más precisa estas cuestiones en el apartado referido a las fases de implantación.

Evaluación del alumnado

Esta propuesta de innovación educativa ha sido concebida como una posible parte de las diferentes actividades y contenidos que componen el currículo de música de 1º de E.S.O.; por esa razón la evaluación de la misma únicamente comprenderá una parte de la evaluación global de la asignatura. En concreto hemos considerado oportuno señalar que la calificación referida al proyecto *Little Amadeus* podría comprender, aproximadamente, un porcentaje del 30% de la asignatura debido a la carga lectiva de la misma (una hora de duración a la semana). En ese sentido, dentro del 30% de la calificación serán tenidos en consideración los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales a partes iguales, valorando un 10% cada uno de estos aspectos.

Los contenidos conceptuales serán evaluados a través de las pruebas individuales a las que tendrán que enfrentarse los alumnos. En ese sentido, se tendrán presentes las siguientes competencias que pueden ser concretadas de forma específica a través de rúbricas⁷:

- Conoce la figura de Wolfgang Amadeus Mozart y la contextualiza en la sociedad de su época.
- Conoce algunas de sus obras más representativas.
- Desarrolla un discurso crítico y razonado sobre los aspectos tratados en las diferentes jornadas.

⁷ De cara a la evaluación real por parte de los docentes, recomendamos la concreción específica de las rúbricas a través de la herramienta Rubistar. <http://rubistar.4teachers.org/> [Consulta: 4 de marzo de 2013].

- Valora la importancia de la tolerancia, el pluralismo y la democracia ante todas las realidades humanas, dentro y fuera del aula.

La evaluación de los procedimientos será llevada a cabo a partir del trabajo individual del alumnado reflejado a través de las diferentes tareas y actividades elaboradas. Asimismo, se abordarán las siguientes competencias, también susceptibles de implantación y evaluación directa a partir de rúbricas:

- Realiza habitualmente las tareas y las elabora correctamente.
- Existe pertinencia y coherencia de la información incluida en sus trabajos individuales en relación con los contenidos impartidos.
- Tiene capacidad para relacionar los contenidos con la práctica.
- Domina las nuevas tecnologías y las aplica de acuerdo a las actividades educativas.

La evaluación de las actitudes desarrolladas será valorada positivamente a partir de una actitud participativa, constructiva y tolerante, así como teniendo en cuenta el interés mostrado por el alumno, tal y como indicamos a continuación:

- Muestra interés, implicación y motivación ante las actividades realizadas en el aula.
- Participa de forma activa en las actividades propuestas.
- Muestra respeto y tolerancia hacia sus compañeros, sus juicios y opiniones.

Fases de implantación del proyecto sobre el estudio de música y medios audiovisuales en 1º de E.S.O. basado en el visionado y análisis de *Little Amadeus*

Debido a la existencia de 13 episodios completos, este proyecto de innovación educativa basado en el estudio de la música inserta en contextos audiovisuales puede ser susceptible de aplicación a lo largo del segundo trimestre del curso de 1º de E.S.O. por causa de la extensión del período académico y de la pertinencia de abordar aspectos específicos musicales que podrían haber sido ya anticipados a lo largo del primer

trimestre. La duración aproximada de cada episodio es de 25 minutos; esta circunstancia permite la utilización del resto del tiempo para comentar aspectos relacionados con las tramas, profundizar en la escucha de fragmentos de obras musicales propuestas y reflexionar sobre la diversidad de herramientas musicales empleadas para suscribir otros significados.

En relación con las posibles fases de implantación de dicho proyecto, a continuación incluimos una propuesta:

- 1) Elaboración de la unidad didáctica.** Es necesario que el profesor configure este proyecto como una unidad didáctica dentro de su programación con la intención de albergar el mayor número de aspectos didácticos posible. El docente, en este caso, no solamente deberá atender a la duración del proyecto, los objetivos, las competencias, la metodología o la evaluación, aspectos señalados previamente en este artículo, sino además a la heterogeneidad del grupo específico a quien va dirigido.
- 2) Información del proyecto al alumnado.** En este punto debemos atender a dos aspectos. Por un lado, el profesor deberá informar al alumnado del proyecto que se va a desarrollar durante el segundo trimestre. Por otro, de forma previa a cada visionado sería oportuno que el docente ofreciera una pequeña introducción temática y musical a los aspectos que aborda cada capítulo con la intención de que el alumnado pueda concentrarse en los aspectos más relevantes.
- 3) Trabajo en clase.** En primer lugar se llevará a cabo el visionado con los alumnos de los capítulos seleccionados de la serie *Little Amadeus*, de unos 25 minutos de duración. Posteriormente se comentarán los aspectos más relevantes de cada historia y se incidirá en el análisis de los aspectos musicales señalados. Podrán realizarse actividades de reproducción y análisis de algunas obras musicales comentadas de acuerdo con el contenido de la programación didáctica, así como actividades en pequeños grupos, especialmente de resolución de problemas.

- 4) **Realización de actividades complementarias para profundizar en los aspectos tratados en clase.** El docente podrá diseñar actividades individuales con la intención de que el alumnado profundice sobre los aspectos comentados en clase. Para ello, y debido a la sobreexplotación tecnológica, será posible la utilización de plataformas educativas donde el profesor lleve un seguimiento de cada alumno, el empleo de foros formativos, la superación de actividades de portfolio, etc.
- 5) **Recogida de datos.** Debido a la innovación que significa el plan propuesto, será de gran ayuda para la posterior evaluación del proyecto la anotación de cualquier aspecto relevante para el maestro referido al desarrollo de las actividades, al igual que de las cuestiones propias de la evaluación de la experiencia y de la actividad como tal.
- 6) **Análisis de resultados y conclusiones.** Tras la ejecución del proyecto, será de gran interés la reflexión y la evaluación sobre el modo de ejecución del proyecto, no solo desde el punto de vista de la calificación del alumnado dentro de la materia de música sino en relación con el grado de consecución de los objetivos planteados y la satisfacción personal, tanto de los discentes como del propio docente.

Tras lo comentado hasta el momento es preciso indicar que, a la hora de abordar estas fases formuladas, se recomienda valorar la pertinencia del enfoque por parte del profesor de cara al diseño de la unidad didáctica a partir del material audiovisual y de la configuración de actividades complementarias. Posteriormente se valorará la adecuación de dicha unidad, así como de los materiales susceptibles de ser utilizados y, una vez concluida su aplicación, se tratará de reflexionar sobre la eficacia del temario trabajado así como de los resultados logrados. En relación con el alumnado, se evaluará su participación teniendo en cuenta tanto la calidad de las aportaciones realizadas en clase como la implicación de cada uno de ellos, tanto en las sesiones que forman parte del horario escolar como en

las actividades prácticas individuales que los alumnos llevarán a cabo, tal como se indicó previamente. Ahora bien, debido a que esta propuesta de innovación docente se ofrece como una aplicación susceptible de realización en diferentes contextos, es importante tener en cuenta que será preciso adaptar y adecuar estas fases orientativas y sus contenidos dependiendo de la realidad del aula y del contexto educativo en que se integra cada centro escolar, de acuerdo con la individualidad de la enseñanza.

Conclusiones

Para concluir, y tras lo planteado a lo largo de nuestra exposición, en primer lugar queremos reiterar que la propuesta aquí presentada suscribe la necesidad de proyectos de innovación educativa con la intención de que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se encuentre aislado de la sociedad contemporánea, caracterizada por la sobreexplotación tecnológica y la capacidad audiovisual. Para ello, hemos considerado fundamental la inclusión de los medios audiovisuales y las TIC en el aula a través de la inserción y el análisis de la serie de animación *Little Amadeus*. Como hemos ido apuntado, en este sentido nuestra propuesta incluye varias innovaciones, como el empleo de los medios audiovisuales en el aprendizaje del lenguaje musical y la historia de la música dentro del currículo de 1º de E.S.O., la utilización de las TIC y el elemento audiovisual en el aula y la realización de actividades interactivas donde el alumno forma parte dinámica de su propio aprendizaje a partir del proyecto abordado.

Como hemos indicado, la pertinencia del visionado y el análisis de la serie de televisión *Little Amadeus* se debe al protagonismo de Mozart como niño prodigio de su época, la capacidad de acceso a la escucha por parte del alumnado en entornos audiovisuales y la defensa del respecto y la educación en valores. Además, desde el punto de vista social, en este caso la labor del docente se transforma, desde el punto de vista socioconstructivista, en un guía que fomenta el encuentro interpersonal y la coparticipación en el proceso educativo a través de una metodología activa que persigue en todo momento

adquirir un mayor conocimiento del mundo audiovisual propio de la sociedad real, todo ello a través de las innovaciones metodológicas, de las nuevas tecnologías y de los medios audiovisuales.

Bibliografía

Apple, Michael. 1984. *Ideología y currículum*. Akal: Madrid.

Carbonell, Jaume. 2001. *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.

Fraile Prieto, Teresa y Viñuela Suárez, Eduardo (eds.). 2012. *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.

Gil Padilla, Antonio José. 2008. "Por un nuevo modelo de práctica docente". *Cuadernos de pedagogía*, 382: 84-87.

Martín Félez, David. 2009. "Experiencia innovadora de música de cine en la escuela: proyecto de innovación 'La influencia de la comunicación audiovisual en el alumnado de educación primaria'". En *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*, ed. Matilde Olarte Martínez, 761-779. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Montoya Rubio, Juan Carlos. 2007. "La música de cine como estrategia educativa". *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 22: 99-126.

_____. 2010. *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Mosquera Fernández, Almudena. 2011. *Experiencias didáctico musicales en la ESO. El realismo y la fantasía, la palabra y la imagen. Su contribución a la adquisición de competencias*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Olarte Martínez, Matilde. 2009. *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Radigales, Jaume. 2009. "Mozart en el cine: del biopic a la ópera filmada". En *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*, ed. Matilde Olarte Martínez, 167-196. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Sánchez Rodríguez, Virginia. 2011. "Innovaciones metodológicas en Educación Secundaria: TIC, música y medios audiovisuales". *Edetania: estudios y propuestas socioeducativas*, 39: 151-158.

Sánchez Rodríguez, Virginia. 2014. "Dicotomías entre la literatura biográfica y el *biopic*: estudio de un caso de la Historia de la Música". *Hápax: Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, VII: 137-157.

Soler, Edna. 2006. *Constructivismo, innovación y enseñanza afectiva*. Caracas: Equinoccio.

Referencias legales

Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla y León. Suplemento BOCYL n. 99, de 23 de mayo 2007, pp. 2-88.

Real Decreto 1631/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE n. 5, de 5 de enero de 2007, pp. 677-773.